

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«30» июня 2020 года

## Программа практики

**Б2.О.01(У)**

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_29.03.04\_ИПИ\_ОО\_dragMe.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология обработки драгоценных камней и металлов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр	Контактн		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Практ. занятия				
2	УП	51	55,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	51	55,55	1,45	3	
Итого	УП	51	55,55	1,45	3	
	ПП	51	55,55	1,45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова  
Тимофеевна

Любовь

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Развить компетенции обучающегося в области искусства, технологии художественной обработки материалов и дизайна художественных изделий, актуализировать практические навыки и умения, полученные студентами при изучении цикла художественных дисциплин для формирования творческой самостоятельности

### 1.2 Задачи практики:

- ознакомление студентов с различными технологиями художественной обработки материалов;
- получение общего представления о художественных стилях и направлениях в искусстве;
- ознакомление с основными музейными коллекциями г. Санкт-Петербурга и пригородов;
- ознакомление с основными положениями, целями и задачами профилирующих дисциплин;
- получение навыков работы с научно-технической и учебной литературой.
- закрепление и расширение теоретических знаний, полученных на аудиторных занятиях по художественным дисциплинам;
- ознакомление с технологическими возможностями и работой оборудования по изготовлению печатной графики;
- получение навыков по использованию технических средств для изготовления образцов печатной графики.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Живопись и цветоведение

Математика

Физика

Философия

Химия

Информационные технологии

Экология

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
<b>Знать:</b> основные российские и зарубежные музеи, аукционы с коллекциями художественных и ювелирных изделий
<b>Уметь:</b> осуществлять сбор информации по основным характеристикам художественных и ювелирных изделий из каталогов и музейных коллекций, находящимся в открытом доступе
<b>Владеть:</b> Навыками обработки, анализа и систематизации полученной информации
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
<b>Знать:</b> особенности различных мировых культур и народностей России, виды их художественного творчества и бытования
<b>Уметь:</b> толерантно относиться к различиям культур; анализировать и выявлять характерные черты творчества конкретного региона
<b>Владеть:</b> навыками культурного и уважительного взаимодействия с представителями различных культур и традиций
<b>ОПК-1: Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и инженерных знаний, методов математического анализа и моделирования</b>
<b>Знать:</b> этапы развития профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b> анализировать и оценивать значимость отдельного исторического объекта культуры, применять естественнонаучные и инженерные знания при разработке собственного проекта объекта дизайна
<b>Владеть:</b> навыками анализа музейных и архивных источников
<b>ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов</b>
<b>Знать:</b> виды материалов, используемых в художественных изделиях
<b>Уметь:</b> описывать влияние материала на внешний вид и качество художественного изделия
<b>Владеть:</b> навыками оценки исторических художественных объектов, произведенных из разнообразных материалов

<b>ОПК-3: Способен проводить измерения параметров структуры, свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологических процессов их изготовления</b>				
<b>Знать:</b> основные параметры оценки художественных изделий и применяющихся для их изготовления материалов				
<b>Уметь:</b> анализировать полученные данные и структурировать полученную информацию				
<b>Владеть:</b> навыками оценки свойств художественно-промышленных изделий				
<b>ОПК-4: Способен использовать современные информационные технологии и прикладные программные средства при решении задач производства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и их реставрации</b>				
<b>Знать:</b> информационные технологии обработки данных; основные аутентичные и современные способы хранения и реставрации музейных объектов				
<b>Уметь:</b> выполнять графическое копирование и описание музейных объектов с применением персонального компьютера				
<b>Владеть:</b> навыками описания и анализа состояния исследуемого объекта дизайна при помощи современных компьютерных программ				
<b>ОПК-5: Способен реализовывать технические решения в профессиональной деятельности, выбирать эффективные и безопасные технические средства и технологии</b>				
<b>Знать:</b> основные виды вредных факторов, негативно влияющих на музейные экспонаты				
<b>Уметь:</b> анализировать условия хранения разнообразных предметов искусства и культуры				
<b>Владеть:</b> навыками определения безопасных и экологических технических средств, использующихся в музейных хранениях				
<b>ОПК-6: Способен использовать техническую документацию в процессе производства художественных материалов, создании и реставрации художественно-промышленных объектов и их реставрации</b>				
<b>Знать:</b> основные материалы и технологии, использующиеся в производстве исторических и современных художественных изделий				
<b>Уметь:</b> создавать сопроводительную документацию, описывающую производство и материалы исторических изделий				
<b>Владеть:</b> навыками анализа технологических и материаловедческих параметров музейных экспонатов, использования их при разработке собственного проекта художественного изделия				
<b>ОПК-7: Способен применять методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов с учетом требования потребителя</b>				
<b>Знать:</b> основные технологические процессы для изготовления художественно-промышленных изделий				
<b>Уметь:</b> разрабатывать современное художественное изделие с учетом современных технологий				
<b>Владеть:</b> навыками оптимизации выбора материала и технологии при проектировании объекта дизайна				
<b>ОПК-8: Способен использовать аналитические модели при расчете технологических параметров, параметров структуры, свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов</b>				
<b>Знать:</b> основные свойства художественных и ювелирных материалов				
<b>Уметь:</b> анализировать технологические приемы, использующиеся при разработке проекта художественного изделия				
<b>Владеть:</b> навыками расчета свойств художественных изделий				
<b>ОПК-9: Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков</b>				
<b>Знать:</b> функциональные требования к аутентичным и современным художественным изделиям				
<b>Уметь:</b> работать с потребителями художественных и ювелирных изделий				
<b>Владеть:</b> навыками исследования антикварного рынка художественных изделий				
<b>ОПК-10: Способен проводить стандартные и сертификационные испытания художественных материалов и художественно-промышленных объектов</b>				
<b>Знать:</b> основные параметры оценки качества художественного изделия				
<b>Уметь:</b> анализировать потребительские требования, необходимые для эксплуатации изделия дизайна				
<b>Владеть:</b> навыками оценки качества музейных объектов				

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семес	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего

	р	Пр. (часы)		контроля
Раздел 1. Освоение методики исследования архитектурного декора петербургских памятников и произведений ДПИ по коллекциям музеев Санкт-Петербурга и его пригородов (Эрмитаж, Русский музей, Этнографический музей и др.)	2			С
Этап 1. Ознакомление с архитектурным декором петербургских памятников и произведениями ДПИ по коллекциям музеев Санкт-Петербурга и его пригородов (Эрмитаж, Русский музей, Этнографический музей и др.)		8	8	
Этап 2. Выполнение первого индивидуального задания руководителя по комплексному исследованию архитектурного декора петербургских памятников и произведений ДПИ по коллекциям музеев Санкт-Петербурга и его пригородов (Эрмитаж, Русский музей, Этнографический музей и др.)		8	8	
Раздел 2. Освоение методики практического изучения и эскизной стилизации в проектировании художественных изделий из различных материалов (дерево, металл, кожа, кость, стекло, керамика, фарфор)				
Этап 3. Освоение методики практического изучения художественных изделий из различных материалов (дерево, металл, кожа, кость, стекло, керамика, фарфор) на основе графического копирования архитектурного декора петербургских памятников и произведений ДПИ по коллекциям музеев Санкт-Петербурга и его пригородов		8	8	С
Этап 4. Выполнение второго индивидуального задания руководителя по применению композиционно-стилистического изобразительного метода (эскизная стилизация) при проектировании художественных изделий из различных материалов (дерево, металл, кожа, кость, стекло, керамика, фарфор)		8	8	
Раздел 3. Подведение итогов практики				С
Этап 5. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике		10	13,55	
Этап 6. Сдача отчета		9	10	
Итого в семестре		51	55,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		1,45		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>52,45</b>	<b>55,55</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	Перечисляет основные российские и зарубежные музеи, аукционы с коллекциями

	художественных и ювелирных изделий <p>Осуществляет сбор информации по основным характеристикам художественных и ювелирных изделий из каталогов и музейных коллекций, находящимся в открытом доступе</p> <p>Использует навыки обработки, анализа и систематизации полученной информации</p>
УК-5	Перечисляет особенности различных мировых культур и народностей России, виды их художественного творчества и бытования <p>Демонстрирует толерантное отношение к различиям культур; анализирует и выявляет характерные черты творчества конкретного региона</p> <p>Использует навыки культурного и уважительного взаимодействия с представителями различных культур и традиций</p>
ОПК-1	Перечисляет этапы развития профессиональной деятельности <p>Анализирует и оценивает значимость отдельного исторического объекта культуры, применяет естественнонаучные и инженерные знания при разработке собственного проекта объекта дизайна</p> <p>использует навыки анализа музейных и архивных источников</p>
ОПК-2	Перечисляет виды материалов, используемых в художественных изделиях <p>Описывает влияние материала на внешний вид и качество художественного изделия</p> <p>Использует навыки оценки исторических художественных объектов, произведенных из разнообразных материалов</p>
ОПК-3	Перечисляет основные параметры оценки художественных изделий и применяющихся для их изготовления материалов <p>Анализирует полученные данные и структурирует полученную информацию</p> <p>Оценивает свойства художественно-промышленных изделий</p>
ОПК-4	Перечисляет основные аутентичные и современные способы хранения и реставрации музейных объектов <p>Выполняет графическое копирование и описание музейных объектов с применением персонального компьютера</p> <p>Осуществляет описание и анализ состояния исследуемого объекта дизайна при помощи современных компьютерных программ</p>
ОПК-5	Перечисляет основные виды вредных факторов, негативно влияющих на музейные экспонаты <p>Осуществляет анализ условий хранения разнообразных предметов искусства и культуры</p> <p>Определяет безопасные и экологические технические средства, использующиеся в музейных хранениях</p>
ОПК-6	Перечисляет основные материалы и технологии, использующиеся в производстве исторических и современных художественных изделий <p>Разрабатывает сопроводительную документацию, описывающую производство и материалы исторических изделий</p> <p>Анализирует технологические и материаловедческие параметры музейных экспонатов, использует их при разработке собственного проекта художественного изделия</p>
ОПК-7	Демонстрирует основные технологические процессы для изготовления художественно-промышленных изделий <p>Разрабатывает современное художественное изделие с учетом современных технологий</p> <p>Осуществляет выбор оптимального материала и технологии при проектировании объекта дизайна</p>
ОПК-8	Перечисляет основные свойства художественных и ювелирных материалов <p>Осуществляет анализ технологических приемов, использующихся при разработке проекта художественного изделия</p>

	Производит расчет свойств художественных изделий
ОПК-9	<p>Описывает функциональные требования к аутентичным и современным художественным изделиям</p> <p>Осуществлять работу с потребителями художественных и ювелирных изделий</p> <p>Проводить исследования антикварного рынка художественных изделий</p>
ОПК-10	<p>Перечисляет основные параметры оценки качества художественного изделия</p> <p>Осуществляет анализ потребительских требований, необходимых для эксплуатации изделия дизайнера</p> <p>Производит оценку качества музейных объектов</p>

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания, получен неудовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Китайская бронза династии Шан в коллекции Эрмитажа.
2	Витражное искусство Средневековья.
3	Прикладное искусство в собраниях пригородных резиденций и дворцов Петербурга.
4	Художественная мебель XVIII-XIX вв. в коллекциях Русского музея.
5	Прикладное камнерезное искусство в коллекции Эрмитажа.
6	Русское художественное стекло в коллекции Павловского дворца-музея.
7	Чернофигурная античная вазопись в собрании Эрмитажа.
8	Прикладные изделия из кости в собрании Русского музея.
9	Итальянское прикладное искусство Высокого Ренессанса.

10	Русский фарфор конца XIX – начала XX вв.
11	Китайский фарфор в коллекции Эрмитажа.
12	Флорентийская мозаика в собрании Эрмитажа.
13	Западноевропейские шпалеры в коллекции Эрмитажа.
14	Лиможские эмали в собрании Эрмитажа.
15	Прикладное искусство Византии в собрании Эрмитажа.
16	Итальянская майолика XV-XVI вв.
17	Прикладное искусство Древнего Египта.
18	Галерея драгоценностей Эрмитажа.
19	Древнерусское прикладное искусство.
20	Коллекция средневекового оружия в собрании Эрмитажа.
21	Собрание художественной мебели в коллекции Эрмитажа и музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица.
22	Коллекция античного искусства Эрмитажа.
23	Прикладное искусство XVIII-XIX вв. в собрании Русского музея.
24	Русская глиняная игрушка в собрании Русского музея.
25	Архитектурный декор дворцов Растрелли.
26	Столовое серебро в собрании Эрмитажа.
27	Фаянс Сен-Поршера.
28	Майолика Бернара Палисси.
29	Архитектурный декор Ампира в Петербурге.
30	Мозаики Древнего Рима.

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчёта по практике

Структура отчета:

1. Титульный лист.
2. Задание для прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).
3. Реферат.
4. Содержание
5. Введение (анализ выбранной темы)
6. Основная часть
  - 6.1. Историческая часть (описывается история возникновения и развития вида искусства)
  - 6.2. Аналитическая часть (анализируются стилистические, композиционные и технико-технологические особенности вида искусства, рассматриваемый с позиции современного искусствознания)
7. Заключение
8. Список использованных источников
9. Приложение – графическая часть

Отчет оформляется в соответствии с ГОСТ 7.32-2017 «Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

Первое индивидуальное задание выполняется обучающимися с использованием аналитического и копиинно-изобразительного методов при исследовании произведений ИЗО и ДПИ в музеях Санкт-Петербурга и его пригородов (Эрмитаж, Русский музей, Этнографический музей и др.) и на материально-технической базе кафедры с использованием учебной литературы и литературы из дополнительных источников

Второе индивидуальное задание выполняется обучающимися с использованием композиционно-стилистического изобразительного метода в процессе проектирования художественных изделий из различных материалов (дерево, металл, кожа, кость, стекло, керамика, фарфор). Анализируются стилистические, композиционные и технико-технологические особенности вида искусства.

Содержание отчета должно раскрывать актуальность работы, анализ и систематизацию



рассматриваемого материала по разделу искусства, выбранному в соответствии с темой задания на практику и направлением проектирования, достижение цели и решение задач, вытекающих из индивидуального задания руководителя.

Приложение к отчету – папка с графическим материалом, объем 10–15 альбомных листов (формат А4), содержит пронумерованный изобразительный материал, выполненный различными графическими материалами (за исключением сыпучих материалов, например, уголь, сангина, сепия, пастель, цветные мелки и др.) и состоящий из рисунков-копий с произведений ИЗО и ДПИ (к первому индивидуальному заданию) и из цвето- графических эскизов художественных изделий (ко второму индивидуальному заданию).

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения аттестации обучающегося в форме зачета с оценкой. До окончания практики обучающийся представляет руководителю практики от профильной организации (структурного подразделения СПбГУПТД) письменный отчет, выполненный в соответствии с требованиями, представленными в программе практики. Руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения СПбГУПТД) визирует отчет и дает отзыв о прохождении практики, в котором отражает сформированность компетенций, предусмотренных программой практики, дает оценку за практику по пятибалльной шкале. Если практика проходила на кафедре СПбГУПТД, то визирует отчет, дает отзыв о прохождении обучающимся практики от выпускающей кафедры. Аттестация по результатам практики проводится руководителем практики от СПбГУПТД на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзыва руководителя практики и оценки, данной обучающемуся на базе практики (при наличии). Аттестация обучающегося очной формы обучения по результатам прохождения практики должна производиться в день ее окончания, а обучающихся по другим формам обучения – не позднее следующей за практикой лабораторно-экзаменационной сессии. Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику. Неудовлетворительные результаты или непрохождение аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Соколов М. В., Соколова М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Погосская Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/77569.html">http://www.iprbookshop.ru/77569.html</a>
Захарова, Н. В.	Технический рисунок. Ч.1	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно- педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85833.html">http://www.iprbookshop.ru/85833.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Лушников Б.В.	Рисунок. Изобразительно-выразительные средства	Москва: ВЛАДОС- ПРЕСС	2012	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350834">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350834</a>
Жердев, Е. В., Челурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33666.html">http://www.iprbookshop.ru/33666.html</a>
Жукова Л. Т., Жуков В. Л., Николенко С. В.	Программа практик	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2908">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2908</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальные сайты музеев:

1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;

2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:[www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org);

3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL:[www.nimah.ru](http://www.nimah.ru);

4) Музей прикладного искусства при СПГХПА им. А. Л. Штигица [Электронный ресурс]

URL:[www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru).

2. Портал культурного наследия России: Культура.РФ [Электронный ресурс] URL:[www.cultura.ru](http://www.cultura.ru).

3. Образовательный ресурс – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL:<http://window.edu.ru/>.

4. Электронные библиотечные системы:

1) Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: URL:<http://www.iprbookshop.ru>;

2) Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: URL:<http://publishiosutd.ru>.

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

1. Музеи Санкт-Петербурга и его пригородов (Эрмитаж, Русский музей, Этнографический музей и др.)

2. Демонстрационные и раздаточные материалы:

- иллюстративный материал (книги и альбомы с фотографиями и репродукциями архитектурного декора петербургских памятников и произведений ДПИ в коллекциях музеев Санкт-Петербурга и его пригородов, с эскизами и технико-технологическими этапами их изготовления);

- показательные учебные работы из методического фонда кафедры.

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска