

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Методы оформления тканей

Учебный план: ФГОС3+_2020-2021_29.03.02_РИНПО_ ЗАО_Проектир, техн и худ оформм текстил изделий.plx

Кафедра: **48** Технологии и проектирования текстильных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки: Проектирование, технологии и художественное оформление текстильных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Лаб. занятия				
4	УП	4	8	94	38	4	Зачет
	РПД	4	8	94	38	4	
Итого	УП	4	8	94	38	4	
	РПД	4	8	94	38	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 963

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Полякова
Петровна

Людмила

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и проектирования
текстильных изделий

Иванов Олег
Михайлович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Иванов Олег
Михайлович

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области оформления тканей различного назначения, с использованием различных видов сырья, переплетений, методов увеличения размера раппорта переплетения в ремизном ткачестве и др. для получения необходимых визуальных эффектов и заданных технических характеристик тканей.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные методы оформления тканей различного назначения;
- Раскрыть принципы создания крупнораппортных рисунков в ремизном ткачестве;
- Показать особенности оформления тканей из разных видов волокон;
- Ознакомить с факторами, влияющими на внешний вид ткани;
- Предоставить обучающемуся возможности для формирования умений и навыков, позволяющих использовать различные виды переплетений для создания необходимого декоративного эффекта, соответствующего назначению ткани.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования:

Технология прядения

Технология ткачества

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-1 : Способен осуществлять разработку и художественное оформление текстильных материалов и изделий

Знать: методы проектирования и технологические приёмы художественного оформления тканей с использованием современных текстильных материалов и информационных технологий; особенности строения тканей, виды переплетений; методы расчета заправочных параметров тканей, отвечающих современным тенденциям моды и требованиям потребителей.

Уметь: художественно оформить ткань, используя современную методику проектирования и технологию разработки рисунка переплетения с помощью ЭВМ; применять современные текстильные материалы, информационные и текстильные технологии для художественного оформления ткани; составить информацию и подготовить коллекцию тканей для презентации или для рекламных и выставочных мероприятий.

Владеть: навыками разработки и художественного оформления тканей.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Лаб. (часы)		
Раздел 1. Основные способы оформления тканей	4				
Тема 1. Сведения об истории оформления тканей				6	
Тема 2. Основные способы оформления тканей • способом гладкого крашения; • батик; • набойка; • печатанием; • пряжей с непсом; • меланжированием.				12	
Тема 3. . Факторы, влияющие на внешний вид ткани • линейная плотность нитей основы и утка; • плотность ткани по основе и по утку; • вид переплетения; • величина и направление крутки.		1		12	ИЛ
Раздел 2. Колористическое оформление тканей					
Тема 4. Цвет как основной эстетический фактор в оформлении тканей • Эмоциональное воздействие цвета на человека. • Общие сведения о цвете. • Понятие о контрасте. • Сочетание цветов.				14	
Тема 5. Принципы создания модной цветовой гаммы • прогнозирование; • цветовые предпочтения; • цветовое решение; • модные узоры, стили, орнаменты.		1		10	ИЛ
Раздел 3. Ткани с фактурной поверхностью					
Тема 6. Ткани из пряжи фасонной крутки				6	
Тема 7. Мелкоузорчатые переплетения, создающие рельефную поверхность • рубчик поперечный; • рубчик продольный; • рубчик косой; • зигзагообразные; • вафельные; • диагональные; • просвечивающие.		1	2	6	ИЛ
Лабораторная работа. Тема: Построение заправочных рисунков диагональных переплетений.					
Раздел 4. Крупнорапортные рисунки в ремизном ткачестве					

Тема 8. Мотивный патрон как метод построения крупного узора в ремизном ткачестве. Лабораторная работа. Тема: Расчет и построение мотивного патрона крупнораппортного переплетения. Патронирование фрагмента патрона.	1	3	14	ИЛ
Тема 9. Метод сочетания цвета и переплетения Лабораторная работа. Тема: Расчет раппорта узора. Построение цветного узора по заданному переплетению и цветным раппортам по основе и утку.		3	14	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	8	94	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	34,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	46,25		94	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-1	Анализирует таблицы эталонов модных цветов, определяет перспективные и стабильные направления для различных групп потребителей. Объясняет особенности оформления тканей из разных видов волокон. Перечисляет факторы, влияющие на внешний вид ткани.	Вопросы для собеседования (12 вопросов)
	Объясняет правила использования разных цветов в раппорте цветного узора для создания гармоничных композиций. Дает определение понятиям: гармония сходства; гармония контраста; гармония градаций. Анализирует степень выраженности рельефа в зависимости от плотности ткани и толщины нитей. Описывает принципы и этапы построения заправочных рисунков с использованием указанных методов.	Вопросы для собеседования (10 вопросов)
	Применяет разнообразные виды переплетений и их возможные комбинации для оформления тканей различного назначения. Выполняет построение заправочных рисунков по индивидуальному заданию.	Практико-ориентированное задание (4 варианта)

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил лабораторные работы; в соответствии с требованиями выполнил практико-ориентированное задание по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) лабораторные работы, не представил практико-ориентированное задание по дисциплине, не смог ответить или допустил существенные	

	ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
--	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Охарактеризуйте просвечивающие переплетения и опишите этапы их построения
2	Охарактеризуйте вафельные переплетения и опишите этапы их построения
3	Охарактеризуйте зигзагообразные переплетения и опишите этапы их построения
4	Принцип контрастного действия цветов
5	Охарактеризуйте оптическое и механическое смешение цветов
6	Понятие и основные свойства хроматических цветов
7	Факторы, влияющие на внешний вид ткани
8	Основные способы оформления тканей
9	По какому принципу распределяются оттенки модной цветовой гаммы в зависимости от сезона; для тканей разных типов; для людей разных социальных групп
10	Какая взаимосвязь прослеживается в модной цветовой гамме предыдущего, настоящего и последующего годов
11	Как часто происходит изменение модной цветовой гаммы
12	Для чего создаются таблицы эталонов модных расцветок
13	На примере цветового круга приведите примеры использования цветовых сочетаний по принципу гармонии сходства; гармонии контрастов; гармонии градаций
14	Дайте определение гармоничным и негармоничным сочетаниям цветов
15	Поясните, в каких случаях наблюдается явление последнего контраста, а в каких — одновременного контраста
16	По каким правилам достигают колористического объединения цветов
17	Охарактеризуйте понятие «контраст». Что такое светлотонный контраст, что называют явлением краевого или пограничного контраста
18	Объясните суть эффекта пространственного смешения цветов. Что такое механическое смешение цветов
19	Охарактеризуйте понятия «солнечный спектр», «цветовой круг», сколько цветов различает человеческий глаз в солнечном спектре
20	Какие цвета называют хроматическими, а какие цвета относятся к ахроматическим

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РГД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Во время проведения зачета обучающийся может пользоваться справочной литературой, необходимыми рисунками, схемами и таблицами данных, а также заправочными рисунками и результатами выполненных им домашних заданий.

Время на подготовку - 25 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Толубеева Г. И.	Основы проектирования крупноузорчатых тканей	Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ	2012	http://www.iprbookshop.ru/25504.html
Прохорова И.А.	Технология тканей	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019163
Исаева Т. И.	Архаичные и традиционные технологии в современном дизайне текстиля	СПб.: СПбГУПТД	2012	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2964
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Полякова Л. П.	Строение и проектирование тканей. Методы построения крупнораппортных ремизных тканей.	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1666
Полякова Л. П.	Методы проектирования тканей сложных структур. Методы построения ворсовых переплетений	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3071
Полякова Л. П.	Методы проектирования тканей сложных структур. Применение кейс-метода при проектировании крупнораппортных рисунков ремизных тканей	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3572
Булгаков В. Ф.	Теория технологических процессов ткачества. Часть 1	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2473
Полякова Л. П.	САПР тканей. Построение заправочных рисунков в программе "WeavePoint 7"	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1471
Полякова Л. П.	Строение и проектирование тканей. Примеры построения заправочных рисунков ремизных тканей	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2262

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационно – правовой портал ГАРАНТ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru>.
2. Компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>.
3. Библиографическая и реферативная база данных Scopus [Электронный ресурс]. URL: <http://www.scopus.com>.
4. Программное обеспечение: программа подготовки презентаций PowerPoint, входящая в состав Microsoft Office; программа для работы с электронными таблицами Excel, входящая в состав Microsoft Office.
5. Федеральный образовательный портал «Экономика Социология Менеджмент» [Электронный ресурс]. URL: <http://ecsocman.hse.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

Программа для ЭВМ «Автоматизированное проектирование рисунков переплетений ремизных тканей»

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

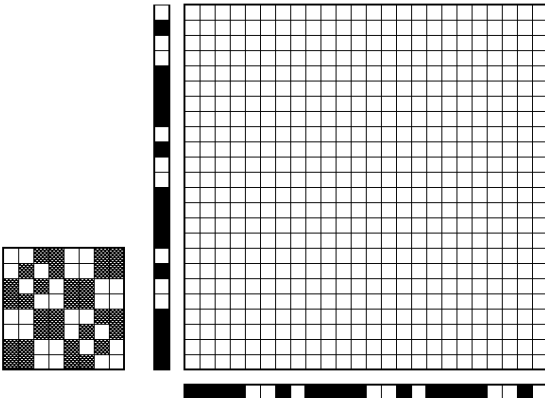
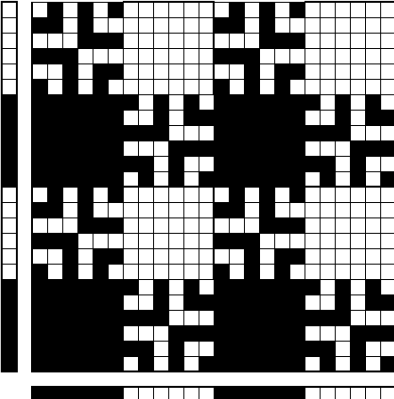
Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

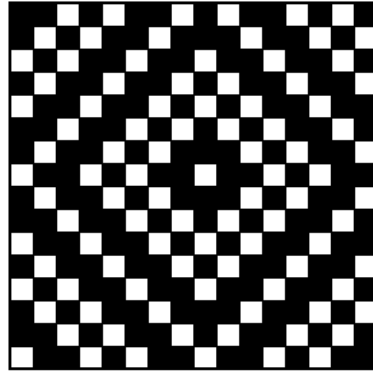
Приложение

рабочей программы дисциплины **Методы оформления тканей***наименование дисциплины*

по направлению подготовки **29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий**
 наименование ОП (профиля): **Проектирование, технологии и художественное оформление текстильных изделий**

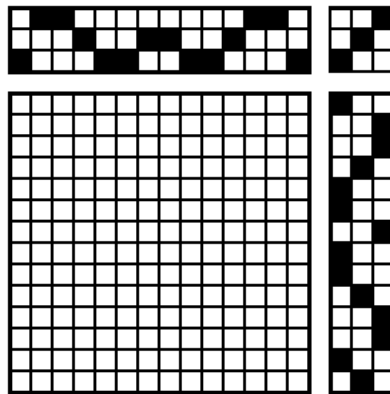
5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий
Семестр 7	
Вариант 1	<p>Задание 1. Указать основные принципы и последовательность построения цветного узора методом сочетания цвета и переплетения. Определить размер раппорта цвета, раппорта переплетения и раппорта цветного узора.</p>  <p>Задание 2. По заданному цветному узору и цветным раппортам по основе и по утку определить варианты переплетений, которые могут быть использованы для выработки ткани. Проанализировать полученные результаты и выбрать наиболее удачный с технологической точки зрения вариант.</p>  <p>Задание 3. По заданному переплетению и цветным раппортам по основе и по утку, определить раппорт цветного узора и построить рисунок на площади, равной двум-трем его раппортам, принимая следующие цветные манеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • по основе — 1 бел.; 1 черн.; • по утку — 1 бел.; 1 черн.



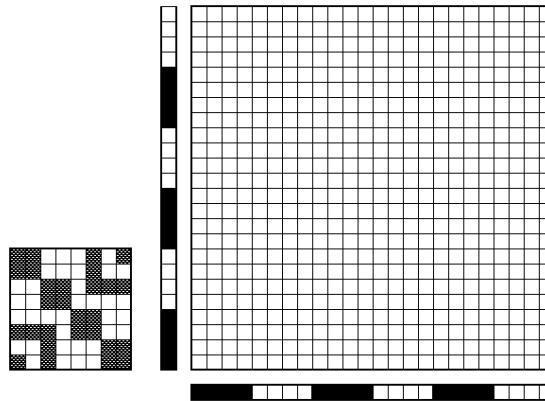
Задание 4. Достроить схему узора и показать фрагмент развернутого патрона размером 2×6 клеток, принимая

- переплетение фона — саржа 1/3;
- переплетение фигуры — саржа 3/1;
- число нитей в клетке мотивного патрона — 4.

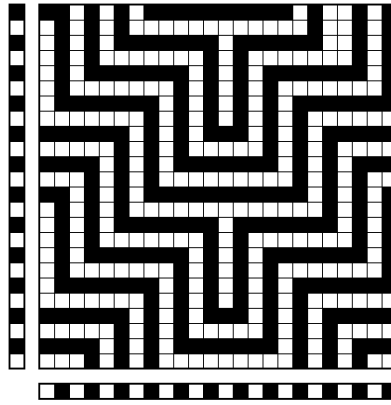


Вариант 2

Задание 1. Указать основные принципы и последовательность построения цветного узора методом сочетания цвета и переплетения. Определить размер раппорта цвета, раппорта переплетения и раппорта цветного узора.

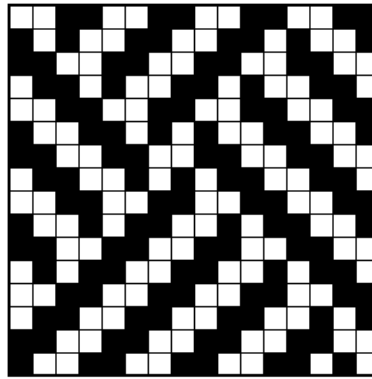


Задание 2. По заданному цветному узору и цветным раппортам по основе и по утку определить варианты переплетений, которые могут быть использованы для выработки ткани. Проанализировать полученные результаты и выбрать наиболее удачный с технологической точки зрения вариант.



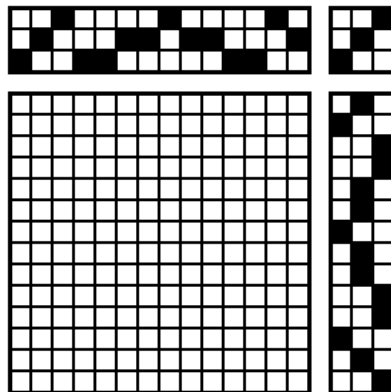
Задание 3. По заданному переплетению и цветным раппортам по основе и по утку, определить раппорт цветного узора и построить рисунок на площади, равной двум-трем его раппортам, принимая следующие цветные манеры:

- по основе — 1_{черн.}; 1_{бел.};
- по утку — 1_{черн.}; 1_{бел.}.



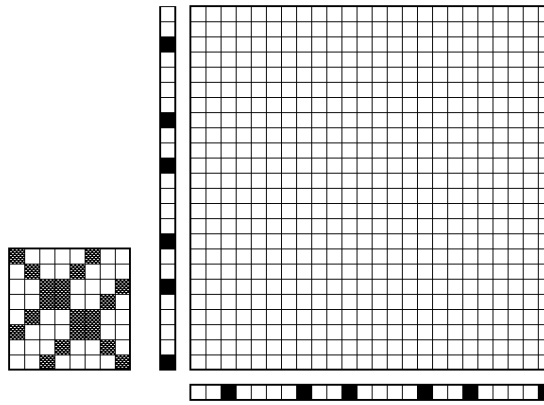
Задание 4. Достроить схему узора и показать фрагмент развернутого патрона размером 2×6 клеток, принимая

- переплетение фона — сатин четырехремизный;
- переплетение фигуры — атлас четырехремизный;
- число нитей в клетке мотивного патрона — 4.

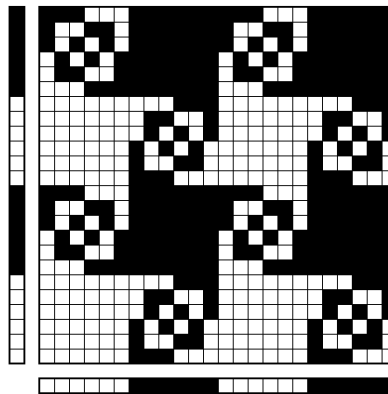


Вариант 3

Задание 1. Указать основные принципы и последовательность построения цветного узора методом сочетания цвета и переплетения. Определить размер раппорта цвета, раппорта переплетения и раппорта цветного узора.

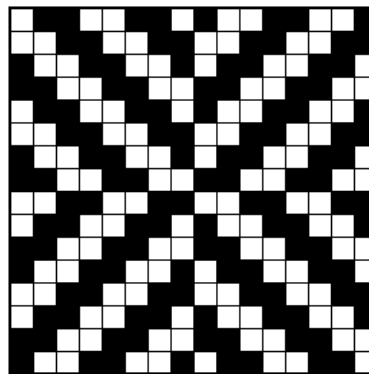


Задание 2. По заданному цветному узору и цветным раппортам по основе и по утку определить варианты переплетений, которые могут быть использованы для выработки ткани. Проанализировать полученные результаты и выбрать наиболее удачный с технологической точки зрения вариант.



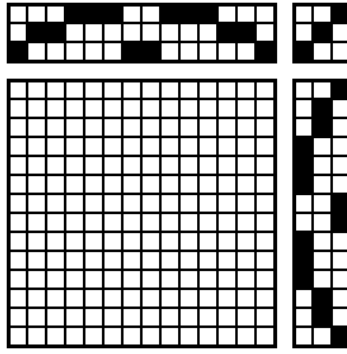
Задание 3. По заданному переплетению и цветным раппортам по основе и по утку, определить раппорт цветного узора и построить рисунок на площади, равной двум-трем его раппортам, принимая следующие цветные манеры:

- по основе — 1 бел.; 1 черн.;
- по утку — 1 бел.; 1 черн.



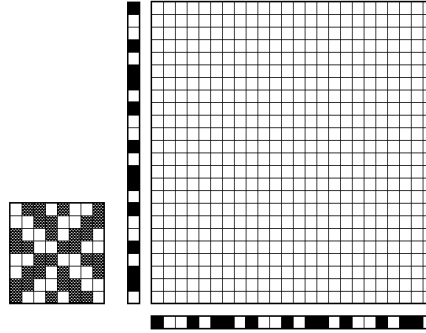
Задание 4. Достроить схему узора и показать фрагмент развернутого патрона размером 2×6 клеток, принимая

- переплетение фона — саржа 1/5 со сдвигом $S=-1$;
- переплетение фигуры — саржа 5/1;
- число нитей в клетке мотивного патрона — 6.

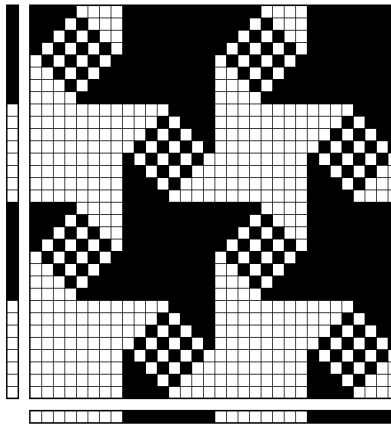


Вариант 4

Задание 1. Указать основные принципы и последовательность построения цветного узора методом сочетания цвета и переплетения. Определить размер раппорта цвета, раппорта переплетения и раппорта цветного узора.

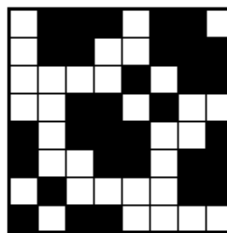


Задание 2. По заданному цветному узору и цветным раппортам по основе и по утку определить варианты переплетений, которые могут быть использованы для выработки ткани. Проанализировать полученные результаты и выбрать наиболее удачный с технологической точки зрения вариант.



Задание 3. По заданному переплетению и цветным раппортам по основе и по утку, определить раппорт цветного узора и построить рисунок на площади, равной двум-трем его раппортам, принимая следующие цветные манеры:

- по основе — 2_{черн.}; 2_{бел.};
- по утку — 2_{черн.}; 2_{бел.}



Задание 4. Достроить схему узора и показать фрагмент развернутого патрона размером 2×6 клеток, принимая

- переплетение фона — саржа 1/4 со сдвигом S=-1;
- переплетение фигуры — саржа 4/1;

- число нитей в клетке мотивного патрона — 5.

