

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Основы композиции костюма

Учебный план: 2022-2023 29.03.02 РИНПО Тех и констр трик изд ЗАО №1-3-6.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки: Технология и конструирование трикотажных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	12	92	4	Зачет
	РПД	12	92	4	
Итого	УП	12	92	4	
	РПД	12	92	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 963

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Музалевская  
Евгеньевна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного  
проектирования трикотажа

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Развить компетенции обучающегося в области композиции костюма.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Научить студентов разрабатывать модели одежды разного назначения;
- развить творческие способности студентов в области композиции костюма;
- научить создавать эскизы моделей одежды в соответствии с художественным замыслом.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Конструирование трикотажных изделий

Основы проектной деятельности

Компьютерные технологии в инженерной графике

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен применять методы конструирования, технического моделирования при разработке трикотажных изделий различного ассортимента</b>
<b>Знать:</b> - Основные закономерности композиции костюма, содержание основных понятий стиля и моды
<b>Уметь:</b> - Разработать композицию костюма основных ассортиментных групп и назначения
<b>Владеть:</b> -навыками графического изображения костюма

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Элементы и свойства композиции костюма	3				
Тема 1. Элементный состав композиции костюма. Силуэт. Линия. Цвет. Декор. Фактура.			8		
Тема 2. Композиционные средства проектирования костюма			12		
Тема 3. Законы композиции в костюме			12		
Раздел 2. Создание моделей одежды основных ассортиментных групп и назначения					
Тема 4. Понятия «костюм» и «одежда». Функции костюма. Ассортиментные группы одежды.				8	
Тема 5. Разработка моделей женской и мужской повседневной одежды			3	16	
Тема 6. Разработка моделей детской одежды			3	10	
Раздел 3. Проектирование коллекции моделей одежды					
Тема 7. Понятие коллекция. Виды коллекций. Этапы создания коллекций.			3	16	
Тема 8. Разработка мини коллекции на тему «Экология»			3	10	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			12	92	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			12,25	92	

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Раскрывает принципы художественного проектирования костюма, основные законы, средства и композиции, особенности зрительного восприятия в композиции костюма, показывает взаимосвязь между орнаментальным решением трикотажного полотна и композицией костюма</p> <p>Представляет варианты композиционного решения костюма в заданном стиле</p> <p>Выполняет эскизы модели с заданным композиционным решением</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Студент освоил принципы разработки композиции костюма, приобрел практические навыки и теоретические знания в области создания коллекций одежды. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.	
Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практических заданий, предусмотренных дисциплиной.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Закон «трех компонентов» в композиции костюма.
2	Отражение композиционных законов в композиции костюма
3	Композиционный закон выразительности.
4	Композиционный закон направленности
5	Понятия «пропорции» и «отношения» в костюме.
6	Понятия «статика и динамика» в костюме
7	Художественные средства выражения композиционного центра в костюме
8	Понятия «контраст, нюанс, подобие» в композиции костюма
9	Симметрия и асимметрия в костюме
10	Средства композиции костюма
11	Охарактеризуйте особенности декорирования в костюме
12	Виды декорирования костюма.
13	Понятие «фактура». Характеристики фактуры материалов для одежды.
14	Декоративные и конструктивно-декоративными линии в костюме.
15	Конструктивные линии в костюме
16	Внешние и внутренние линии в костюме
17	Графическое обозначение силуэта в композиции костюма
18	Раскройте связь между понятиями «форма» и «силуэт» в костюме.
19	Понятие «силуэт». Значение силуэта в моде XX века.
20	Понятие «элементы композиции»
21	Понятие «композиция костюма»

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить зарисовки 3 моделей женских костюмов с различными покроями.
2. Выполнить зарисовки моделей поясных изделий (юбка, брюки) с различным оформлением линии пояса.
3. Выполнить технические рисунки трех моделей одежды различного ассортимента и назначения.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в виде просмотра выполненных студентом работ. Студент представляет работы, объясняет творческую концепцию решения, выбор материалов, композиционное решение. В ходе обсуждения ему задаются теоретические вопросы экзаменатором (проверяющей комиссией) для проверки знаний по дисциплине

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79307.html">http://www.iprbookshop.ru/79307.html</a>
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32794.html">http://www.iprbookshop.ru/32794.html</a>
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Филипп, Ворт, Бряндинская, А. А.	Век моды	Москва: Этерна	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45903.html">http://www.iprbookshop.ru/45903.html</a>
Глущенко И. М.	Объемно-пространственная композиция костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
Интернет-портал индустрии моды. – Режим доступа: <http://modanews.ru>  
Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>  
Интернет-портал Рослегпром [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)  
Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>  
Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpu.com/>  
Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.  
Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>  
Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>  
Портал о современной архитектуре и дизайне <http://architektonika.ru/>  
Союз дизайнеров России официальный сайт союза дизайнеров России. <http://www.sdrussia.ru/>.

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска