

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » июня \_\_\_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.10**

Обеспечение сохранности и реставрация художественных изделий

Учебный план: 2022-2023 29.03.04 ИПИ ТХОМ ОО №1-1-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
8	УП	36	45	27	Экзамен
	РПД	36	45	27	
Итого	УП	36	45	27	
	РПД	36	45	27	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

От кафедры составителя:  
Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области технологии художественной обработки материалов в сфере обеспечения сохранности и реставрации художественных изделий, позволяющие проявить готовность и способность применять знания, умения, личные качества в профессиональной деятельности

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть свойства материалов при реставрации и консервации художественных изделий;
- Провести изучение физико-механических и эксплуатационных свойств художественных изделий, включающих одно- и разнородные материалы;
- Продемонстрировать технологии, инструменты и оборудование, применяемые при реставрации и консервации художественных изделий;
- Рассмотреть систему знаний в целях проектирования и реализации реставрации и консервации художественных изделий.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Оборудование для реализации технологии художественной обработки материалов

Технологические процессы в производстве художественных изделий

Технология и оборудование сборки художественных изделий

Технология обработки материалов

Основы научной реставрации

Художественное материаловедение

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-6: Способен разрабатывать план испытаний, производить и анализировать экспериментальные исследования в области производства и проектирования художественно-промышленной продукции**

**Знать:** Основные реставрационные требования, документы, регламентирующие проведение реставрационных работ художественных изделий из различных материалов

**Уметь:** Анализировать воздействие реставрационных материалов на исторический объект, основываясь на научных изысканиях; анализировать долговечность современных и аутентичных реставрационных материалов

**Владеть:** Методами оценки последствий реставрационного вмешательства в исторический материал, навыками выявления фальсификации, определения материала, исторической ценности объекта

**ПК-2: Способен подобрать оптимальные материалы, эффективные технологии, оборудование, оснастку и инструмент для изготовления заготовок, деталей и изделий любой сложности из различных материалов**

**Знать:** Классификацию исторических памятников, цели и задачи научной реставрации, методы фальсификации художественных объектов из различных материалов

**Уметь:** Идентифицировать и анализировать различные материалы и технологии реставрации

**Владеть:** Навыками анализа и выбора оптимального материала и технологии реставрации в зависимости от химико-физической природы объекта и условий его хранения, навыками научной обработки информации, навыками разработки плана и методов исследования, для решения научно-реставрационных задач

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Реставрационные материалы для художественных изделий	8				К,Р,Д
Тема 1. Классификация материалов художественных изделий. Практическое занятие «Анализ художественных материалов»		4	4	ИЛ	
Тема 2. Требования, предъявляемые к материалам для реставрации. Практическое занятие «Изучение принципа обратимости реставрационных материалов»		4	4	ИЛ	
Тема 3. Классификация реставрационных материалов. Практическое занятие «Систематизация реставрационных материалов для художественных изделий»		4	6	ИЛ	
Раздел 2. Технологии и методики реставрации художественных изделий					Д,Р,О
Тема 4. Этап предреставрационного исследования. Практическое занятие «Составление картограмм разрушения объекта»		4	4	ИЛ	
Тема 5. Методология реставрации. Практическое занятие «Разработка методики реставрации»		4	4	ГД	
Тема 6. Проблематика выбора реставрационных технологий. Практическое занятие «Виды реконструкции художественных изделий»		4	4	ИЛ	
Раздел 3. Реставрационное					Д,Р
Тема 7. Ручные инструменты для реставрации художественных изделий. Практическое занятие «Расчистка реставрируемого объекта»		4	8	ИЛ	
Тема 8. Традиционные инструментари и материалы для реставрации художественных изделий. Практическое занятие «Оформление реставрационного паспорта»	4	8	ИЛ		
Тема 9. Современное автоматизированное оборудование для реставрации. Практическое занятие «Условия хранения реставрируемого художественных изделия»	4	3	АС		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		36	45		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>38,5</b>	<b>69,5</b>		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Классифицирует художественные изделия, формулирует цели и задачи научной реставрации, перечисляет методы и примеры дублирования (копирования) художественных объектов из различных материалов</p> <p>Проводит лабораторный анализ, синтез и идентификацию различных материалов и сравнительный анализ технологий реставрации</p> <p>Обосновывает выбор материала и технологию реставрации в зависимости от вида объекта дизайна, времени и материалов его изготовления. Решает научно-реставрационные задачи с помощью различных методов исследования, оформляя результаты исследования в отчет</p>	<p>Тестовое задание</p> <p>Практико-ориентированное задание</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>
ПК-6	<p>Формулирует основные требования к проведению реставрационных работ к художественным изделиям и объектам культурного наследия; ориентируется в научно-реставрационной отчетности художественных изделий из различных материалов</p> <p>Анализирует влияние реставрационных материалов на объекты культурного наследия, основываясь на научных изысканиях и мнениях экспертного сообщества; рассчитывает и анализирует долговечность современных и традиционных материалов для проведения реставрационных работ</p> <p>Определяет риски реставрационного вмешательства в объект культурного наследия и копирование объекта дизайна; проводит поверхностный анализ и определяет материалы изготовления объекта дизайна; рассчитывает экономическую и историческую ценность объекта дизайна</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированное задание</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание	

	значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
--	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Основные положения Венецианской хартии.
2	Отличие механической и химической очистки художественного изделия?
3	Цель и правила фотофиксации объекта?
4	Отличия прав и обязанностей реставратора 1й и 3й категории?
5	Какая цель аттестации реставратора?
6	Какие современные технологии применяются при реставрации художественных изделий?
7	Основные виды разрушений художественных изделий и технологии их реставрации?
8	Характерные особенности европейской и российской школ реставрации?
9	Цель создания паспорта реставрируемого объекта?
10	Какими характеристиками должны обладать реставрационные материалы для художественных изделий?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Назовите обязательное свойство, предъявляемое к реставрационным материалам:
  - а износостойкость;
  - б обратимость.
2. Какие обязательные данные входят в реставрационный паспорт:
  - а стоимость объекта;
  - б описание сохранности;
  - в данные лабораторных исследований.
3. Что является первичной и главенствующей целью реставратора:
  - а консервация;
  - б реставрация.
4. Назовите наиболее характерные дефекты художественных украшений:
  - а механическое повреждение;
  - б повреждение биодеструкторами.
5. Какая из перечисленных технологий может служить для расчистки объекта:
  - а механическая;
  - б химическая;
  - в лазерная обработка.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать концепцию музеефикации объекта.

Работа сдается в письменном виде и включает цель и задачи музеефикации, ценность объекта(-ов), места проведения специальных исследований (археологических раскопок, этнографических экспедиций, реставрационных работ и т.д.), музейно-экспозиционную деятельность, примеры реставрационной деятельности известных аналогичных объектов.

Подготовить аналитическую записку на тему: "Реставрация и музеефикация изделия декоративно-прикладного искусства".

Работа сдается в письменном виде.

Аналитическая записка включает следующие позиции:

1. Наименование объекта.
2. Статусы объекта
3. Краткая историческая справка.
4. Перечень материалов, применимых в изделии
5. Изображения объекта
6. Основные этапы реставрации и музеефикации объекта
7. Особенности его современного использования

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме устного опроса. Время на подготовку к ответу - 30 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Шайхутдинова, А. Р., Сафин, Р. Р., Гараева, А. Ф.	Основы реставрации	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95004.html">http://www.iprbookshop.ru/95004.html</a>
Степина, И. В., Земскова, О. В., Козлова, И. В., Корытин, А. А.	Химия в реставрации	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/101889.html">http://www.iprbookshop.ru/101889.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60360.html">http://www.iprbookshop.ru/60360.html</a>
Чистяков, А. Н., Крогиус, М. Э.	Типология разрушений памятников культуры	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/25462.html">http://www.iprbookshop.ru/25462.html</a>
Борзова, Е. П., Чистяков, А. Н., Перминова, С. В., Фомичева, Н. М., Скотникова, Г. В., Буйчик, Ф. Г., Князева, Е. В., Афанасьева, И. Б., Елисеенко, О. И., Тимченко, В. И., Демин, А. В., Демин, С. А., Чистяков, А. Н.	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации»	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/25460.html">http://www.iprbookshop.ru/25460.html</a>

Возняк, Е. Р., Алиевский, С. Д.	Реставрация и изготовление лепных архитектурных элементов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108051.html">http://www.iprbookshop.ru/108051.html</a>
Бородов, В. Е.	Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры	Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет	2015	<a href="https://www.iprbookshop.ru/75438.html">https://www.iprbookshop.ru/75438.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]: URL:<https://cyberleninka.ru/>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:<https://rusneb.ru/>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: URL:<http://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: URL:<http://publish.sutd.ru>  
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;  
 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:[www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org).

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows  
 3ds MAX  
 Microsoft Windows

Лицензия на право использования Учебного комплекта программного обеспечения Корпоративный справочник Материалы и Сортаменты  
 СПС КонсультантПлюс

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска