

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.07

Специальный рисунок художественных изделий

Учебный план: 29.03.04_ИПИ_ОО_ТХОМ_2021-2022 №1-1-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
5	УП	34	20,75	17,25	Зачет
	РПД	34	20,75	17,25	
Итого	УП	34	20,75	17,25	
	РПД	34	20,75	17,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Пономарева
Сергеевна

Ксения

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области специального рисунка художественных изделий, являющейся вторым этапом в создании художественно-промышленной продукции.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основы рисунка, начертательной геометрии и системы ортогональных проекций.
- Продемонстрировать профессиональные навыки изображения объектов трехмерного пространства на двумерной плоскости.
- Раскрыть способы реализации основных моментов начертательной геометрии и ортогональных проекций, рисовальных закономерностей, приемов и техник, различных рисовальных материалов в проектировании и в процессе художественно-промышленного изготовления художественных изделий.
- Развить способности в реализации программ производства ювелирно-промышленной продукции.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Искусство и культура Санкт-Петербурга

Компьютерная графика и дизайн художественных изделий

Основы технической эстетики

История искусств

Живопись и цветоведение

Технический рисунок художественных изделий

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

Методология изготовления художественных изделий

Эскизы художественных изделий

Художественное материаловедение

Художественные приемы и материалы для художественных изделий

Рисунок художественных изделий

Основы композиции при создании художественных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен разрабатывать художественный образ и конструкцию готового художественного изделия в соответствии с эстетическими и эргономическими показателями
Знать: Способы реализации основных приемов начертательной геометрии и ортогональных проекций, рисовальных закономерностей, приемов и техник, различных рисовальных материалов в проектировании и в процессе художественно-промышленного изготовления изделий ДПИ из различных материалов
Уметь: Применять начертательную геометрию и систему ортогональных проекций, рисовальные закономерности, средства, приемы и техники в реализации художественных проектов при производстве художественно-промышленной продукции из различных материалов
Владеть: Навыками использования основных правил начертательной геометрии и системы ортогональных проекций, рисовальных приемов и технических навыков работы с различными рисовальными материалами в программах по художественно-промышленной реализации изделий дизайнера из различных материалов
ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для художественно-промышленных изделий из различных материалов
Знать: Разновидности и особенности отображения материалов в эскизах и проектах художественных изделий из различных материалов
Уметь: Применять регламентируемые требования черчения и теории теней при изображении разрабатываемого художественного изделия из различных материалов
Владеть: Навыками отображения объектов трехмерного пространства в виде изображений на двумерной плоскости

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Зарисовки художественных изделий простой формы: материалы, техника и приемы рисунка; система прямой перспективы; тонально-графические закономерности.	5				С,КПр
Тема 1. Зарисовки художественных изделий простой формы (предметы с несложным сечением в разрезе, тела вращения и др.) в несложных ракурсах: материалы, техника и приемы рисунка.		4	2	ГД	
Тема 2. Зарисовки художественных изделий простой формы (прямоугольные тела со сложной конструкцией) в сложных ракурсах: система прямой перспективы; тонально-графические закономерности.		6	3	ГД	
Раздел 2. Зарисовки художественных изделий сложной формы: характер и конструктивные особенности формы, материальность и фактура поверхности предмета.					КПр
Тема 3. Зарисовки художественных изделий сложной формы (предметы со сложным сечением в разрезе, составные тела вращения и др.) в несложных ракурсах: характер и конструктивные особенности формы.		6	5	ГД	
Тема 4. Зарисовки художественных изделий сложной формы (многоугольные тела со сложной конструкцией и комбинированной формой) в сложных ракурсах: материальность и фактура поверхности предмета.		6	3	ГД	
Раздел 3. Ортогональные и аксонометрические проекции художественных изделий: композиционно-структурное размещение в формате листа, масштаб, шрифты названия и экспликации.					О,КПр
Тема 5. Ортогональные и аксонометрические проекции художественных изделий простой формы в трехчетвертном повороте: композиционно-структурное размещение в формате листа, масштаб.		6	4	ИЛ	
Тема 6. Ортогональные и аксонометрические проекции художественных изделий сложной формы в трехчетвертном повороте: шрифты проектного названия и экспликации.	6	3,75	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		17,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		51,25	20,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Перечисляет виды и особенности визуализации свойств материалов в эскизах и проектах художественно-промышленных изделий	Вопросы для устного собеседования
	Разрабатывает чертежи изделий в соответствии с действующими стандартами; применяет основы теории теней при изображении разрабатываемого объекта промышленного дизайна	Практико-ориентированное задание
	Разрабатывает художественно-графическую документацию (технический эскиз и чертеж) для художественно-промышленных объектов трехмерного пространства	Практико-ориентированное задание
ПК-7	Перечисляет правила и средства начертательной геометрии и ортогональных проекций в соответствии с действующими ЕСКД и ЕСТД РФ при проектировании художественно-промышленных изделий	Вопросы для устного собеседования
	Применяет рекомендации ЕСКД и ЕСТД РФ, графические закономерности, средства, приемы и техники в реализации проектов художественно-промышленных изделий	Практико-ориентированное задание
	Разрабатывает технический эскиз и конструкторско-технологическую документацию для изделий промышленного дизайна	Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Какие рисовальные материалы используются в художественном проектировании художественных изделий?
2	Какие рисовальные навыки необходимы для проектной работы и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции?
3	Каковы способы реализации тонально-графических закономерностей в процессе художественного проектирования и промышленного изготовления художественных изделий?
4	Как применяют основы начертательной геометрии в проектировании художественных изделий?
5	Как на основе начертательной геометрии в художественном проектировании изображаются художественные изделия?

6	Как решаются проектные задачи на основе знаний начертательной геометрии?
7	Что понимается под масштабом в художественном проектировании?
8	Как используют методы масштаба при проектировании актуального образа художественного изделия?
9	Как используются приемы фактуры и текстуры при проектировании актуального образа художественного изделия?
10	Как в проектах при разработке художественных изделий передаются различные материалы (металл, различной обработки камень, дерево, стекло и т. д.)?
11	Какие рисовальные законы и приемы используют в проектировании художественных изделий?
12	Каковы основные элементы начертательной геометрии и ортогональных проекций?
13	Каковы основные понятия, термины и законы рисунка, особенности его техник и приемов?
14	Как в проектах при разработке художественных изделий передаются свойства и технические особенности различных материалов?
15	Каковы задачи использования основ начертательной геометрии в проектах художественных изделий?
16	Как необходимо использовать основные приемы начертательной геометрии при проектной подаче художественного изделия?
17	Как создается аксонометрическая проекция разрабатываемого художественного изделия?
18	Каковы основные закономерности начертательной геометрии?
19	Каковы профессиональные навыки изображения объектов трехмерного пространства на двумерной плоскости?
20	В чем основные особенности композиционно-структурного размещения изображений в формате листа?
21	Каковы основные закономерности системы прямой перспективы?
22	Какие предметы относятся к художественным изделиям простой формы?
23	Что относится к художественным изделиям сложной формы?
24	Каковы цели зарисовок художественных изделий?
25	Каковы задачи натуральных зарисовок художественных изделий?
26	Каковы основные закономерности системы ортогональных проекций?
27	Каковы задачи использования основ системы ортогональных проекций в проектах художественных изделий?
28	Как применяют основы ортогональных проекций в проектировании художественных изделий?
29	Как на основе ортогональных проекций в проектировании изображаются художественные изделия?
30	Как решаются проектные задачи на основе знаний ортогональных проекций?
31	Что понимается под масштабностью в художественном проектировании?
32	Какие задачи решают проектное название и экспликация?

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. На чем основывается система прямой перспективы?
 - а) на трех стационарных точках зрения;
 - б) на двух движущихся точках зрения;
 - в) на одной стационарной точке зрения.
2. Что такое конструкция формы предмета?
 - а) повороты плоскостей, ограничивающих форму предмета;
 - б) принцип строения плоскостей, ограничивающих форму предмета;
 - в) строение поверхностных плоскостей предмета.
3. Что понимается под масштабом и масштабностью в художественном проектировании?
 - а) масштаб – величина изображаемого объекта к его натуральной величине; масштабность – форма и ее элементы, относящиеся к человеку, окружающему пространству и др. формам;
 - б) масштаб – отношение величины изображаемого объекта к его натуральной величине; масштабность – соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и др. формам;
 - в) масштаб – соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и др. формам; масштабность – отношение величины изображаемого объекта к его натуральной величине.
4. Почему в проектах при изображении ювелирных изделий в трехчетвертном повороте используются ортогональные проекции?
 - а) в проектах при изображении ювелирных изделий в трехчетвертном повороте используются ортогональные проекции, потому что они основаны на системе более объективного изображения предмета;
 - б) в проектах при изображении ювелирных изделий в трехчетвертном повороте используются ортогональные проекции, потому что они основаны на системе прямой перспективы;
 - в) в проектах при изображении ювелирных изделий в трехчетвертном повороте используются ортогональные проекции, потому что они основаны на системе обратной перспективы.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Зарисовки художественных изделий простой формы (предметы с несложным сечением в разрезе, тела вращения и др.) в несложных ракурсах: материалы, техника и приемы рисунка.
На листе ватмана (формат А2) необходимо изобразить 3–5 ювелирных изделий простой формы (кольца, браслеты, колье и др.) в несложных ракурсах с использованием различных графических материалов, техник и приемов рисунка.
2. Зарисовки художественных изделий сложной формы (многоугольные тела со сложной конструкцией и комбинированной формой) в сложных ракурсах: материальность и фактура поверхности предмета. На листе ватмана (формат А2) необходимо изобразить 2–3 ювелирных изделия сложной формы (мелкая пластика, подвески и др.) в сложных ракурсах с передачей материальности и фактуры поверхности предмета.
3. Ортогональные и аксонометрические проекции художественных изделий простой формы в трехчетвертном повороте: композиционно-структурное размещение в формате листа, масштаб.
На листе ватмана (формат А2) необходимо изобразить 3-4 вида художественного изделия простой формы и в трехчетвертном повороте с использованием законов ортогональных и аксонометрических проекций; организовать композиционно-структурное размещение в формате листа; выдержать масштаб изображений.
4. Ортогональные и аксонометрические проекции художественных изделий сложной формы в трехчетвертном повороте: шрифты проектного названия и экспликации.
На листе ватмана (формат А2) необходимо изобразить 3-4 вида художественного изделия сложной формы и в трехчетвертном повороте с использованием законов ортогональных и аксонометрических проекций; разработать пропорции и стиль шрифтов проектного названия и экспликации и их компоновку в формате листа.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме устного собеседования и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Казарин С.Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363620
Захарова, Н. В.	Технический рисунок. Ч.1	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/85833.html
Шауро Г.Ф., Ковалёв А.А.	Рисунок	Минск: РИПО	2018	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361809
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кузьмина И. Б.	Специальный рисунок ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3229
Кузьмина И. Б.	Специальный рисунок галантерейных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017821
Шевцов, А. И.	Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории	Москва: Московский городской педагогический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/26535.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: www.hrrmitagemuseum.org;
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL: www.nimah.ru.
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL: spbsh.ru

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска