

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Основы рисования костюма

Учебный план: ФГОС3++_2020-2021_29.03.02_РИНПО_ЗАО_Тех и констр трик изделий.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки: Технология и конструирование трикотажных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	12	75	21	3	Зачет
	РПД	12	75	21	3	
Итого	УП	12	75	21	3	
	РПД	12	75	21	3	

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 963

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Музалевская
Евгеньевна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного
проектирования трикотажа

Труевцев Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области рисования костюма.

1.2 Задачи дисциплины:

- Научить студентов рисовать фигуру человека в костюме с передачей пропорций;
- развить творческие способности студентов;
- научить студентов рисовать эскизы моделей одежды с передачей особенностей кроя модели;
- научить студентов рисовать детали одежды (воротники, рукава).

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы швейной технологии

Учебная практика (ознакомительная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-3: Способен применять методы конструирования, технического моделирования при разработке трикотажных изделий различного ассортимента

Знать: Основы изображения фигуры человека при эскизировании костюма, особенности графического изображения различных материалов при выполнении эскизов

Уметь: Изображать фигуру человека в костюме, передать пропорции, ракурс, изображать отдельные элементы и технологические узлы одежды

Владеть: Навыками эскизирования моделей изделий

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Элементы и свойства композиции костюма	3			
Тема 1. Элементный состав композиции костюма. Силуэт. Линия. Цвет. Декор. Фактура.			8	
Тема 2. Композиционные средства проектирования костюма			8	
Тема 3. Законы композиции в костюме			9	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			25	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			17,25	
Консультации и промежуточная аттестация - нет			0	
Раздел 3. Рисование фигуры в костюме	3			
Тема 4. Рисование схемы фигуры человека «по модулю» в пропорциях 1:8 и 1:9		2	8	
Тема 5. Рисование классического женского и мужского костюмов на		3	8	
Тема 6. Рисование одежды различных покроев		2	9	
Раздел 4. Рисование деталей одежды				
Тема 7. Рисование воротников разных форм		3	16	
Тема 8. Рисование рукавов разных форм с различным оформлением		2	9	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			12	50

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		17,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		29,25	75	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-3	Раскрывает взаимосвязь изображения модели и ее конструктивно-технологического решения	Вопросы для устного собеседования
	Верно отображает внешний вид модели одежды при зарисовывании различных ракурсов, масштабов, изображает отдельные элементы одежды в соответствии с технологией	Практическое задание
	изготовления изделия	
	Графически передает пропорции и позы фигуры человека, изображает внешний вид костюма из различных материалов	Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Студент освоил принципы разработки композиции костюма, приобрел практические навыки и теоретические знания в области создания коллекций одежды. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.	
Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практических заданий, предусмотренных дисциплиной.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	В чем заключается закон «трех компонентов» в композиции костюма?
2	Дайте определение понятиям «пропорции» и «отношения» в костюме.
3	В чем заключается смысл понятий «статика и динамика»? Как они выражаются они в костюме?
4	Какими средствами можно выразить композиционный центр в костюме?
5	Как вы понимаете понятия «контраст, нюанс, подобие» применительно к костюму?
6	Какими деталями и элементами кроя можно выразить симметрию и асимметрию в костюме?
7	Какие средства композиции костюма вы знаете?
8	Назовите виды декорирования. Охарактеризуйте их особенности
9	Дайте определение понятию «фактура». Какие характеристики фактуры вы знаете?

10	Как проявляется в композиции костюма закон направленности?
11	Дайте определение композиционному закону выразительности.
12	Какие композиционные законы вы знаете?
13	Какие линии называются декоративными, а какие конструктивно-декоративными в костюме? Приведите примеры
14	Какие линии называются конструктивными?
15	Какие линии существуют в костюме?
16	Как силуэт графически обозначается в композиции костюма
17	Какая взаимосвязь между «формой» и «силуэтом»
18	Раскройте смысл понятия «силуэт». Какое значение имеет силуэт в моде XX века?
19	Дайте определение элементам композиции
20	Дайте определение понятию «композиция костюма»

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполните схематичную зарисовку женской фигуры, наметьте конструктивные пояса фигуры

Выполните зарисовку различных вариантов оформления низа рукава (6-8 шт.)

Выполните схематичную зарисовку женской фигуры, затем изобразите ее в платье и в брючном комплекте.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает в себя два этапа: ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания. Также учитываются работы, выполненные в течение семестра

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Филипп, Ворт, Бряндинская, А. А.	Век моды	Москва: Этерна	2013	http://www.iprbookshop.ru/45903.html
Дрозд, А. Н.	Декоративная графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55762.html
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32785.html
Юценко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32794.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Интернет-портал индустрии моды. – Режим доступа: <http://modanews.ru> .

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Основы рисования костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий
наименование ОП (профиля): Технология и конструирование трикотажных изделий

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

