

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.02 Арт-технологии

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_29.03.04_ИПИ_ЗАО_ТХОМ.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
5	УП	12	20	4	1	Зачет
	РПД	12	20	4	1	
Итого	УП	4	52	4	2	
	РПД	4	52	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Доцент

Юрьева О.Ю.

Старший преподаватель

Пономарева К. С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области арт-технологий, имеющих существенное профессиональное значение и являющихся вторым этапом в создании дизайнерской и художественно-промышленной продукции.

1.2 Задачи дисциплины:

- Продемонстрировать художественные приемы, техники и технологии различных видов изобразительного и прикладного искусства, разновидности и особенности художественных материалов и инструментов.
- Рассмотреть использование различных технологий, техник и приемов декоративно-прикладного и изобразительного искусства, художественных материалов и инструментов в творческой практике ДПИ.
- Раскрыть принципы и способы реализации и применения различных технологий, техник и приемов декоративно-прикладного и изобразительного искусства, разновидности и особенности художественных материалов в процессе художественно-промышленного изготовления изделий ДПИ и дизайна.
- Провести изучение современных тенденций отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности при создании изделий ДПИ и дизайна.
- Развить способности и навыки систематизации и классификации материалов и технологических процессов в зависимости от художественных особенностей проектируемого объекта ДПИ и дизайна.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок

Живопись и цветоведение

Художественные приемы и материалы для художественных изделий

История искусств

Скульптура и лепка

Эскизы художественных изделий

Технический рисунок художественных изделий

Композиция

Физика цвета и психология восприятия

Промышленный дизайн

Дизайн

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКо-5: Готов производить контроль качества материала и готовой продукции изделия дизайнера, создавать проект художественного изделия с высокими эстетическими показателями и разрабатывать технологический процесс его изготовления.

Знать: требования к качеству художественных материалов и их влияние на формообразование готовой продукции

Уметь: разрабатывать проект дизайнера с высокими декоративными и эксплуатационными показателями, обосновывать выбор материала по художественным и физико-механическим свойствам

Владеть: навыками оценки материалов и технологических процессов для проектируемого объекта ДПИ и дизайна

ПКп-2: Способен разрабатывать художественный образ и конструкцию готового изделия в соответствии с эстетическими и эргономическими показателями.

Знать: принципы стилизации объектов дизайна, художественные приемы и техники для повышения декоративных характеристик изделия

Уметь: применять различные приемы декоративно-прикладного и изобразительного искусства для повышения эстетических показателей

Владеть: навыками анализа и оценки разработанного проекта, и сопоставления его с мировыми и отечественными арт-объектами

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Художественные ремесла	4				
Тема 1. Введение в дисциплину		2		18	ИЛ
Тема 2. Виды художественных промыслов России.		2		14	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Художественные технологии, приемы и техники различных видов прикладного искусства, разновидности и особенности художественных материалов и инструментов на примере керамических народных промыслов России (Дымково, Гжель).	5				
Тема 3. Технология, материалы и инструменты традиционной росписи по фарфору народного промысла Гжель. Практическое занятие: Художественные приемы и техника выполнения традиционной росписи по фарфору народного промысла Гжель.			3	4	НИ
Тема 4. Технология, материалы и инструменты традиционной лепки и росписи глиняных игрушек народного промысла Дымково. Практическое занятие: Художественные приемы и техника выполнения традиционной лепки и росписи глиняных игрушек народного промысла Дымково.			3	7	НИ
Раздел 3. Художественные технологии, приемы и техники различных видов прикладного искусства, разновидности и особенности художественных материалов и инструментов на примере народных промыслов России (Хохлома, Жостово и др.).					
Тема 5. Технология, материалы и инструменты традиционной росписи по дереву народного промысла Хохломы. Практическое занятие: Художественные приемы и техника выполнения традиционной росписи по дереву народного промысла Хохломы.			3	4	ИЛ
Тема 6. Технология, материалы и инструменты традиционной росписи по металлу народного промысла Жостово. Практическое занятие: Художественные приемы и техника выполнения традиционной росписи по металлу народного промысла Жостово.			3	5	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			12	20	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				

Всего контактная работа и СР по дисциплине		16,25	52	
--	--	-------	----	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-5	Анализирует особенности проектирования художественно-декоративных изделий, техники и приемы, свойства и особенности различных художественных материалов.	Вопросы для устного собеседования
	Разрабатывает варианты использования художественных материалов, технологий, техник и приемов в процессе создания изделий ДПИ и дизайна.	Практико-ориентированное задание
	Применяет методы и приемы изобразительного искусства для создания художественного и выразительного изделия, анализируя творчество различных школ народных промыслов.	Практико-ориентированное задание
ПКп-2	Формулирует цели и задачи проектирования изделий с применением арт-технологий, основные художественные понятия и термины, особенности изобразительных и прикладных технологий, техник и приемов, свойства и особенности художественных и прикладных материалов и инструментов.	Вопросы для устного собеседования
	Выявляет при помощи разнообразных художественных материалов и приемов с использованием различных технологий и техник художественно-образное содержание и выразительные стороны произведений ДПИ и дизайна.	Практико-ориентированное задание
	Использует широкий арсенал художественных и прикладных материалов и инструментов, технологий, техник и приемов и анализирует его влияние на эстетику разработанного предмета.	Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Объясните взаимосвязь арт-технологий и художественных ремесел.
2	Что такое ремесло?
3	Назовите художественные ремесла регионов России.
4	В чем различие ремесла от производства?
5	Какие традиционные материалы используются в ремеслах?

Курс 5	
6	Что характерно для технологии и техники традиционного изготовления дымковских игрушек? Какие используются художественные материалы и инструменты в традиционном изготовлении дымковских игрушек?
7	Какие используются художественные материалы и инструменты в традиционной росписи Гжели?
8	Что характерно для технологии и техники традиционной росписи Гжели?
9	Какие используются художественные материалы и инструменты в традиционной росписи Жостова?
10	Что характерно для технологии и техники традиционной росписи Жостова?
11	Какие используются художественные материалы и инструменты в традиционной росписи Хохломы?
12	Что характерно для технологии и техники традиционной росписи Хохломы?

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. На деревянной специально загрунтованной поверхности (разделочная доска, поднос и др.) с алюминиевым покрытием необходимо сделать копию хохломской мазковой росписи («травная» и с др. приемами) белыми кистями и масляными красками в ограниченной цветовой палитре (красный, черный, возможно – зеленый, желтый, коричневый); покрыть лаком и закалить.

2. На специально загрунтованной металлической поверхности (поднос, чайник и др.) необходимо сделать копию жостовской мазковой (с цветной растяжкой) росписи белыми кистями и масляными красками в полихромной гамме; покрыть лаком.

3. На обожженной неглазурованной фарфоровой поверхности (ваза, тарелка и др.) необходимо сделать копию гжельской мазковой (с притенениями) росписи колонковыми или белыми кистями и подглазурной (кобальтовой) краской; покрыть прозрачной глазурью.

4. Из красной глины с помощью стеков и др. инструментов необходимо слепить копию дымковской игрушки, прогрунтовать темперными белилами и сделать полихромную роспись колонковыми или хорьковыми кистями и анилиновыми красками.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течении семестра выполняются контрольные работы.

Зачет проводится в форме устного собеседования и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67663.html
Карслян С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/20460.html

Соколов М. В., Соколова М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
Окладникова Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html
Писарева А. Н.	Композиция. Законы и выразительные средства	СПб.: СПбГУПТД	2012	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1239
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Желтоухова Т. Ю., Григорьев А. В., Преображенская И. В.	Композиция в ДПИ. Фауна.	СПб.: СПбГУПТД	2010	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=703
Исаева Т. И.	Композиция в ДПИ. Раздел 3. Орнамент	СПб.: СПбГУПТД	2010	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=727
Ершова Е. Б., Коренькова И. Ю.	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017717
Музалевская Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018151
Музалевская Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/83821.html
Нуримов С. Е.	Специальная композиция	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017335
Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2017	http://www.iprbookshop.ru/71800.html
Дромова Н. А., Шебеко А. Н.	Основы производственного мастерства. Ковровая композиция	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2832
Кузьмина И. Б.	Живопись и цветоведение	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017822
Мусаев М. С.	Живопись в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017337
Чувьорова А. А.	Скульптура и лепка	СПб.: СПбГУПТД	2010	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=684
Кикнадзе Я. С.	Арт-технологии	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017844
Кузьмина И. Б., Юрьева О. Ю.	Арт-технологии. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3591
Погосская Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/77569.html
Музалевская Ю. Е.	Общая композиция	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018152

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:www.hrrmitagemuseum.org;
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL:www.nimah.ru.
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL:spbsh.ru;

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска