

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.13** Обеспечение сохранности и реставрация художественных изделий

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_29.03.04\_ИПИ\_ОО\_ТХОМ.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
8	УП	36	18	54	3	Экзамен
	РПД	36	18	54	3	
Итого	УП	36	18	54	3	
	РПД	36	18	54	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Старший преподаватель

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Верховская Яна Ивановна

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области технологии художественной обработки материалов в сфере обеспечения сохранности и реставрации художественных изделий, позволяющие проявить готовность и способность применять знания, умения, личные качества в профессиональной деятельности

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть свойства материалов при реставрации и консервации художественных изделий;
- Провести изучение физико-механических и эксплуатационных свойств художественных изделий, включающих одно- и разнородные материалы;
- Продемонстрировать технологии, инструменты и оборудование, применяемые при реставрации и консервации художественных изделий;
- Рассмотреть систему знаний в целях проектирования и реализации реставрации и консервации художественных изделий.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы научной реставрации

Технологические процессы в производстве художественных изделий

Технология и оборудование сборки художественных изделий

Технология обработки материалов

Художественное материаловедение

Метрология, стандартизация, сертификация

История искусств

Художественные приемы и материалы для художественных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПКп-1: Способен разрабатывать план испытания, производить и анализировать лабораторные, экспериментальные исследования в области производства и проектирования художественно-промышленной продукции**

**Знать:** требования к состоянию сырья, материалов, оборудования и инструмента, средств измерений, необходимые для выпуска и эксплуатации продукции с высокими показателями

**Уметь:** производить анализ выбранных материалов и технологий изготовления художественно-промышленного изделия, определять соответствие характеристик материалов, готовой продукции

**Владеть:** методами оценки свойств материалов; проведения лабораторных испытаний

**ПКо-2: Способен подобрать оптимальные материалы, эффективные технологии, оборудование, оснастку и инструмент для изготовления заготовок, деталей и изделий любой сложности**

**Знать:** современные и аутентичные материалы для производства художественных и ювелирных изделий, способы их обработки и виды изделий из них

**Уметь:** определять вид материала, описывать его характеристики; подбирать современное оборудование и инструменты для его обработки при изготовлении

художественного изделия или детали; оценивать состояние изделия и возможность его ремонта или реставрации.

**Владеть:** навыками работы в компьютерных программах, используемых для производства современных художественных изделиях; навыками работы оборудованием и инструментарием; методиками оценки реставрационных технологий

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Реставрационные материалы для художественных изделий	8				Д,Р,О
Тема 1. Классификация материалов художественных изделий. Практическое занятие «Анализ художественных материалов»		4	2	ИЛ	
Тема 2. Требования, предъявляемые к материалам для реставрации. Практическое занятие «Изучение принципа обратимости реставрационных материалов»		4	2	ГД	
Тема 3. Классификация реставрационных материалов. Практическое занятие «Систематизация реставрационных материалов для художественных изделий»		4	2	АС	
Раздел 2. Технологии и методики реставрации художественных изделий					О,Д,Р
Тема 4. Этап предреставрационного исследования. Практическое занятие «Составление картограмм разрушения объекта»		4	2	ГД	
Тема 5. Методология реставрации. Практическое занятие «Разработка методики реставрации»		4	2	ГД	
Тема 6. Проблематика выбора реставрационных технологий. Практическое занятие «Виды реконструкции художественных изделий»		4	2	ГД	
Раздел 3. Реставрационное					О,Д,Т
Тема 7. Ручные инструменты для реставрации художественных изделий. Практическое занятие «Расчистка реставрируемого объекта»		4	2	АС	
Тема 8. Традиционные инструментари и материалы для реставрации художественных изделий. Практическое занятие «Оформление реставрационного паспорта»	4	2			
Тема 9. Современное автоматизированное оборудование для реставрации. Практическое занятие «Условия хранения реставрируемого художественных изделия»	4	2			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		36	18		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		29,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>65,5</b>	<b>42,5</b>		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-2	<p>Перечисляет основные термины подхода, принципы и закономерности реставрации, знает современные технологии, основные требования, которые необходимо учитывать в процессе реставрационной деятельности (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические, физиологические, гигиенические, психологические); Применяет Российские и международные требования безопасности к художественной продукции; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования реставрационного процесса.</p> <p>Разделяет понятия и принципы воздействия на объект, такие как реставрация, реконструкция, восстановление, ремонт, консервация, проектирует маршрут реставрации объекта, основываясь на научных изысканиях. Знает принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации художественных изделий. Разрабатывает и обосновывает техническое и конструктивное решение; выполняет необходимые конструктивные расчеты - разрабатывает комплекты чертежей и схем технической, художественно-конструкторской документации на реставрируемое изделие. Применяет разнообразные изобразительные и технические приемы и средства; выбирает оптимальные конструктивные и технические решения; использует основные и специализированные графические компьютерные программы и программы моделирования и визуализации, при проектировании моделей и прототипов реставрируемых изделий;</p> <p>Критикует негативные последствия реставрационного вмешательства в исторический материал, сравнивает современные методы выявления фальсификации, определения материала, исторической ценности объекта.</p>	<p>тестовое задание</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>
ПКп-1	<p>Воспроизводит условные обозначения химических элементов и физических величин, физические и математические формулы, применяемые для расчета состава и массы веществ. Знает требования к состоянию сырья, материалов, оборудования и инструмента, средствам измерений, необходимые для реставрационной деятельности.</p> <p>Рассчитывает концентрацию составляющих элементов реставрационных растворов, выбирает режимы, условия и технологию их приготовления (температура, влажность, pH баланс, давление, растворимость, плотность, коррозионная стойкость и т.д.) при реставрации художественных изделий. Может проводить анализ выбранных материалов и технологий реставрации художественных изделий, определять соответствие характеристик материалов. Владеет методами оценки свойств материалов при проведении лабораторных испытаний.</p> <p>Прогнозирует взаимодействие реставрационного и авторского материалов основываясь на их свойствах. Излагает основные цели, задачи, функции и формы реставрационной деятельности. Доказывает ее значимость в контексте сохранения культурного наследия и последующей профессиональной деятельности Интегрирует современные технологии к историческому материалу. Аргументирует разработанную методологию реставрации художественного изделия Готовит техническую документацию и план для реставрационных работ на основе полученной информации о</p>	<p>Вопросы для устного собеседования,</p> <p>Практико-ориентированное задание,</p>

**5.1.2 Система и критерии оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

**5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности****5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Какими характеристиками должны обладать реставрационные материалы для художественных изделий?
2	Цель создания паспорта реставрируемого объекта?
3	Характерные особенности европейской и российской школ реставрации?
4	Основные виды разрушений художественных изделий и технологии их реставрации?
5	Какие современные технологии применяются при реставрации художественных изделий?
6	Какая цель аттестации реставратора?
7	Отличия прав и обязанностей реставратора 1й и 3й категории?
8	Цель и правила фотофиксации объекта?
9	Отличие механической и химической очистки художественного изделия?
10	Основные положения Венецианской хартии.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Назовите обязательное свойство, предъявляемое к реставрационным материалам:  
а износостойкость;  
б обратимость.
2. Какие обязательные данные входят в реставрационный паспорт:  
а стоимость объекта;  
б описание сохранности;  
в данные лабораторных исследований.
3. Что является первичной и главенствующей целью реставратора:  
а консервация;  
б реставрация.
4. Назовите наиболее характерные дефекты художественных украшений:  
а механическое повреждение;  
б повреждение биодеструкторами.
5. Какая из перечисленных технологий может служить для расчистки объекта:  
а механическая;  
б химическая;  
в лазерная обработка.

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать концепцию музеефикации объекта.

Работа сдается в письменном виде и включает цель и задачи музеефикации, ценность объекта(-ов), места проведения специальных исследований (археологических раскопок, этнографических экспедиций, реставрационных работ и т.д.), музейно-экспозиционную деятельность, примеры реставрационной деятельности известных аналогичных объектов.

Подготовить аналитическую записку на тему: "Реставрация и музеефикация изделия декоративно-прикладного искусства".

Работа сдается в письменном виде.

Аналитическая записка включает следующие позиции:

1. Наименование объекта.
2. Статусы объекта
3. Краткая историческая справка.
4. Перечень материалов, применимых в изделии
5. Изображения объекта
6. Основные этапы реставрации и музеефикации объекта
7. Особенности его современного использования

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме устного опроса. Время на подготовку к ответу - 30 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Чистяков, А. Н., Крогиус, М. Э.	Типология разрушений памятников культуры	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/25462.html">http://www.iprbookshop.ru/25462.html</a>
Бородов, В. Е.	Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры	Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75438.html">http://www.iprbookshop.ru/75438.html</a>

Борзова, Е. П., Чистяков, А. Н., Перминова, С. В., Фомичева, Н. М., Скотникова, Г. В., Буйчик, Ф. Г., Князева, Е. В., Афанасьева, И. Б., Елисеенко, О. И., Тимченко, В. И., Демин, А. В., Демин, С. А., Чистяков, А. Н.	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации»	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/25460.html">http://www.iprbookshop.ru/25460.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Бородов, В. Е.	Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры	Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/23045.html">http://www.iprbookshop.ru/23045.html</a>
Верховская Я. И.	Обеспечение сохранности и реставрация художественных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3225">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3225</a>
Лушникова, А. В.	Музееведение/музеология	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56448.html">http://www.iprbookshop.ru/56448.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]: URL:<https://cyberleninka.ru/>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:<https://rusneb.ru/>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: URL:<http://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: URL:<http://publish.sutd.ru>  
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;  
 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:[www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org).

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 MicrosoftOfficeProfessional

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска