

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Текстильный орнамент

Учебный план: 2021-2022_29.03.02_ИТМ_ОО_Тех и констр трик изделий №1-1-6.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки: Технология и конструирование трикотажных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	34	22,75	34,25	3	Зачет
	РПД	17	34	22,75	34,25	3	
Итого	УП	17	34	22,75	34,25	3	
	РПД	17	34	22,75	34,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 963

Составитель (и):

Старший преподаватель

кандидат искусствоведения, Доцент

Ермолаева Е.М.

Музалевская Ю.Е.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

Труевцев Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области художественных тенденций в орнаментальном оформлении текстильных изделий

1.2 Задачи дисциплины:

- Расширить кругозор будущего специалиста в области использования традиционных и новых методов художественного оформления современных текстильных материалов и трикотажа;
- Подготовить обучающихся к самостоятельной работе по художественному оформлению текстильных полотен и трикотажных изделий.
- Дать обучающему знания и навыки применения орнаментальных решений в разработке текстильных полотен и изделий;
- Развить творческий образ мысли студента при разработке проектов текстильных изделий

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Технология трикотажа
- Основы композиции костюма
- Основы рисования костюма
- Механическая технология текстильных материалов
- Учебная практика (ознакомительная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществить технологическое обеспечение производства трикотажных полотен и изделий различного ассортимента
Знать: – Основные законы композиции; правила, приемы и средства композиции текстильного орнамента
Уметь: – использовать приёмы построения текстильного орнамента при разработке трикотажных изделий.
Владеть: – навыками проектирования текстильного орнамента

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Особенности композиции текстильного орнамента	7					Д, КПр, ДЗ
Тема 1. Особенности композиции текстильного орнамента. Монораппортные, линейно-раппортные, сетчато-раппортные, комбинированные орнаменты Практическое занятие: Анализ особенностей композиции текстильного орнамента. Рассмотрение примеров монораппортных, линейно-раппортных, сетчато-раппортных, комбинированных орнаментов в оформлении текстильных изделий		3	2	2	ГД	
Тема 2. Классификация орнаментальных полотен по изобразительному началу мотивов. Геометрические, изобразительные, комбинированные орнаменты. Практическое занятие: Рассмотрение примеров геометрических, изобразительных, комбинированных орнаментов.		2	2		ГД	

Тема 3. Основные понятия теории цвета. Цветовой круг. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Хроматические, ахроматические цвета. Гармонические сочетания цветов в хроматических композициях. Использование светлотных и цветовых контрастов в формировании орнамента полотна. Практическое занятие (семинар): Анализ использования в текстильных полотнах хроматических и ахроматических композиций. Примеры гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях. Примеры использования светлотных и цветовых контрастов в формировании орнамента полотна.	2	4	1		
Тема 4. Применение эффекта пространственного смещения цветов в формировании орнамента полотна. Разработка орнаментов текстильных полотен с использованием эффекта пространственного смещения цветов		2	2,75		
Раздел 2. Использование текстильного орнамента в зависимости от назначения изделий					
Тема 5. Полоса и клетка — классическая форма геометрического орнамента. Практическое занятие (семинар): Анализ примеров использования в изделиях.	2	4	2		К,Пр

Тема 6. Текстильный орнамент и мотивы природы. Трансформация растительных форм и форм животного мира в орнаментальные мотивы. Принципы трансформации растительных форм и форм животного мира в орнаментальные мотивы.	2	4	6	ГД	
Тема 7. Принципы построения монокомпозиции. Построение монокомпозиции по мотивам растительных форм и из мотивов сложной формы. Геометрический, геральдический и комбинированный орнаменты. Практическое занятие (семинар): Анализ примеров монокомпозиции. Построение монокомпозиции по мотивам растительных форм и из мотивов сложной формы. Геометрический, геральдический (эмблемы, символы, знаки, гербы), комбинированный орнаменты.	2	4	6		
Раздел 3. Проектирование трикотажных орнаментов					
Тема 8. Классификация трикотажных орнаментов. Рассмотрение примеров.	2	2		ГД	
Тема 9. Особенности проектирования орнаментов на трикотажных полотнах. Практическое занятие: Проектирование орнаментов на трикотажных полотнах.	2	6	2		К
Тема 10. Художественное проектирование орнаментов с учетом технологических параметров вязального		4	1		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	22,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		34,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		85,25	22,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Раскрывает значение и свойства изобразительных мотивов в оформлении текстильных изделий; Характеризует графические средства и методы разработки текстильного орнамента	Вопросы для устного собеседования
	Анализирует свойства, применяемые средства и законы композиции рисунка в образцах орнаментальных текстильных полотен. Разрабатывает рекомендации по орнаментальному решению изделий различного назначения.	Практико-ориентированное задание
	Предлагает орнаменты трикотажа для костюма и интерьера в соответствии с модой и художественными направлениями оформления текстиля	Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено		

	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Поверхностное знание основных разделов курса, существенные ошибки в изложении курса, непонимание и неумение использовать теоретические знания для решения практических задач. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Принципы художественного оформления текстильных изделий. Особенности композиции текстильного орнамента.
2	Содержание и форма текстильных орнаментов. Творческий метод создания орнаментальных композиций
3	Принципы построения орнаментальной композиция в текстиле.
4	Современные тенденции в художественном оформлении текстиля.
5	Основные законы композиции. Правила, приемы и средства композиции текстильного орнамента.
6	Цветовой круг. Родственные, родственно-контрастные, контрастные и однотоновые цвета
7	Способы и приемы формирования орнамента. Пропорции, ритм и пластика, симметрия, асимметрия
8	Симметрия и асимметрия в текстильном орнаменте

9	Понятия статики и динамики в текстильном орнаменте
10	Линейно-раппортный орнамент, его назначение и виды.
11	Сетчато-раппортный орнамент, его назначение.
12	Монораппортные и комбинированные орнаменты
13	Графические средства и методы разработки текстильного рисунка
14	Классификация трикотажных орнаментов
15	Особенности проектирования орнаментов на трикотажных полотнах
16	Способы получения орнаментов на трикотажных машинах

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 минут. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бадян В. Е., Денисенко В. И.	Основы композиции	Москва: Академический Проект, Трикста	2017	http://www.iprbookshop.ru/60032.html
Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/83821.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Музалевская Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2296

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpu.com/>
Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>
Интернет-портал Рослегпром www.roslegprom.ru
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.
Российский этнографический музей <https://ethnomuseum.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Текстильный орнамент

наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

наименование ОП (профиля): Технология и конструирование трикотажных изделий

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 7	
1	<p>Представить орнамент ткани или трикотажа для текстильного изделия:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Разработать патрон орнамента2. Представить эскиз текстильного изделия с данным орнаментом3. Дать рекомендации по изготовлению изделия
2	 <p>Опишите предложенный образец орнамента с точки зрения средств композиции</p>
3	<p>Составьте пример трикотажного геометрического орнамента для кругловязальной жаккардовой машины с раппортом шириной 25 петель и высотой 48 петельных рядов для оформления трикотажного изделия</p>