

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** Текстильный орнамент

Учебный план: ФГОС3++\_2020-2021\_29.03.02\_ИТМ\_ОО\_Тех и констр трик изделий.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки: Технология и конструирование трикотажных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
7	УП	17	34	22,75	34,25	3	Зачет
	РПД	17	34	22,75	34,25	3	
Итого	УП	17	34	22,75	34,25	3	
	РПД	17	34	22,75	34,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 963

Составитель (и):

Доцент

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Ермолаева Е.М.

\_\_\_\_\_

Музалевская Ю.Е.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей

Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей

Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области художественных тенденций в орнаментальном оформлении текстильных изделий

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Расширить кругозор будущего специалиста в области использования традиционных и новых методов художественного оформления современных текстильных материалов и трикотажа;
- Подготовить обучающихся к самостоятельной работе по художественному оформлению текстильных полотен и трикотажных изделий.
- Дать обучающему знания и навыки применения орнаментальных решений в разработке текстильных полотен и изделий;
- Развить творческий образ мысли студента при разработке проектов текстильных изделий

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Технология трикотажа
- Основы композиции костюма
- Основы рисования костюма
- Механическая технология текстильных материалов
- Учебная практика (ознакомительная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-2: Способен осуществить технологическое обеспечение производства трикотажных полотен и изделий различного ассортимента</b>
<b>Знать:</b> Основные законы композиции; правила, приемы и средства композиции текстильного орнамента
<b>Уметь:</b> использовать приёмы построения текстильного орнамента при разработке трикотажных изделий.
<b>Владеть:</b> навыками проектирования текстильного орнамента

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Особенности композиции текстильного орнамента	7					Д,КПр,ДЗ
Тема 1. Особенности композиции текстильного орнамента. Монарпортные, линейно-рпортные, сетчато-рпортные, комбинированные орнаменты Практическое занятие: Анализ особенностей композиции текстильного орнамента. Рассмотрение примеров монарпортных, линейно-рпортных, сетчато-рпортных, комбинированных орнаментов в оформлении текстильных изделий		3	2	2	ГД	
Тема 2. Классификация орнаментальных полотен по изобразительному началу мотивов. Геометрические, изобразительные, комбинированные орнаменты. Практическое занятие: Рассмотрение примеров геометрических, изобразительных, комбинированных орнаментов.		2	2		ГД	

Тема 3. Основные понятия теории цвета. Цветовой круг. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Хроматические, ахроматические цвета. Гармонические сочетания цветов в хроматических композициях. Использование светлотных и цветовых контрастов в формировании орнамента полотна. Практическое занятие (семинар): Анализ использования в текстильных полотнах хроматических и ахроматических композиций. Примеры гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях. Примеры использования светлотных и цветовых контрастов в формировании орнамента полотна.	2	4	1		
Тема 4. Применение эффекта пространственного смешения цветов в формировании орнамента полотна. Разработка орнаментов текстильных полотен с использованием эффекта пространственного смешения цветов		2	2,75		
Раздел 2. Использование текстильного орнамента в зависимости от назначения изделий					
Тема 5. Полоса и клетка — классическая форма геометрического орнамента. Практическое занятие (семинар): Анализ примеров использования в изделиях.	2	4	2		К,Пр

Тема 6. Текстильный орнамент и мотивы природы. Трансформация растительных форм и форм животного мира в орнаментальные мотивы. Принципы трансформации растительных форм и форм животного мира в орнаментальные мотивы.	2	4	6	ГД	
Тема 7. Принципы построения монокомпозиции. Построение монокомпозиции по мотивам растительных форм и из мотивов сложной формы. Геометрический, геральдический и комбинированный орнаменты. Практическое занятие (семинар): Анализ примеров монокомпозиции. Построение монокомпозиции по мотивам растительных форм и из мотивов сложной формы. Геометрический, геральдический (эмблемы, символы, знаки, гербы), комбинированный орнаменты.	2	4	6		
Раздел 3. Проектирование трикотажных орнаментов					
Тема 8. Классификация трикотажных орнаментов. Рассмотрение примеров.	2	2		ГД	
Тема 9. Особенности проектирования орнаментов на трикотажных полотнах. Практическое занятие: Проектирование орнаментов на трикотажных полотнах.	2	6	2		К
Тема 10. Художественное проектирование орнаментов с учетом технологических параметров вязального		4	1		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	22,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	34,25				

Всего контактная работа и СР по дисциплине		85,25	22,75		
--	--	-------	-------	--	--

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-2	Раскрывает значение и свойства изобразительных мотивов в оформлении текстильных изделий; Характеризует графические средства и методы разработки текстильного орнамента	Вопросы для устного собеседования
	Анализирует свойства, применяемые средства и законы композиции рисунка в образцах орнаментальных текстильных полотен. Разрабатывает рекомендации по орнаментальному решению изделий различного назначения.	Практико-ориентированное задание
	Предлагает орнаменты трикотажа для костюма и интерьера в соответствии с модой и художественными направлениями оформления текстиля	Практико-ориентированное задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Поверхностное знание основных разделов курса, существенные ошибки в изложении курса, непонимание и неумение использовать теоретические знания для решения практических задач. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Принципы художественного оформления текстильных изделий. Особенности композиции текстильного орнамента.
2	Содержание и форма текстильных орнаментов. Творческий метод создания орнаментальных композиций
3	Принципы построения орнаментальной композиция в текстиле.
4	Современные тенденции в художественном оформлении текстиля.
5	Основные законы композиции. Правила, приемы и средства композиции текстильного орнамента.
6	Цветовой круг. Родственные, родственно-контрастные, контрастные и однотоновые цвета
7	Способы и приемы формирования орнамента. Пропорции, ритм и пластика, симметрия, асимметрия
8	Симметрия и асимметрия в текстильном орнаменте
9	Понятия статики и динамики в текстильном орнаменте
10	Линейно-раппортный орнамент, его назначение и виды.

11	Сетчато-раппортный орнамент, его назначение.
12	Монораппортные и комбинированные орнаменты
13	Графические средства и методы разработки текстильного рисунка
14	Классификация трикотажных орнаментов
15	Особенности проектирования орнаментов на трикотажных полотнах
16	Способы получения орнаментов на трикотажных машинах

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 минут. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83821.html">http://www.iprbookshop.ru/83821.html</a>
Бадян В. Е., Денисенко В. И.	Основы композиции	Москва: Академический Проект, Трикста	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60032.html">http://www.iprbookshop.ru/60032.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Музалевская Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2296">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2296</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpu.com/>  
Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>  
Интернет-портал Рослегпром [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)  
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.  
Российский этнографический музей <https://ethnomuseum.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения


Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины Текстильный орнамент*наименование дисциплины*по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделийнаименование ОП (профиля): Технология и конструирование трикотажных изделий**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 7	
1	Представить орнамент ткани или трикотажа для текстильного изделия: 1. Разработать патрон орнамента 2. Представить эскиз текстильного изделия с данным орнаментом 3. Дать рекомендации по изготовлению изделия
2	 <p data-bbox="260 1173 1174 1205">Опишите предложенный образец орнамента с точки зрения средств композиции</p>
3	Составьте пример трикотажного геометрического орнамента для кругловязальной жаккардовой машины с раппортом шириной 25 петель и высотой 48 петельных рядов для оформления трикотажного изделия