

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Основы композиции костюма

Учебный план: ФГОС3++\_2020-2021\_29.03.02\_ИТМ\_ОО\_Тех и констр трик изделий.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки: Технология и конструирование трикотажных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
5	УП	51	39,75	17,25	3	Зачет
	РПД	51	39,75	17,25	3	
Итого	УП	51	39,75	17,25	3	
	РПД	51	39,75	17,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 963

Составитель (и):

к. иск., Доцент

\_\_\_\_\_

Музалевская  
Евгеньевна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Развить компетенции обучающегося в области композиции костюма.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Научить студентов разрабатывать модели одежды разного назначения;
- развить творческие способности студентов в области композиции костюма;
- научить создавать эскизы моделей одежды в соответствии с художественным замыслом.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в текстильной промышленности

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе научно-исследовательской деятельности)

Основы проектной деятельности

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-3: Способен применять методы конструирования, технического моделирования при разработке трикотажных изделий различного ассортимента</b>
<b>Знать:</b> Основные закономерности композиции костюма, содержание основных понятий стиля и моды
<b>Уметь:</b> Разработать композицию костюма основных ассортиментных групп и назначения
<b>Владеть:</b> навыками графического изображения костюма

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Элементы и свойства композиции костюма	5				О	
Тема 1. Элементный состав композиции костюма. Силуэт. Линия. Цвет. Декор. Фактура.		3	5	ГД		
Тема 2. Композиционные средства проектирования костюма		3	5			
Тема 3. Законы композиции костюма		3	5			
Раздел 2. Создание моделей одежды основных ассортиментных групп и назначения					КПр	
Тема 4. Понятия «костюм» и «одежда». Функции костюма. Ассортиментные группы одежды.		8	4	ГД		
Тема 5. Разработка моделей женской и мужской повседневной одежды		8	4			
Тема 6. Разработка моделей детской одежды		8	4			
Раздел 3. Понятие коллекция					КПр	
Тема 7. Определение понятия "коллекция". Виды коллекций. Этапы создания коллекций		6	4	ГД		
Тема 8. Разработка мини коллекции моделей вечернего назначения		6	4,75			
Тема 9. Разработка коллекции по вдохновляющему источнику		6	4			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			51	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			17,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			<b>68,25</b>	<b>39,75</b>		

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-3	Раскрывает принципы художественного проектирования костюма, основные законы, средства и композиции, особенности зрительного восприятия в композиции костюма, показывает взаимосвязь между орнаментальным решением трикотажного полотна и композицией костюма	Вопросы для устного опроса
	Представляет варианты композиционного решения костюма в заданном стиле	Практическое задание
	Выполняет эскизы модели с заданным композиционным решением	Практическое задание

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Студент освоил принципы разработки композиции костюма, приобрел практические навыки и теоретические знания в области создания коллекций одежды. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.	
Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практических заданий, предусмотренных дисциплиной.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Понятие «композиция костюма»
2	Понятие «элементы композиции»
3	Понятие «силуэт». Значение силуэта в моде XX века.
4	Раскройте связь между понятиями «форма» и «силуэт» в костюме.
5	Графическое обозначение силуэта в композиции костюма
6	Внешние и внутренние линии в костюме
7	Конструктивные линии в костюме
8	Декоративные и конструктивно-декоративными линии в костюме.
9	Понятие «фактура». Характеристики фактуры материалов для одежды.
10	Виды декорирования костюма.
11	Охарактеризуйте особенности декорирования в костюме
12	Средства композиции костюма
13	Симметрия и асимметрия в костюме
14	Понятия «контраст, нюанс, подобие» в композиции костюма
15	Художественные средства выражения композиционного центра в костюме
16	Понятия «статика и динамика» в костюме
17	Понятия «пропорции» и «отношения» в костюме.
18	Композиционный закон направленности.

19	Композиционный закон выразительности.
20	Как можно проиллюстрировать композиционные законы на примере композиции костюма
21	Сформулируйте закон «трех компонентов» в композиции костюма.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработайте эскизы двух моделей женского нарядного платья в одной стилистике, но разного назначения

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку к ответу на зачет не должно превышать 40 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Юценко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32794.html">http://www.iprbookshop.ru/32794.html</a>
Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79307.html">http://www.iprbookshop.ru/79307.html</a>
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Куманин, В. И., Кухт, М. С.	Дизайн. Материалы. Технологии	Томск: Томский политехнический университет	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/34664.html">http://www.iprbookshop.ru/34664.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
Интернет-портал индустрии моды. – Режим доступа: <http://modanews.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска