

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.01** Промышленный дизайн

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_29.03.04\_ИПИ\_ОО\_ТХОМ.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
8	УП	9	27	17,75	18,25	2	Зачет
	РПД	9	27	17,75	18,25	2	
Итого	УП	9	27	17,75	18,25	2	
	РПД	9	27	17,75	18,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Ассистент

\_\_\_\_\_

Парфенова Екатерина  
Ивановна

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Л. Т.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области производства, технической эстетики и промышленного дизайна, формирование профессиональных умений и навыков в области дизайн-проектирования предметно-пространственной и информационной среды жизнедеятельности человека, развитие творческого мышления.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основные принципы проектирования промышленных объектов, взаимоотношения человека с машинами и пространственной средой;

Показать особенности организации среды и промышленных объектов в различных ситуативных моделях;

Ввести в курс новейших достижений в области промышленного дизайна, современных материалов и технологий.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Скульптура и лепка

Рисунок

Композиция

История искусств

Технический рисунок художественных изделий

Художественные приемы и материалы для художественных изделий

Эскизы художественных изделий

Дизайн

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-2: Способен разрабатывать художественный образ и конструкцию готового изделия в соответствии с эстетическими и эргономическими показателями.</b>
<b>Знать:</b> Методики проектирования промышленных образцов, влияющих на конструктивные и эстетические показатели объекта дизайна
<b>Уметь:</b> Разработать проект художественного изделия соответствующий требованиям современного рынка с высокими эстетическими и эргономическими показателями
<b>Владеть:</b> Навыками анализа разработанного проекта художественного изделия для повышения его декоративных, эргономических и технологических параметров
<b>ПКо-5: Готов производить контроль качества материала и готовой продукции изделия дизайна, создавать проект художественного изделия с высокими эстетическими показателями и разрабатывать технологический процесс его изготовления.</b>
<b>Знать:</b> Методы оценки готовой продукции изделия дизайна; методы разработки проекта художественного изделия с высокими эстетическими характеристиками
<b>Уметь:</b> Проектировать объекты промышленного дизайна с учетом выбора материала и технологии его изготовления
<b>Владеть:</b> Навыками разработки проекта изделия промышленного дизайна и оценки его качества по эстетическим и конструктивным параметрам

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы теории и истории дизайна	8					О
Тема 1. История развития дизайна в странах Европы и Америке. Практическое занятие: Роль личности в истории развития дизайна Европы и Америки.		1	2	2	ГД	
Тема 2. История развития дизайна в России. Практическое занятие: Роль личности в истории развития дизайна России.		1	2	2	ГД	
Тема 3. Современная культура и дизайн, тенденции развития творческой деятельности. Практическое занятие: Роль личности в истории развития дизайна 21 века.		1	2	2	ГД	
Раздел 2. Развитие творческого воображения						КПр
Тема 4. Основы теории воображения. Практическое занятие: Графические наброски по заданной теме.		2	2	1	ИЛ	
Тема 5. Методы проектирования. Практическое занятие: Использование различных техник проектирования на этапе эскиза.		1	2	1	ИЛ	
Тема 6. Композиция в дизайне. Практическое занятие: Значение композиции на эстетику разрабатываемого предмета.		1	2	1	ИЛ	
Тема 7. Объемно-пространственная композиция. Практическое занятие: Моделирование.			2	1	ИЛ	
Раздел 3. Практика проектирования объектов промышленного дизайна, презентация и внедрение						Пр, П, ДЗ, Т
Тема 8. Разработка дизайн-концепции промышленного изделия. Практическое занятие: Использование различных материалов и техник в промышленном дизайне.		1	3		ИЛ	
Тема 9. Макетирование. Практическое занятие: Макет по заданной теме.		2	2	ИЛ		
Тема 10. Материаловедение в промышленном дизайне. Практическое занятие: Значение материала на конструкцию и формообразование изделия.		2	2	ГД		
Тема 11. Конструирование в промышленном дизайне. Практические занятия: Разработка дизайн-проекта.	1	2	1	ИЛ		

Тема 12. Эргономика. Практическое занятие: Влияние эргономических показателей на дизайн-проект.			2	1,75	ИЛ	
Тема 13. Презентация и внедрение проекта. Практическое занятие: Оформление подачи (портфолио) пояснения, графические изображения проектируемого объекта.			2	1	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		9	27	17,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		18,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		54,25		17,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-5	Перечисляет художественные требования к достижению готового объекта дизайна с соответствующими и действующими показателями; характеризующиеся высокими эстетическими, эргономическими и технологическими требованиями	Вопросы для устного собеседования
	Производит выбор материала в соответствие с технологией для художественных и ювелирных изделий на практике;	Практическое задание
	Создает художественный образ ювелирных изделий, разработки и анализа его технической документации, навыками проведения контроля качества продукции в соответствии с регламентирующими требованиями	Практическое задание
ПКп-2	Излагает основные методы дизайн-проектирования, модные направления дизайна	Вопросы для устного собеседования
	Разрабатывает проект художественного изделия, соответствующий конструктивным особенностям изделия и его стилиобразованию	Практическое задание
	Анализирует декоративные, технологические и эргономические свойства разрабатываемого проекта изделия	Практическое задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. За семестр выполнены все графические работы.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные	

	ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. За семестр выполнены все графические работы с большим количеством замечаний и ошибок.	
--	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Что такое дизайн. Дайте определение промышленного дизайна
2	Научные основы дизайна
3	Задачи дизайна
4	Виды дизайнерской деятельности
5	Масштабность. Покажите на примерах
6	Пропорциональность. Покажите на примерах
7	Конструирование
8	Виды промышленной графики
9	Техническая эстетика. Задачи технической эстетики и методики их решения
10	Основы композиции
11	Эргономика. Предмет изучения. Роль эргономических факторов в дизайне
12	Материалы, используемые в промышленном дизайне
13	Этапы развития дизайна в России
14	Этапы развития дизайна в Европе
15	Этапы развития дизайна в Америке

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать дизайн-проект для промышленного изделия. Проект выполняется на плотном картоне форматов А3-А2. Проект должен включать в себя:

1. Изображение промышленного прототипа для моделирования объекта дизайна (указать дату создания прототипа и автора);
2. Выполнить эскизную разработку по преобразованию прототипа:
  - а) с функциональной точки зрения;
  - б) эстетическая трансформация;
3. Выполнить эскизную разработку цветового решения:
  - а) трансформация формы орнамента;
  - б) изменение цветового решения для орнамента.

Создать портфолио личных дизайн-проектов.

Требования к портфолио:

1. Разработать дизайн и цветовое решение;
2. Систематизировать дизайн-проекты;
3. Выполнить отбор наилучших проектов за семестр;
4. Фотографирования и ретушь проектов;
5. Портфолио состоит из 10-15 страниц, имеет 2-5 разделов, а также включает в себя резюме автора.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в форме просмотра портфолио, устного опроса и выполнения практического задания. На подготовку к устному опросу студенту дается 15 минут, на выполнение практического задания 60 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения	Москва: Московский городской педагогический университет	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26469.html">http://www.iprbookshop.ru/26469.html</a>
Зинюк, О. В.	Современный дизайн. Методы исследования	Москва: Московский гуманитарный университет	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/8444.html">http://www.iprbookshop.ru/8444.html</a>
Бусыгина, О. М.	Архитектоника объемных форм	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32783.html">http://www.iprbookshop.ru/32783.html</a>
Капустинская, И. Ю.	Архитектурно- дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32784.html">http://www.iprbookshop.ru/32784.html</a>
Овчинникова, Р. Ю., Дмитриева, Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/52069.html">http://www.iprbookshop.ru/52069.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн	Томск: Томский политехнический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/34704.html">http://www.iprbookshop.ru/34704.html</a>
Джуромская О. С.	Промышленный дизайн	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3530">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3530</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Интернет ресурс об искусстве: культурология.рф
2. Интернет ресурс об искусстве: <https://artguide.com/>
3. Интернет ресурс об искусстве и культуре: <https://www.adme.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

AutoCAD

Лицензия на право использования Учебного комплекта программного обеспечения Пакет обновления КОМПАС-3D

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска