

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01** Мода и художественное оформление трикотажа

Учебный план: 2022-2023 29.03.02 ИТМ Тех и констр трик изд ОО №1-1-6.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки: Технология и конструирование трикотажных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	34	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	
Итого	УП	17	34	56,75	0,25	3	
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 963

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Григорьева  
Геннадьевна

Елена

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного  
проектирования трикотажа

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области современных направлений моды и художественных тенденций в оформлении трикотажных изделий.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Расширить кругозор будущего специалиста в области использования традиционных и новых методов художественного оформления современных текстильных материалов и трикотажа;
- Развить художественное мышление в инженерном творчестве, формирование эстетического и художественного вкуса;
- Подготовить обучающихся к самостоятельной работе по художественному оформлению текстильных полотен и трикотажных изделий.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы моделирования технологических процессов
- Производственная практика (технологическая практика)
- Конструирование трикотажных изделий
- Основы рисования костюма

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен осуществить технологическое обеспечение производства трикотажных полотен и изделий различного ассортимента**

**Знать:** – тенденции моды в трикотаже;

- основы художественного оформления трикотажных изделий

**Уметь:** – выбрать художественное оформления трикотажа в соответствии с направлениями моды

**Владеть:** – навыками построения орнамента трикотажных полотен и изделий

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Формирование моды и влияние её на оформление текстиля	7					Д
Тема 1. Общие вопросы истории культуры и развития моды. Практическое занятие: Анализ развития моды в историческом аспекте (семинар)		2	2	6	ИЛ	
Тема 2. История возникновения и развития текстиля. Практическое занятие: Анализ модных направлений в текстиле (семинар)		2	4	6	ИЛ	
Тема 3. История костюма. Особенности костюма в разных странах. Практическое занятие: Анализ костюма разных эпох (семинар)		2	2	6	ИЛ	
Тема 4. Появление феномена моды. Модные дома. Практическое занятие: Творчество Модных домов (семинар)		2	8	6,75	ИЛ	
Раздел 2. Художественное оформление текстильных изделий						С,О
Тема 5. Основы композиции в художественном оформлении текстиля. Практическое занятие: Свойства композиции. Симметрия, асимметрия. Пропорции, ритм и пластика, основные понятия теории цвета	2	2	6	ИЛ		

Тема 6. Раппорт и его изобразительные возможности. Практическое занятие: Рассмотрение примеров орнаментов в оформлении текстильных изделий. Выполнение орнаментов.		2	2	6	ИЛ	
Тема 7. Классификация орнаментальных полотен. Практическое занятие: Классификация орнаментальных полотен по изобразительному началу мотивов. Рассмотрение примеров орнаментов. Выполнение геометрических и растительных орнаментов.		2	2	6	ИЛ	
Раздел 3. Художественное оформление трикотажа						
Тема 8. Классификация трикотажных орнаментов. Практическое занятие: Классификация трикотажных орнаментальных полотен. Рассмотрение примеров.		2	2	6	ИЛ	
Тема 9. Особенности проектирования орнаментов на трикотажных полотнах. Практическое занятие: Проектирование орнаментов на трикотажных полотнах.		1	4	6	ИЛ	0
Тема 10. Получение орнаментов на трикотажных машинах. Практическое занятие: Получение орнаментов на трикотажных машинах.			6	2	ИЛ	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		51,25		56,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Формулирует основные принципы художественного оформления трикотажных полотен и изделий; характеризует рисунчатые эффекты в трикотаже, особенности получения орнаментальных композиций, связанные с его структурой.	Вопросы для устного собеседования
	Анализирует тенденции моды в трикотаже в историческом аспекте.	Практико-ориентированные задания
	Разрабатывает рекомендации по использованию орнаментального решения полотна в изделиях определенного назначения в соответствии с текущими направлениями моды	Практико-ориентированные задания
	Представляет патроны орнаментального решения трикотажного полотна с учетом его структуры и расположении в изделии	Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
Не зачтено	Поверхностное знание основных разделов курса, существенные ошибки в изложении курса, непонимание и неумение использовать теоретические знания для решения практических задач.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов	
Семестр 7		
1	Какова роль моды в художественном проектировании текстильных изделий	
2	Каковы перспективные направления моды в текстиле	
3	Дайте определение композиции. Каковы законы и правила композиции	
4	Каковы принципы художественного оформления текстильных изделий. Особенности композиции текстильного орнамента.	
5	Назовите способы и приемы формирования орнамента	
6	Дайте определение понятий: пропорции, ритм и пластика, симметрия, асимметрия	
7	Что такое монораппортные, линейно-раппортные, сетчато-раппортные, комбинированные орнаменты. Приведите примеры	
8	Каковы принципы классификации орнаментальных полотен: по композиционному решению, по цветопластическим признакам, по изобразительному началу мотивов, по способам формирования, по функциональному назначению	

9	Какова роль цвета в композиции орнамента	
10	Что такое цветовой тон, светлота и насыщенность цвета, хроматические и ахроматические цвета	
11	Что такое "цветовой круг"	
12	Приведите примеры геометрических орнаментов, применяемых в текстиле	
13	Приведите примеры растительных орнаментов, применяемых в текстиле	
14	Дайте характеристику монораппортных орнаментов в трикотаже	
15	Классификация трикотажных орнаментов	
16	Особенности проектирования орнаментов на трикотажных полотнах	

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Составьте пример геометрического трикотажного орнамента для кругловязальной жаккардовой машины с раппортом шириной 25 петель и высотой 48 петельных рядов для оформления трикотажного изделия
2. Составьте пример растительного трикотажного орнамента для кругловязальной жаккардовой машины с раппортом шириной 36 петель и высотой 36 петельных рядов для оформления трикотажного изделия
3. Составить художественно-техническое описание модели одежды из трикотажного полотна по представленному фото

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 минут. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Дроздова, Г. И.	Технология трикотажных изделий. Часть 2. Проектирование трикотажных изделий	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75027.html">http://www.iprbookshop.ru/75027.html</a>
Дроздова, Г. И.	Технология трикотажных изделий. Часть 1. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26695.html">http://www.iprbookshop.ru/26695.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Савельева А.С., Труевцев А.В.	Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20174">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20174</a>
Григорьева Е. Г.	Мода и художественное оформление трикотажа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019288">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019288</a>
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>  
 Интернет-портал Рослегпром [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)  
 Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>  
 Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpu.com/>  
 Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows Professional (Pro – профессиональная) Russian Upgrade Open No Level Academic

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска