

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Основы композиции костюма

Учебный план: 2021-2022_29.03.02_ИТМ_ОО_Тех и констр трик изделий №1-1-6.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки: Технология и конструирование трикотажных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
5	УП	51	39,75	17,25	3	Зачет
	РПД	51	39,75	17,25	3	
Итого	УП	51	39,75	17,25	3	
	РПД	51	39,75	17,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 963

Составитель (и):

к. иск., Доцент

Музалевская
Евгеньевна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного
проектирования трикотажа

Труевцев Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области композиции костюма.

1.2 Задачи дисциплины:

- Научить студентов разрабатывать модели одежды разного назначения;
- развить творческие способности студентов в области композиции костюма;
- научить создавать эскизы моделей одежды в соответствии с художественным замыслом.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в текстильной промышленности

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе научно-исследовательской деятельности)

Основы проектной деятельности

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен применять методы конструирования, технического моделирования при разработке трикотажных изделий различного ассортимента
Знать: - Основные закономерности композиции костюма, содержание основных понятий стиля и моды
Уметь: - Разработать композицию костюма основных ассортиментных групп и назначения
Владеть: -навыками графического изображения костюма

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основные понятия и терминология композиции костюма.	5				О
Тема 1. Понятийный аппарат. Основные понятия и терминология костюма. Практические занятия: Выполнение понятийного словаря специальной терминологии.		2	2	ГД	
Тема 2. Понятие "силуэт костюма". Значение силуэта в создании костюма связь силуэта с объемной формой. Характеристики силуэта. Практические занятия: Выполнение зарисовок моделей пальто различных силуэтов.		3	5	ГД	
Тема 3. Линии в костюме. Внешние и внутренние. Конструктивные, конструктивно-декоративные, декоративные. Цвет в костюме. Правила выбора цвета для костюма определенного стиля. Практические занятия: Выполнение эскизов моделей классических костюмов (мужского и женского).		2	2	ГД	
Тема 4. Фактура. Характеристики и свойства фактуры. Влияние выбора фактуры на форму костюма и на восприятие образа. Практические занятия: Выполнение эскизов моделей с различными фактурами текстиля.		2	2	ГД	
Раздел 2. Средства композиции костюма					О

<p>Тема 5. Понятие "ритм". Ритм в композиции костюма. Виды распространения ритма. Влияние ритмического ряда на восприятие костюма.</p> <p>Практические занятия: Выполнение эскизов моделей с различными видами расположения ритмов (вертикальный, горизонтальный, диагональный).</p>	2	2	ГД	
<p>Тема 6. Понятия "статика и динамика". Статичность и динамичность в построении композиции костюма.</p> <p>Практические занятия: Выполнение эскизов моделей с применением средств композиции "статика" и "динамика".</p>	2	4	ГД	
<p>Тема 7. Понятия "симметрия и асимметрия в костюме". Особенности применения этих средств композиции в создании образа.</p> <p>Практические занятия: Выполнение эскизов моделей с передачей симметричного и ассиметричного решения композиции.</p>	2	4	ГД	

<p>Тема 8. Понятие "нюанс, контраст, подобие". Особенности зрительного восприятия костюма в зависимости от выбора отношений костюма и фигуры.</p> <p>Практические занятия: Выполнение эскизов моделей с передачей разных видов отношений костюма и фигуры "нюанс", "контраст" и "подобие".</p>	2	2	ГД	
<p>Тема 9. Понятие "зрительные иллюзии". Правила применения зрительных иллюзий в создании костюма. Практические занятия: Выполнить зарисовки 5 моделей с демонстрацией различных видов зрительных иллюзий в костюме.</p>	4	2	ГД	
<p>Тема 10. Понятие "центр композиции". Создание акцента в композиции костюма.</p> <p>Практические занятия: Выполнение эскизов моделей с различными композиционными центрами.</p>	4	2	ГД	
<p>Тема 11. Композиционные законы. Закон выразительности. Закон направленности. Закон целостности.</p> <p>Практическое занятие: Выполнение эскизов моделей с отражением композиционных законов.</p>	2		ГД	
<p>Раздел 3. Стиль в костюме</p>				
<p>Тема 12. Понятия стиль и мода. Изменение моды на протяжении XX века.</p> <p>Практические занятия: Выполнение мудборда на тему "Стиль десятилетия".</p>	4	2	ГД	
<p>Тема 13. Основные стили в вестиментарной моде: классический, романтический, спортивный, этнический и их микростили.</p> <p>Практические занятия: Выполнение зарисовок моделей одежды в основных стилях.</p>	4	2	ГД	О
<p>Тема 14. Стили в костюме, связанные с направлениями искусства.</p> <p>Практические занятия: Выполнение эскизов моделей костюмов в стиле оп-арт, поп-арт, граффити.</p>	4	2	ИЛ	

Раздел 4. Ассортимент одежды по назначению.					
Тема 15. Ассортиментный ряд женской одежды. Связь оформления костюма со стилевой направленностью. Практические занятия: Выполнение зарисовок моделей женской одежды разного ассортимента.	4	2	ГД		
Тема 16. Ассортиментный ряд мужской одежды. Связь оформления мужского костюма со стилевой направленностью. Практические занятия: Выполнение зарисовок мужской одежды разной стилевой направленности и разного ассортимента.	4	2	ГД	О	
Тема 17. Ассортиментный ряд детской одежды для детей разного возраста. Связь оформления детского костюма со стилевой направленностью. Практические занятия: Выполнение зарисовок детской одежды разной стилевой направленности и разного ассортимента.	4	2,75	ГД		

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		17,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Характеризует основные элементы и средства и композиции костюма, особенности зрительного восприятия пропорциональных решений и расположения конструктивно-декоративных линий.	Вопросы для устного собеседования
	Представляет варианты различных зарисовок изделий различных ассортиментных групп Выполняет эскизы костюма и деталей костюма при помощи разных графических материалов. Учитывает фактуру текстильных материалов и передачу цветовой гаммы.	Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Студент освоил принципы разработки композиции костюма, приобрел практические навыки и теоретические знания в области создания коллекций одежды. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.	

Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практических заданий, предусмотренных дисциплиной.	
------------	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Сформулируйте закон «трех компонентов» в композиции костюма.
2	Как можно проиллюстрировать композиционные законы на примере композиции костюма
3	Композиционный закон выразительности.
4	Композиционный закон направленности.
5	Понятия «пропорции» и «отношения» в костюме.
6	Понятия «статика и динамика» в костюме
7	Художественные средства выражения композиционного центра в костюме
8	Понятия «контраст, нюанс, подобие» в композиции костюма
9	Симметрия и асимметрия в костюме
10	Средства композиции костюма
11	Охарактеризуйте особенности декорирования в костюме
12	Виды декорирования костюма.
13	Понятие «фактура». Характеристики фактуры материалов для одежды.
14	Декоративные и конструктивно-декоративными линии в костюме.
15	Конструктивные линии в костюме
16	Внешние и внутренние линии в костюме
17	Графическое обозначение силуэта в композиции костюма
18	Раскройте связь между понятиями «форма» и «силуэт» в костюме.
19	Понятие «силуэт». Значение силуэта в моде XX века.
20	Понятие «элементы композиции»
21	Понятие «композиция костюма»

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить зарисовки 3 моделей женских костюмов с различными покроями.
2. Выполнить зарисовки моделей поясных изделий (юбка, брюки) с различным оформлением линии пояса.
3. Выполнить технические рисунки трех моделей одежды различного ассортимента и назначения.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в виде просмотра выполненных студентом работ. Студент представляет работы, объясняет творческую концепцию решения, выбор материалов, композиционное решение. В ходе обсуждения ему задаются теоретические вопросы экзаменатором (проверяющей комиссией) для проверки знаний по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

6.1.1 Основная учебная литература				
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32785.html
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32794.html

Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79307.html
---	--------------------	--	------	---

6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Глущенко И. М.	Объемно-пространственная композиция костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Интернет-портал индустрии моды. – Режим доступа: <http://modanews.ru>
 Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>
 Интернет-портал Рослегпром www.roslegprom.ru
 Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>
 Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpu.com/>
 Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.
 Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>
 Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>
 Портал о современной архитектуре и дизайне <http://architektonika.ru/>
 Союз дизайнеров России официальный сайт союза дизайнеров России. <http://www.sdrussia.ru/>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска