

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«30» июня 2020 года

## Программа практики

**Б2.О.01(У)**

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_29.03.04\_ИПИ\_ОО\_ТХОМ.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр | Контактн |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|         | УП       | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 2       | УП       | 51                | 55,55          | 1,45              | 3                        | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП       | 51                | 55,55          | 1,45              | 3                        |                                      |
| Итого   | УП       | 51                | 55,55          | 1,45              | 3                        |                                      |
|         | ПП       | 51                | 55,55          | 1,45              | 3                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова  
Тимофеевна

Любовь

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Развить компетенции обучающегося в области искусства, технологии художественной обработки материалов и дизайна художественных изделий, актуализировать практические навыки и умения, полученные студентами при изучении цикла художественных дисциплин для формирования творческой самостоятельности

### 1.2 Задачи практики:

- ознакомление студентов с различными технологиями художественной обработки материалов;
- получение общего представления о художественных стилях и направлениях в искусстве;
- ознакомление с основными музейными коллекциями г. Санкт-Петербурга и пригородов;
- ознакомление с основными положениями, целями и задачами профилирующих дисциплин;
- получение навыков работы с научно-технической и учебной литературой.
- закрепление и расширение теоретических знаний, полученных на аудиторных занятиях по художественным дисциплинам;
- ознакомление с технологическими возможностями и работой оборудования по изготовлению печатной графики;
- получение навыков по использованию технических средств для изготовления образцов печатной графики.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Скульптура и лепка

История (история России, всеобщая история)

Живопись и цветоведение

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

|  |
|--|
| <b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>  |
| <b>Знать:</b> основные российские и зарубежные музеи, аукционы с коллекциями художественных и ювелирных изделий  |
| <b>Уметь:</b> осуществлять сбор информации по основным характеристикам художественных и ювелирных изделий из каталогов и музейных коллекций, находящимся в открытом доступе                        |
| <b>Владеть:</b> Навыками обработки, анализа и систематизации полученной информации   |
| <b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>  |
| <b>Знать:</b> особенности различных мировых культур и народностей России, виды их художественного творчества и бытования   |
| <b>Уметь:</b> толерантно относиться к различиям культур; анализировать и выявлять характерные черты творчества конкретного региона   |
| <b>Владеть:</b> навыками культурного и уважительного взаимодействия с представителями различных культур и традиций   |
| <b>ОПК-1: Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и инженерных знаний, методов математического анализа и моделирования</b>                              |
| <b>Знать:</b> этапы развития профессиональной деятельности   |
| <b>Уметь:</b> анализировать и оценивать значимость отдельного исторического объекта культуры, применять естественнонаучные и инженерные знания при разработке собственного проекта объекта дизайна |
| <b>Владеть:</b> навыками анализа музейных и архивных источников  |
| <b>ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов</b>       |
| <b>Знать:</b> виды материалов, используемых в художественных изделиях  |
| <b>Уметь:</b> описывать влияние материала на внешний вид и качество художественного изделия  |
| <b>Владеть:</b> навыками оценки исторических художественных объектов, произведенных из разнообразных материалов  |
| <b>ОПК-3: Способен проводить измерения параметров структуры, свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологических процессов их изготовления</b>                |
| <b>Знать:</b> основные параметры оценки художественных изделий и применяющихся для их изготовления материалов  |
| <b>Уметь:</b> анализировать полученные данные и структурировать полученную информацию  |
| <b>Владеть:</b> навыками оценки свойств художественно-промышленных изделий   |

|  |
|--|
| <b>ОПК-4: Способен использовать современные информационные технологии и прикладные программные средства при решении задач производства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и их реставрации</b> |
| <b>Знать:</b> информационные технологии обработки данных; основные аутентичные и современные способы хранения и реставрации музейных объектов  |
| <b>Уметь:</b> выполнять графическое копирование и описание музейных объектов с применением персонального компьютера  |
| <b>Владеть:</b> навыками описания и анализа состояния исследуемого объекта дизайна при помощи современных компьютерных программ  |
| <b>ОПК-5: Способен реализовывать технические решения в профессиональной деятельности, выбирать эффективные и безопасные технические средства и технологии</b>  |
| <b>Знать:</b> основные виды вредных факторов, негативно влияющих на музейные экспонаты   |
| <b>Уметь:</b> анализировать условия хранения разнообразных предметов искусства и культуры  |
| <b>Владеть:</b> навыками определения безопасных и экологических технических средств, использующихся в музейных хранениях   |
| <b>ОПК-6: Способен использовать техническую документацию в процессе производства художественных материалов, создании и реставрации художественно-промышленных объектов и их реставрации</b>                                |
| <b>Знать:</b> основные материалы и технологии, использующиеся в производстве исторических и современных художественных изделий   |
| <b>Уметь:</b> создавать сопроводительную документацию, описывающую производство и материалы исторических изделий   |
| <b>Владеть:</b> навыками анализа технологических и материаловедческих параметров музейных экспонатов, использования их при разработке собственного проекта художественного изделия   |
| <b>ОПК-7: Способен применять методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов с учетом требования потребителя</b>                                 |
| <b>Знать:</b> основные технологические процессы для изготовления художественно-промышленных изделий  |
| <b>Уметь:</b> разрабатывать современное художественное изделие с учетом современных технологий   |
| <b>Владеть:</b> навыками оптимизации выбора материала и технологии при проектировании объекта дизайна  |
| <b>ОПК-8: Способен использовать аналитические модели при расчете технологических параметров, параметров структуры, свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов</b>                             |
| <b>Знать:</b> основные свойства художественных и ювелирных материалов  |
| <b>Уметь:</b> анализировать технологические приемы, использующиеся при разработке проекта художественного изделия  |
| <b>Владеть:</b> навыками расчета свойств художественных изделий  |
| <b>ОПК-9: Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков</b>   |
| <b>Знать:</b> функциональные требования к аутентичным и современным художественным изделиям  |
| <b>Уметь:</b> работать с потребителями художественных и ювелирных изделий  |
| <b>Владеть:</b> навыками исследования антикварного рынка художественных изделий  |
| <b>ОПК-10: Способен проводить стандартные и сертификационные испытания художественных материалов и художественно-промышленных объектов</b>   |
| <b>Знать:</b> основные параметры оценки качества художественного изделия   |
| <b>Уметь:</b> анализировать потребительские требования, необходимые для эксплуатации изделия дизайнера   |
| <b>Владеть:</b> навыками оценки качества музейных объектов   |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | Контактная работа | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---------|-------------------|-----------|-------------------------|
|   |         | Пр. (часы)        |           |                         |
|   |         |                   |           |                         |

|   |              |              |  |
|---|--------------|--------------|--|
| Раздел 1. Освоение методики исследования архитектурного декора петербургских памятников и произведений ДПИ по коллекциям музеев Санкт-Петербурга и его пригородов (Эрмитаж, Русский музей, Этнографический музей и др.)   |              |              |  |
| Этап 1. Ознакомление с архитектурным декором петербургских памятников и произведениями ДПИ по коллекциям музеев Санкт-Петербурга и его пригородов (Эрмитаж, Русский музей, Этнографический музей и др.)   |              |              |  |
| Этап 2. Выполнение первого индивидуального задания руководителя по комплексному исследованию архитектурного декора петербургских памятников и произведений ДПИ по коллекциям музеев Санкт-Петербурга и его пригородов (Эрмитаж, Русский музей, Этнографический музей и др.)   | 2            |              |  |
| Раздел 2. Освоение методики практического изучения и эскизной стилизации в проектировании художественных изделий из различных материалов (дерево, металл, кожа, кость, стекло, керамика, фарфор)  |              |              |  |
| Этап 3. Освоение методики практического изучения художественных изделий из различных материалов (дерево, металл, кожа, кость, стекло, керамика, фарфор) на основе графического копирования архитектурного декора петербургских памятников и произведений ДПИ по коллекциям музеев Санкт-Петербурга и его пригородов |              |              |  |
| Этап 4. Выполнение второго индивидуального задания руководителя по применению композиционно-стилистического изобразительного метода (эскизная стилизация) при проектировании художественных изделий из различных материалов (дерево, металл, кожа, кость, стекло, керамика, фарфор)                                 |              |              |  |
| Раздел 3. Подведение итогов практики  |              |              |  |
| Этап 5. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике   |              |              |  |
| Этап 6. Сдача отчета  |              |              |  |
| Итого в семестре  | 51           | 55,55        |  |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)  | 1,45         |              |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   | <b>52,45</b> | <b>55,55</b> |  |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   |
|-----------------|--|
| УК-1            | Перечисляет основные российские и зарубежные музеи, аукционы с коллекциями художественных и ювелирных изделий<br>Осуществляет сбор информации по основным характеристикам художественных и ювелирных изделий из каталогов и музейных коллекций, находящимся в открытом доступе |

|       |  |
|-------|--|
|       | Использует навыки обработки, анализа и систематизации полученной информации  |
| УК-5  | <p>Перечисляет особенности различных мировых культур и народностей России, виды их художественного творчества и бытования</p> <p>Демонстрирует толерантное отношение к различиям культур; анализирует и выявляет характерные черты творчества конкретного региона</p> <p>Использует навыки культурного и уважительного взаимодействия с представителями различных культур и традиций</p>                         |
| ОПК-1 | <p>Перечисляет этапы развития профессиональной деятельности</p> <p>Анализирует и оценивает значимость отдельного исторического объекта культуры, применяет естественнонаучные и инженерные знания при разработке собственного проекта объекта дизайна</p> <p>использует навыки анализа музейных и архивных источников</p>  |
| ОПК-2 | <p>Перечисляет виды материалов, используемых в художественных изделиях</p> <p>Описывает влияние материала на внешний вид и качество художественного изделия</p> <p>Использует навыки оценки исторических художественных объектов, произведенных из разнообразных материалов</p>  |
| ОПК-3 | <p>Перечисляет основные параметры оценки художественных изделий и применяющихся для их изготовления материалов</p> <p>Анализирует полученные данные и структурирует полученную информацию</p> <p>Оценивает свойства художественно-промышленных изделий</p>   |
| ОПК-4 | <p>Перечисляет основные аутентичные и современные способы хранения и реставрации музейных объектов</p> <p>Выполняет графическое копирование и описание музейных объектов с применением персонального компьютера</p> <p>Осуществляет описание и анализ состояния исследуемого объекта дизайна при помощи современных компьютерных программ</p>  |
| ОПК-5 | <p>Перечисляет основные виды вредных факторов, негативно влияющих на музейные экспонаты</p> <p>Осуществляет анализ условий хранения разнообразных предметов искусства и культуры</p> <p>Определяет безопасные и экологические технические средства, используемые в музейных хранениях</p>  |
| ОПК-6 | <p>Перечисляет основные материалы и технологии, используемые в производстве исторических и современных художественных изделий</p> <p>Разрабатывает сопроводительную документацию, описывающую производство и материалы исторических изделий</p> <p>Анализирует технологические и материаловедческие параметры музейных экспонатов, использует их при разработке собственного проекта художественного изделия</p> |
| ОПК-7 | <p>Демонстрирует основные технологические процессы для изготовления художественно-промышленных изделий</p> <p>Разрабатывает современное художественное изделие с учетом современных технологий</p> <p>Осуществляет выбор оптимального материала и технологии при проектировании объекта дизайна</p>  |
| ОПК-8 | <p>Перечисляет основные свойства художественных и ювелирных материалов</p> <p>Осуществляет анализ технологических приемов, используемых при разработке проекта художественного изделия</p> <p>Производит расчет свойств художественных изделий</p>   |
| ОПК-9 | Описывает функциональные требования к аутентичным и современным художественным изделиям  |

|        |  |
|--------|--|
|        | Осуществлять работу с потребителями художественных и ювелирных изделий<br>Проводить исследования антикварного рынка художественных изделий   |
| ОПК-10 | Перечисляет основные параметры оценки качества художественного изделия<br>Осуществляет анализ потребительских требований, необходимых для эксплуатации изделия дизайна<br>Производит оценку качества музейных объектов |

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций   |
|-------------------------|--|
|                         | Устное собеседование   |
| 5 (отлично)             | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.   |
| 4 (хорошо)              | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.   |
| 3 (удовлетворительно)   | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали. |
| 2 (неудовлетворительно) | Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания, получен неудовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.   |

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов   |
|-----------|---|
| Семестр 2 |   |
| 1         | Китайская бронза династии Шан в коллекции Эрмитажа.                           |
| 2         | Витражное искусство Средневековья.  |
| 3         | Прикладное искусство в собраниях пригородных резиденций и дворцов Петербурга. |
| 4         | Художественная мебель XVIII-XIX вв. в коллекциях Русского музея.              |
| 5         | Прикладное камнерезное искусство в коллекции Эрмитажа.                        |
| 6         | Русское художественное стекло в коллекции Павловского дворца-музея.           |
| 7         | Чернофигурная античная вазопись в собрании Эрмитажа.                          |
| 8         | Прикладные изделия из кости в собрании Русского музея.                        |
| 9         | Итальянское прикладное искусство Высокого Ренессанса.                         |
| 10        | Русский фарфор конца XIX – начала XX вв.                                      |
| 11        | Китайский фарфор в коллекции Эрмитажа.  |
| 12        | Флорентийская мозаика в собрании Эрмитажа.                                    |

|    |  |
|----|--|
| 13 | Западноевропейские шпалеры в коллекции Эрмитажа.   |
| 14 | Лиможские эмали в собрании Эрмитажа.   |
| 15 | Прикладное искусство Византии в собрании Эрмитажа.   |
| 16 | Итальянская майолика XV-XVI вв.  |
| 17 | Прикладное искусство Древнего Египта.  |
| 18 | Галерея драгоценностей Эрмитажа.   |
| 19 | Древнерусское прикладное искусство.  |
| 20 | Коллекция средневекового оружия в собрании Эрмитажа.   |
| 21 | Собрание художественной мебели в коллекции Эрмитажа и музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица. |
| 22 | Коллекция античного искусства Эрмитажа.  |
| 23 | Прикладное искусство XVIII-XIX вв. в собрании Русского музея.  |
| 24 | Русская глиняная игрушка в собрании Русского музея.  |
| 25 | Архитектурный декор дворцов Растрелли.   |
| 26 | Столовое серебро в собрании Эрмитажа.  |
| 27 | Фаянс Сен-Поршера.   |
| 28 | Майолика Бернара Палисси.  |
| 29 | Архитектурный декор Ампира в Петербурге.   |
| 30 | Мозаики Древнего Рима.   |

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчёта по практике

Структура отчета:

1. Титульный лист.
  2. Задание для прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).
  3. Реферат.
  4. Содержание
  5. Введение (анализ выбранной темы)
  6. Основная часть
    - 6.1. Историческая часть (описывается история возникновения и развития вида искусства)
    - 6.2. Аналитическая часть (анализируются стилистические, композиционные и технико-технологические особенности вида искусства, рассматриваемый с позиции современного искусствознания)
  7. Заключение
  8. Список использованных источников
  9. Приложение – графическая часть
- Отчет оформляется в соответствии с ГОСТ 7.32-2017 «Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

Первое индивидуальное задание выполняется обучающимися с использованием аналитического и копиинно-изобразительного методов при исследовании произведений ИЗО и ДПИ в музеях Санкт-Петербурга и его пригородов (Эрмитаж, Русский музей, Этнографический музей и др.) и на материально-технической базе кафедры с использованием учебной литературы и литературы из дополнительных источников

Второе индивидуальное задание выполняется обучающимися с использованием композиционно-стилистического изобразительного метода в процессе проектирования художественных изделий из различных материалов (дерево, металл, кожа, кость, стекло, керамика, фарфор). Анализируются стилистические, композиционные и технико-технологические особенности вида искусства.

Содержание отчета должно раскрывать актуальность работы, анализ и систематизацию рассматриваемого материала по разделу искусства, выбранному в соответствии с темой задания на практику и направлением проектирования, достижение цели и решение задач, вытекающих из индивидуального задания руководителя.



Приложение к отчету – папка с графическим материалом, объем 10–15 альбомных листов (формат А4), содержит пронумерованный изобразительный материал, выполненный различными графическими материалами (за исключением сыпучих материалов, например, уголь, сангина, сепия, пастель, цветные мелки и др.) и состоящий из рисунков-копий с произведений ИЗО и ДПИ (к первому индивидуальному заданию) и из цвето- графических эскизов художественных изделий (ко второму индивидуальному заданию).

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения аттестации обучающегося в форме зачета с оценкой. До окончания практики обучающийся представляет руководителю практики от профильной организации (структурного подразделения СПбГУПТД) письменный отчет, выполненный в соответствии с требованиями, представленными в программе практики. Руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения СПбГУПТД) визирует отчет и дает отзыв о прохождении практики, в котором отражает сформированность компетенций, предусмотренных программой практики, дает оценку за практику по пятибалльной шкале. Если практика проходила на кафедре СПбГУПТД, то визирует отчет, дает отзыв о прохождении обучающимся практики от выпускающей кафедры. Аттестация по результатам практики проводится руководителем практики от СПбГУПТД на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзыва руководителя практики и оценки, данной обучающемуся на базе практики (при наличии). Аттестация обучающегося очной формы обучения по результатам прохождения практики должна производиться в день ее окончания, а обучающихся по другим формам обучения – не позднее следующей за практикой лабораторно-экзаменационной сессии. Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику. Неудовлетворительные результаты или непрохождение аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие   | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|--|--|---|-------------|---|
| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b>                               |  |   |             |   |
| Соколов М. В.,<br>Соколова М. С.                                       | Декоративно-прикладное искусство                               | Саратов: Ай Пи Эр Медиа   | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>   |
| Захарова, Н. В.  | Технический рисунок. Ч.1                                       | Комсомольск-на-Амуре,<br>Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/85833.html">http://www.iprbookshop.ru/85833.html</a>   |
| Погосская Ю. В.  | Композиция   | Набережные Челны:<br>Набережночелнинский государственный педагогический университет                               | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/77569.html">http://www.iprbookshop.ru/77569.html</a>   |
| <b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>                         |  |   |             |   |
| Лушников Б.В.  | Рисунок. Изобразительно-выразительные средства                 | Москва: ВЛАДОС- ПРЕСС   | 2012        | <a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350834">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350834</a> |
| Жердев, Е. В.,<br>Чепурова, О. Б.,<br>Шлеюк, С. Г.,<br>Мазурина, Т. А. | Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ   | 2014        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/33666.html">http://www.iprbookshop.ru/33666.html</a>   |
| Жукова Л. Т., Жуков В. Л.,<br>Николенко С. В.                          | Программа практик  | СПб.: СПбГУПТД  | 2015        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2908">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2908</a>         |

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальные сайты музеев:

1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;

2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:[www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org);

3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL:[www.nimah.ru](http://www.nimah.ru);

4) Музей прикладного искусства при СПГХПА им. А. Л. Штигица [Электронный ресурс]

URL:[www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru).

2. Портал культурного наследия России: Культура.РФ [Электронный ресурс] URL:[www.cultura.ru](http://www.cultura.ru).

3. Образовательный ресурс – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL:<http://window.edu.ru/>.

4. Электронные библиотечные системы:

1) Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: URL:<http://www.iprbookshop.ru>;

2) Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: URL:<http://publishiosutd.ru>.

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

1. Музеи Санкт-Петербурга и его пригородов (Эрмитаж, Русский музей, Этнографический музей и др.)

2. Демонстрационные и раздаточные материалы:

- иллюстративный материал (книги и альбомы с фотографиями и репродукциями архитектурного декора петербургских памятников и произведений ДПИ в коллекциях музеев Санкт-Петербурга и его пригородов, с эскизами и технико-технологическими этапами их изготовления);

- показательные учебные работы из методического фонда кафедры.

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |