

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.08**

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_29.03.04\_ИПИ\_ОО\_ТХОМ.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
5	УП	17	17	22,75	51,25	3	Зачет
	РПД	17	17	22,75	51,25	3	
Итого	УП	17	17	22,75	51,25	3	
	РПД	17	17	22,75	51,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Дерябина Татьяна  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Дерябина Татьяна  
Юрьевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории и современных проблем декоративно-прикладного искусства

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Раскрыть принципы закономерности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Рассмотреть методы анализа предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Раскрыть понятие декоративно-прикладного искусства как совокупности особых качеств произведения искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История (история России, всеобщая история)
- Философия
- История искусств
- Композиция

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКо-3: Способен разработать технологический цикл изготовления продукции из одного или нескольких видов материалов, в зависимости от ее функционального назначения и требующихся эстетических и эргономических свойств</b>
--

<b>Знать:</b> Основные эстетические, эргономические, технологические и конструктивные свойства художественных изделий
---

<b>Уметь:</b> Анализировать эстетические и конструктивные характеристики декоративно-прикладных изделий из одного или нескольких материалов
---

<b>Владеть:</b> Навыками улучшения потребительских и эргономических свойств художественно-промышленных изделий опираясь на исторический опыт
--

<b>ПКо-5: Готов производить контроль качества материала и готовой продукции изделия дизайна, создавать проект художественного изделия с высокими эстетическими показателями и разрабатывать технологический процесс его изготовления.</b>
---

<b>Знать:</b> Виды материалов и технологий, использующиеся в декоративноприкладном искусстве
--

<b>Уметь:</b> Выбирать материал для художественного изделия и производить оценку его влияния на эстетические показатели изделия
---

<b>Владеть:</b> Навыками анализа сохранности и качества исторических и современных художественных изделий
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Прикладное искусство Египта, Античности и Средних веков	5					
Тема 1. ДПИ Древнего Египта (металл, дерево, глина, ткани, стекло). Семинарское занятие: Ювелирное искусство Древнего Египта.		2	2	3	ГД	О
Тема 2. ДПИ Крито-Микенской культуры. ДПИ Древней Греции (глина, металл). Семинарское занятие: Эстетика Крито-Микенской культуры.		2	2	3	ГД	
Тема 3. ДПИ Этрусской культуры. ДПИ Древнего Рима (глина, металл, стекло). Семинарское занятие: Художественные особенности ДПИ Этрусков.		2	2	3	ГД	
Тема 4. ДПИ Византии. ДПИ Романского периода. ДПИ Готики. Семинарское занятие: Витражное искусство Готики.		2	1	3	ГД	
Раздел 2. Прикладное искусство Возрождения, барокко, классицизма						
Тема 5. ДПИ Возрождения (металл, стекло, глина, дерево, ткани). Семинарское занятие: Майолика эпохи Возрождения.		2	2	3	ГД	О
Тема 6. ДПИ Барокко. ДПИ Рококо (металл, стекло, глина, дерево, ткани). Семинарское занятие: Стилистические особенности ДПИ Барокко и Рококо.		2	2	3	ГД	
Тема 7. Общая характеристика ДПИ Классицизма. Семинарское занятие: Декоративное искусство Классицизма (металл, стекло).		2	2		ГД	
Раздел 3. Прикладное искусство второй половины XIX-XXвв.						
Тема 8. Дизайн и современные направления ДПИ. Семинарское занятие: Современные проблемы ДПИ.	2	2	2	ГД	О	
Тема 9. Декоративное искусство сегодня. Семинарское занятие: Современные направления западноевропейского дизайна.	1	2	2,75	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	22,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		51,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		85,25		22,75		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-3	Формулирует основные эстетические, эргономические, технологические и конструктивные свойства художественных изделий.	Вопросы для устного собеседования
	Анализирует эстетические и конструктивные характеристики декоративно-прикладных изделий из одного или нескольких материалов.	Практическое задание
	Применяет на практике навыки улучшения потребительских и эргономических свойств художественно-промышленных изделий опираясь на исторический опыт.	Практическое задание
ПКо-5	Характеризует и использует на практике виды материалов и технологий, использующиеся в декоративноприкладном искусстве.	Вопросы для устного собеседования
	Определяет материал для художественного изделия и производить оценку его влияния на эстетические показатели изделия.	Практическое задание
	Атрибутирует сохранность и качество исторических и современных художественных изделий.	Практическое задание

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	ДПИ Египта (металл, дерево).
2	ДПИ Египта (глина, текстиль, стекло).
3	ДПИ Крито-Микенской культуры (глина, металл).
4	ДПИ Греции (глина, металл).
5	ДПИ Этрусской культуры (глина, металл, стекло).
6	ДПИ Рима (глина, металл, стекло).
7	ДПИ Византии (металл, кость).

8	ДПИ Византии ( стекло, глина).
9	ДПИ Дороманского периода (металл, дерево, глина).
10	ДПИ Романской эпохи (металл, дерево, глина.)
11	ДПИ Готики (металл, стекло.)
12	ДПИ Готики ( глина, дерево, ткани).
13	ДПИ Возрождения ( глина, дерево, ткани).
14	ДПИ Возрождения (металл, стекло).
15	ДПИ Барокко ( глина, дерево, ткани).
16	ДПИ Барокко (металл, стекло).
17	ДПИ Рококо (металл, стекло).
18	ДПИ Рококо ( глина, дерево, ткани).
19	ДПИ Классицизма ( глина, дерево, ткани).
20	ДПИ Классицизма (металл, стекло, камень).
21	ДПИ конца XIX начала XX века (глина, дерево, ткани).
22	ДПИ конца XIX начала XX века (металл, стекло, камень).
23	Дизайн и современные направления ДПИ.
24	Современные проблемы ДПИ.
25	Декоративное искусство сегодня.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РГД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Аттестация проводится в устной форме. Время на подготовку к ответу - 30 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Асланова Е. С.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22280.html">http://www.iprbookshop.ru/22280.html</a>
Кокорина Е. В., Танкеев А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59134.html">http://www.iprbookshop.ru/59134.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Литвина И. П.	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3456">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3456</a>

Чужанова Т. Ю.	История искусств	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017891">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017891</a>
Литвина И. П.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017835">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017835</a>
Зинюк О. В.	Современный дизайн. Методы исследования	Москва: Московский гуманитарный университет	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/8444.html">http://www.iprbookshop.ru/8444.html</a>
Литвина И. П.	Художественные промыслы народов России	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017145">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017145</a>
Дерябина Т.Ю.	История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3191">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3191</a>
Попова Н. С., Черняева Е. Н.	История искусств	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55775.html">http://www.iprbookshop.ru/55775.html</a>
Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55773.html">http://www.iprbookshop.ru/55773.html</a>
Чужанова Т. Ю.	История искусств	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3600">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3600</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров, включающий словарь терминов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.admagazine.ru>
4. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
5. Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>
6. Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине


Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов  
 наименование ОП (профиля): Технология художественной обработки материалов

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 5	
<p>1</p>	<p>Провести аналоговый поиск ДПИ Этрусков</p> <p>Представить слайдовый ряд аналогов декоративно-прикладного искусства Этрусков</p> 
<p>2</p>	<p>Провести сравнительный анализ витражного искусства Готики.</p> 