

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Основы рисования костюма

Учебный план: ФГОС3+_2020-2021_29.03.02_ИТМ_ОО_Тех и констр трик изделий.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки: Технология и конструирование трикотажных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
5	УП	51	39,75	17,25	3	Зачет
	РПД	51	39,75	17,25	3	
Итого	УП	51	39,75	17,25	3	
	РПД	51	39,75	17,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 062

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Музалевская
Евгеньевна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

Труевцев Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области рисования костюма.

1.2 Задачи дисциплины:

Научить студентов рисовать фигуру человека в костюме с передачей пропорций;
развить творческие способности студентов;
научить студентов рисовать эскизы моделей одежды с передачей особенностей кроя модели;
научить студентов рисовать детали одежды (воротники, рукава).

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в текстильной промышленности

Основы проектной деятельности

Текстильное материаловедение

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-3: Способен применять методы конструирования, технического моделирования при разработке трикотажных изделий различного ассортимента

Знать: Основы изображения фигуры человека при эскизировании костюма, особенности графического изображения различных материалов при выполнении эскизов

Уметь: Изображать фигуру человека в костюме, передать пропорции, ракурс, изображать отдельные элементы и технологические узлы одежды

Владеть: Навыками эскизирования моделей изделий

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Элементы и свойства композиции костюма	5				О
Тема 1. Элементный состав композиции костюма. Силуэт. Линия. Цвет. Декор. Фактура.		4	4		
Тема 2. Композиционные средства проектирования костюма		4	3	ГД	
Тема 3. Законы композиции в костюме		3	3		ДЗ
Раздел 2. Рисование фигуры в костюме					
Тема 4. Рисование схемы фигуры человека «по модулю» в пропорциях 1:8 и 1:9		10	7		
Тема 5. Рисование классического женского и мужского костюмов на		10	6		
Тема 6. Рисование одежды различных покроев		10	6	ГД	ДЗ
Раздел 3. Рисование деталей одежды					
Тема 7. Рисование воротников разных форм		5	5,75		ДЗ
Тема 8. Рисование рукавов разных форм с различным оформлением	5	5			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	51	39,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	17,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-3	Раскрывает взаимосвязь изображения модели и ее конструктивно-технологического решения	Вопросы для устного собеседования
	Верно отображает внешний вид модели одежды при зарисовывании различных ракурсов, масштабов, изображает отдельные элементы одежды в соответствии с технологией изготовления изделия	Практическое задание
	Графически передает пропорции и позы фигуры человека, изображает внешний вид костюма из различных материалов	Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Студент освоил принципы разработки композиции костюма, приобрел практические навыки и теоретические знания в области создания коллекций одежды. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.	
Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практических заданий, предусмотренных дисциплиной.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Дайте определение понятию "покрой одежды"
2	Дайте определение понятию «композиция костюма»
3	Дайте определение элементам композиции
4	Раскройте смысл понятия «силуэт». Какое значение имеет силуэт в моде XX века
5	Какая взаимосвязь между «формой» и «силуэтом»
6	Как силуэт графически обозначается в композиции костюма
7	Какие линии существуют в костюме?
8	Какие линии называются конструктивными
9	Какие линии называются декоративными, а какие конструктивно-декоративными в костюме? Приведите примеры
10	Какие композиционные законы вы знаете
11	Назовите виды декорирования. Охарактеризуйте их особенности
12	Какими деталями и элементами кроя можно выразить симметрию и асимметрию в костюме
13	Как вы понимаете понятия «контраст, нюанс, подобие» применительно к костюму
14	Какими средствами можно выразить композиционный центр в костюме
15	В чем заключается смысл понятий «статика и динамика»? Как они выражаются они в костюме
16	Дайте определение понятиям «пропорции» и «отношения» в костюме
17	В чем заключается закон «трех компонентов» в композиции костюма

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполните схематичную зарисовку женской фигуры, наметьте конструктивные пояса фигуры
Выполните зарисовку различных вариантов оформления низа рукава (6-8 шт.)

Выполните схематичную зарисовку женской фигуры, затем изобразите ее в платье и в брючном комплекте.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает в себя два этапа: ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания. Также учитываются работы, выполненные в течение семестра

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79307.html
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32794.html
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32785.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А.	Рисунок складок драпировки	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2011	http://www.iprbookshop.ru/21667.html
Дрозд, А. Н.	Декоративная графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55762.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Интернет-портал индустрии моды. – Режим доступа: <http://modanews.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска