

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01** Мода и художественное оформление трикотажа

Учебный план: 2022-2023 29.03.02 РИНПО Тех и констр трик изд ЗАО №1-3-6.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки: Технология и конструирование трикотажных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
4	УП	4	8	92	4	3	Зачет
	РПД	4	8	92	4	3	
Итого	УП	4	8	92	4	3	
	РПД	4	8	92	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 963

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Григорьева Е.Г.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области современных направлений моды и художественных тенденций в оформлении трикотажных изделий.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Расширить кругозор будущего специалиста в области использования традиционных и новых методов художественного оформления современных текстильных материалов и трикотажа;
- Развить художественное мышление в инженерном творчестве, формирование эстетического и художественного вкуса;
- Подготовить обучающихся к самостоятельной работе по художественному оформлению текстильных полотен и трикотажных изделий

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы рисования костюма

Основы швейной технологии

Учебная практика (технологическая практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен осуществить технологическое обеспечение производства трикотажных полотен и изделий различного ассортимента**

**Знать:** – тенденции моды в трикотаже;

- основы художественного оформления трикотажных изделий

**Уметь:** – выбрать художественное оформления трикотажа в соответствии с направлениями моды

**Владеть:** – навыками построения орнамента трикотажных полотен и изделий

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Формирование моды и влияние её на оформление текстиля	4				
Тема 1. Общие вопросы истории культуры и развития моды.		1		8	ИЛ
Тема 2. История возникновения и развития текстиля		1		10	ИЛ
Тема 3. История костюма. Особенности костюма в разных странах		1		10	ИЛ
Тема 4. Появление феномена моды. Модные дома.		1		8	ИЛ
Раздел 2. Художественное оформление текстильных изделий					
Тема 5. Основы композиции в художественном оформлении текстиля				12	ИЛ
Тема 6. Раппорт и его изобразительные возможности.				8	ИЛ
Тема 7. Классификация орнаментальных полотен.				8	ИЛ
Раздел 3. Художественное оформление трикотажа					
Тема 8. Классификация трикотажных орнаментов. Практическое занятие: Классификация трикотажных орнаментальных полотен Рассмотрение примеров. Выполнение геометрических и растительных трикотажных орнаментов.			2	8	ИЛ
Тема 9. Особенности проектирования орнаментов на трикотажных полотнах. Практическое занятие: Проектирование орнаментов на трикотажных полотнах.			4	10	ИЛ

Тема 10. Получение орнаментов на трикотажных машинах. Практическое занятие: Получение орнаментов на трикотажных машинах.		2	10	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	8	92	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	12,25		92	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Формулирует основные принципы художественного оформления трикотажных полотен и изделий; характеризует рисунчатые	Вопросы для устного собеседования

	<p>эффекты в трикотаже, особенности получения орнаментальных композиций, связанные с его структурой.</p> <p>Анализирует тенденции моды в трикотаже в историческом аспекте.</p> <p>Разрабатывает рекомендации по использованию орнаментального решения полотна в изделиях определенного назначения в соответствии с текущими направлениями моды</p> <p>Представляет патроны орнаментального решения трикотажного полотна с учетом его структуры и расположении в изделии</p>	<p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
--	---	---

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
Не зачтено	Поверхностное знание основных разделов курса, существенные ошибки в изложении курса, непонимание и неумение использовать теоретические знания для решения практических задач. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Какова роль моды в художественном проектировании текстильных изделий
2	Каковы перспективные направления моды в текстиле
3	Дайте определение композиции. Каковы законы и правила композиции
4	Каковы принципы художественного оформления текстильных изделий. Особенности композиции текстильного орнамента.

5	Назовите способы и приемы формирования орнамента
6	Дайте определение понятий: пропорции, ритм и пластика, симметрия, асимметрия
7	Что такое монораппортные, линейно-раппортные, сетчато-раппортные, комбинированные орнаменты. Приведите примеры.
8	Каковы принципы классификации орнаментальных полотен: по композиционному решению, по цветопластическим признакам, по изобразительному началу мотивов, по способам формирования, по функциональному назначению?
9	Какова роль цвета в композиции орнамента?
10	Что такое цветовой тон, светлота и насыщенность цвета, хроматические и ахроматические цвета?
11	Что такое "цветовой круг"?
12	Приведите примеры геометрических орнаментов, применяемых в текстиле
13	Приведите примеры растительных орнаментов, применяемых в текстиле
14	Дайте характеристику монораппортных орнаментов в трикотаже
15	Классификация трикотажных орнаментов
16	Особенности проектирования орнаментов на трикотажных полотнах

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Составьте пример геометрического трикотажного орнамента для кругловязальной жаккардовой машины с раппортом шириной 25 петель и высотой 48 петельных рядов для оформления трикотажного изделия
2. Составьте пример растительного трикотажного орнамента для кругловязальной жаккардовой машины с раппортом шириной 36 петель и высотой 36 петельных рядов для оформления трикотажного изделия
3. Составить художественно-техническое описание модели одежды из трикотажного полотна по представленному фото

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 минут. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа. В течение семестра выполняется контрольная работа

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Дроздова, Г. И.	Технология трикотажных изделий. Часть 2. Проектирование трикотажных изделий	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75027.html">http://www.iprbookshop.ru/75027.html</a>
Дроздова, Г. И.	Технология трикотажных изделий. Часть 1. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26695.html">http://www.iprbookshop.ru/26695.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Савельева, А. С., Труевцев, А. В.	Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73878.html">http://www.iprbookshop.ru/73878.html</a>
Григорьева Е. Г.	Мода и художественное оформление трикотажа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019288">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019288</a>
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>  
Интернет-портал Рослегпром [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)  
Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>  
Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpu.com/>  
Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows Professional (Pro – профессиональная) Russian Upgrade Open No Level Academic

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска