

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02** Художественная лепка

Учебный план: 29.03.04\_ИПИ\_ОО\_ТХОМ\_2021-2022 №1-1-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:  
(специализация) Технология художественной обработки материалов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	34	20,75	17,25	2	Зачет
	РПД	34	20,75	17,25	2	
2	УП	51	22,75	34,25	3	Зачет
	РПД	51	22,75	34,25	3	
Итого	УП	85	43,5	51,5	5	
	РПД	85	43,5	51,5	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Юрьева Ольга Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области моделирования, лепки и создания на высоком профессиональном уровне художественно-промышленных и ювелирных изделий.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Развить художественного мышления, творческого подхода, зрительной памяти
- Развить пространственное восприятие, передачу ощущения планов с помощью света и тени в создании рельефных, барельефных и горельефных композиций.
- Рассмотреть различные техники лепки в мягком (пластилин, глину, воск и т.д.) и твердом материале (гипс)
- Раскрыть изобразительно-выразительные методики, техники и направления в скульптуре с учётом материалов (статика, динамика, композиция в станковой, монументальной и декоративной скульптуре)

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Рисунок художественных изделий

Основы композиции при создании художественных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен подобрать оптимальные материалы, эффективные технологии, оборудование, оснастку и инструмент для изготовления заготовок, деталей и изделий любой сложности из различных материалов</b>
<b>Знать:</b> Физико-химические и технологические свойства материалов, используемых для изготовления макетов и моделей художественных изделий из различных материалов
<b>Уметь:</b> Выбрать оптимальный материал для реализации художественного образа в объеме
<b>Владеть:</b> Навыками тиражирования, масштабирования и копирования моделей
<b>ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для художественно-промышленных изделий из различных материалов</b>
<b>Знать:</b> виды пластических изделий, характерные материалы и инструменты ваяния художественно-промышленных объектов из различных материалов с высокими эстетическими показателями
<b>Уметь:</b> производить выбор скульптурного материала с учетом его декоративных и технологических свойств, производить оценку качества выбранного материала
<b>Владеть:</b> навыками оценки выполненной работы с учетом экономических, эстетических и эргономических показателей

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Рельефное изображение на плоскости.	1				С,КПр
Тема 1. Моделирование ленточного орнамента (растительный, анималистический геометрический). Практическое занятие: создание рельефа или барельефа.		5	6	НИ	
Тема 2. Изучение и лепка черепа в трёх поворотах. Практическое занятие: лепка элементов пластической анатомии.		6	4	ГД	
Раздел 2. Барельефная композиция на плоскости.					КПр
Тема 3. Лепка декоративного панно (городской или деревенский пейзаж, натюрморт). Практическое занятие: городской или деревенский пейзаж.		11	5,75	НИ	
Тема 4. Лепка барельефа гипсовой или живой головы в трёх поворотах (профиль, три четверти, анфас). Практическое занятие: лепка живой или гипсовой головы.		12	5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	17,25				
Раздел 3. Объёмные композиции.	2				С
Тема 5. Лепка животных в движении и покое (статика, динамика). Академический подход. Практическое занятие: круглая композиция.		10	5	ГД	
Тема 6. Лепка двух фигурной композиции на тему: (человек и животное, мать и дитя, фигуристы и. т. д.). Академический подход. Практическое занятие: лепка композиции: (человек и животное).		13	5	ГД	
Раздел 4. Декоративная рельефная композиция.					КПр,С
Тема 7. Лепка фамильного герба. Барельеф, рельеф. Геральдика. Практическое занятие: лепка герба.		10	5	НИ	
Тема 8. Лепка медали, кубка (событийное, историческое направление). Спорт. Культура. Искусство. Практическое занятие: лепка медали,		18	7,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	22,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	34,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		136,5	43,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Перечисляет различные свойства материалов, используемых для изготовления макетов и моделей художественно-промышленных изделий	Вопросы для устного собеседования
	Выбирает оптимальный материал для реализации художественного образа художественного изделия в объеме  Разрабатывает модели изделий из различных материалов с учетом их дальнейшего изготовления в условиях промышленного производства	Практико-ориентированное задание  Практико-ориентированное задание
ПК-5	Перечисляет виды изделий малой пластики, материалы и инструменты для изготовления изделий из различных материалов с высокими художественно-эстетическими показателями	Вопросы для устного собеседования
	Выбирает материал для работы, учитывая конструкцию и технологию изготовления изделий из различных материалов, производит сравнительную характеристику и оценку качества выбранного материала  Оценивает выполненную работу с учетом экономических, эстетических и эргономических показателей, предъявляемых к художественно-промышленным изделиям	Практико-ориентированное задание  Практико-ориентированное задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Перечислить характерные материалы и инструменты скульптуры.
2	Что такое каркас? Для чего он применяется в скульптуре?
3	В каком виде скульптуры используется перспектива?
4	Из каких материалов делают скульптуру? Где используются в скульптуре мягкие, а где твёрдые материалы? Что такое шпат? Где его используют? Что такое цемент? Где его
5	Что такое эскиз в скульптуре? Для чего он нужен? Из чего его выполняют?
6	Что такое станковая, круглая скульптура? Привести пример.
7	Что такое рельеф? перечислить классификацию его разновидностей.
8	Перечислить различия монументальной, станковой, декоративной скульптуры.
9	Какие существуют виды скульптуры?

10	Что такое скульптура?
Семестр 2	
11	Чем определяется выбор масштаба в скульптуре? Чем отличается монументальная скульптура от статуарной скульптуры? Из каких материалов её делают?
12	Виды и жанры скульптуры, примеры? В каком жанре скульптуры применяется стилизация?
13	К какому виду изобразительного искусства относится скульптура?
14	Каковы цели и задачи освоения скульптуры?
15	Как делается каркас для скульптурного рельефа и чем он отличается от каркаса для лепки фигуры человека или животного?
16	Что такое плинт в скульптуре? Где его применяют?
17	Какие основные анатомические особенности головы человека?
18	Каковы основные анатомические особенности фигуры человека?
19	Что такое стек? Для чего применяют стеки в скульптуре? Из чего их делают? Перечислить инструменты для валяния.
20	В чем заключаются существенные моменты пластики фигуры человека?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Вылепить композицию: ленточный орнамент в рельефе или барельефе (на выбор). Толщина рельефа - 0,5 см, барельефа- 1 см. Размеры: 25см/8см/2см. Композиция должна содержать модуль, задан ритм, выдержана симметрия и т.д. Каждый элемент композиции должен быть выполнен конструктивно и пластично. Изображаемое должно соответствовать выбранному мотиву.

2. На доске Ф-А3 надо создать барельефную композицию из изображений черепа человека (гипсовый слепок) в различных поворотах и пластическими средствами передать конструкцию формы и анатомические особенности черепа человека. Высота барельефа вместе с плинтом - 2,5 см.

3. На доске с нанесённым на неё плинтом 2см форматом А4 изобразить рельефно-барельефную композицию фамильного герба (Геральдика). Делают герб по предварительно разработанному нарисованному эскизу из мягкого материала без каркаса. Учитывается масштаб. Пропорции, проработка деталей, их фактурность и пропорции, материал, из которого он будет выполнена в окончательном варианте.

4. Вылепить медаль из мягкого материала на заданную тему по предварительно разработанному эскизу. Высотой 2см. Диаметр 15 см. Учитываются закономерности рельефно-барельефной композиции, её центр, фактурность и материал из которого она будет выполнена в окончательном варианте.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме устного собеседования и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				

Стрепетов, А. Н.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/118367.html">https://www.iprbooks.hop.ru/118367.html</a>
Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/103337.html">https://www.iprbooks.hop.ru/103337.html</a>
Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79510.html">http://www.iprbookshop.ru/79510.html</a>
Оганесян, Г. Н.	Скульптура	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/98736.html">https://www.iprbooks.hop.ru/98736.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Под ред. Антипиной Д. О.	Актуальные вопросы монументального искусства	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019417">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019417</a>
Ровнейко, Л. В., Помаскина, З. И.	Лепка	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67643.html">http://www.iprbookshop.ru/67643.html</a>
Молокова, Т. А., Волков, А. А., Бызова, О. М., Гацунаев, К. Н., Ефремова, М. Г., Посвятенко, Ю. В., Фролов, В. П., Якубова, Т. А., Волков, А. А., Теличенко, В. И., Гогина, Е. С., Гребенщиков, В. С., Молокова, Т. А.	Архитектурные памятники Москвы. Прошлое и настоящее (к 870-летию основания столицы)	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72580.html">http://www.iprbookshop.ru/72580.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]: <http://www.nimrah.ru/>
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]: <http://spbsh.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска