

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Основы рисования костюма

Учебный план: 2022-2023 29.03.02 РИНПО Тех и констр трик изд ЗАО №1-3-6.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки: Технология и конструирование трикотажных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	12	92	4	Зачет
	РПД	12	92	4	
Итого	УП	12	92	4	
	РПД	12	92	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 963

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Музалевская
Евгеньевна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного
проектирования трикотажа

Труевцев Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области рисования костюма. рисования костюма.

1.2 Задачи дисциплины:

Научить студентов рисовать фигуру человека в костюме с передачей пропорций;
развить творческие способности студентов;
научить студентов рисовать эскизы моделей одежды с передачей особенностей кроя модели;
научить студентов рисовать детали одежды (воротники, рукава).

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в текстильной промышленности
Основы проектной деятельности
Текстильное материаловедение

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен применять методы конструирования, технического моделирования при разработке трикотажных изделий различного ассортимента
Знать: - Основы изображения фигуры человека при эскизировании костюма; - особенности графического изображения различных материалов при выполнении эскизов
Уметь: - Изображать фигуру человека в костюме, передать пропорции, ракурс, изображать отдельные элементы и технологические узлы одежды
Владеть: - Навыками эскизирования моделей изделий

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Элементы и свойства композиции костюма	3			
Тема 1. Элементный состав композиции костюма. Силуэт. Линия. Цвет. Декор. Фактура.		1	12	
Тема 2. Композиционные средства проектирования костюма		1	12	ГД
Тема 3. Законы композиции в костюме		2	12	
Раздел 2. Рисование фигуры в костюме				
Тема 4. Рисование схемы фигуры человека «по модулю» в пропорциях 1:8 и 1:9		2	12	
Тема 5. Рисование классического женского и мужского костюмов на		2	13	
Тема 6. Рисование одежды различных покроев		2	12	ГД
Раздел 3. Рисование деталей одежды				
Тема 7. Рисование воротников разных форм		1	9	
Тема 8. Рисование рукавов разных форм с различным оформлением		1	10	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	92	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		12,25	92	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Раскрывает взаимосвязь изображения модели и ее конструктивно-технологического решения	Вопросы для устного собеседования
	Верно отображает внешний вид модели одежды при зарисовывании различных ракурсов, масштабов, изображает отдельные элементы одежды в соответствии с технологией изготовления изделия	Практико-ориентированные задания
	Графически передает пропорции и позы фигуры человека, изображает внешний вид костюма из различных материалов	Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Студент освоил принципы разработки композиции костюма, приобрел практические навыки и теоретические знания в области создания коллекций одежды. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.	
Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практических заданий, предусмотренных дисциплиной.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Дайте определение понятию "покрой одежды"
2	Дайте определение понятию «композиция костюма»
3	Дайте определение элементам композиции
4	Раскройте смысл понятия «силуэт». Какое значение имеет силуэт в моде XX века
5	Какая взаимосвязь между «формой» и «силуэтом»
6	Как силуэт графически обозначается в композиции костюма
7	. Какие линии существуют в костюме?
8	Какие линии называются конструктивными
9	Какие линии называются декоративными, а какие конструктивно-декоративными в костюме? Приведите примеры
10	Какие композиционные законы вы знаете
11	Назовите виды декорирования. Охарактеризуйте их особенности
12	Какими деталями и элементами кроя можно выразить симметрию и асимметрию в костюме
13	Как вы понимаете понятия «контраст, нюанс, подобие» применительно к костюму
14	Какими средствами можно выразить композиционный центр в костюме
15	В чем заключается смысл понятий «статика и динамика»? Как они выражаются они в костюме
16	Дайте определение понятиям «пропорции» и «отношения» в костюме
17	В чем заключается закон «трех компонентов» в композиции костюма

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполните схематичную зарисовку женской фигуры, наметьте конструктивные пояса фигуры
Выполните зарисовку различных вариантов оформления низа рукава (6-8 шт.)

Выполните схематичную зарисовку женской фигуры, затем изобразите ее в платье и в брючном комплекте.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает в себя два этапа: ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания. Также учитываются работы, выполненные в течение семестра

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32785.html
Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79307.html
Ющенко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайне-проектировании костюма	Омск: Омский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/115431.html
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32794.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Глущенко И. М.	Объемно-пространственная композиция костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278
Музалевская Ю. Е.	Основы рисования костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020262
Дрозд, А. Н.	Декоративная графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55762.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Интернет-портал индустрии моды. – Режим доступа: <http://modanews.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска