

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.10

Выполнение композиции в материале

Учебный план: ФГОС3++_2021-2022_29.03.02_ИТМ_ОО_Проектир, техн и худ оформ текстил изделий
№1-1-5.plx

Кафедра: **48** Технологии и проектирования текстильных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки: Проектирование, технологии и художественное оформление текстильных
(специализация) изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	34	22,75	34,25	Зачет
	РПД	17	34	22,75	34,25	
Итого	УП	17	34	22,75	34,25	
	РПД	17	34	22,75	34,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 963

Составитель (и):

PhD, Доцент

Ковалева Наталья
Алексеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и проектирования
текстильных изделий

Иванов Олег Михайлович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Иванов Олег Михайлович

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области современных методов и технологических приёмов художественного оформления тканей с помощью ткацких переплетений.

1.2 Задачи дисциплины:

Изучить методы художественного оформления тканей в процессе ткачества;
Изучить методику проектирования расчета заправочных параметров тканой композиции,
Освоить выполнение технических расчетов, необходимых для выработки ремизных тканей, подготовку заправочного рисунка;
Освоить методы компьютерного проектирования заправочных рисунков ремизных тканей;
Приобрести навыки работы на различных видах ручных ткацких станков.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Технология ткачества
Механическая технология текстильных материалов
Информационные технологии
Технология прядения
Технология и художественное проектирование гобелена

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен осуществлять разработку и художественное оформление текстильных материалов и изделий

Знать: современные методы и технологические приёмы художественного оформления тканей с помощью ткацких переплетений; методику проектирования расчета заправочных параметров тканой композиции, тенденции моды и основные требования потребителей.

Уметь: разрабатывать, составлять и оформлять коллекции (каталоги) переплетений художественного оформления тканой композиции в эскизе и материале, применять современные виды сырья, составить информацию, подготовить образцы тканей, презентацию коллекции тканей для рекламных и выставочных мероприятий.

Владеть: навыками разработки и художественного проектирования композиции тканого рисунка.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Проектирование тканей	7					С,О,З
Тема 1. Методы художественного оформления тканей		1	2	1	ГД	
ПЗ 1. Изучение методов художественного оформления тканей.						
Тема 2. Виды заправочных рисунков тканей. Назначение. Методика составления		1	2	1		
ПЗ 2. Построение 3-элементных и 4-элементных заправочных рисунков						
Тема 3. Компьютерное проектирование ткацких переплетений и заправочных рисунков. Возможности современных САПР тканей		1	2	1		
ПЗ 3. Построение главных и производных главных переплетений в САПР тканей						
Тема 4. Проектирование цветных тканых узоров. Понятие о композиции рисунка на тканях, раппорт рисунка, элемент рисунка, ритм в рисунке.		1	2	1		
ПЗ 4. Построение цветных тканых узоров						
Тема 5. Устройство и схема заправки ткацкого станка		1	2	1		
ПЗ 6. Изучение устройства и заправки ручного ткацкого станка						
Тема 6. Заправочный расчет тканей. Специфика заправочного расчета для ручных ткацких станков		1	2	1		
ПЗ 5. Определение заправочных параметров ткацкого станка						
Тема 7. Подготовка основы. Процесс снования, требование к основам. Параметры снования, способы снования в ручном ткачестве, формирования ценового креста.	1	2	1			
ПЗ 7. Изучение процесса снования						
Раздел 2. Выполнение композиции в материале					С,Пр	
Тема 8. Проборка ткацкого станка. Виды проборок	1	2	1			
ПЗ 8. Выполнение проборки ткацкого станка						
Тема 9. Зерообразовательные механизмы. Подготовка картона	1	2	3			
ПЗ 9. Разработка картона для ткацкого станка						

Тема 10. Проектирование тканей главных переплетений. ПЗ 10. Выработка образцов тканей главных переплетений	3	6	4	ГД	
Тема 11. Проектирование тканей производных и комбинированных переплетений. ПЗ 11. Выработка образцов тканей производных и комбинированных переплетений	3	6	4		
Тема 12. Проектирование тканей с несколькими системами основы и/или утка. ПЗ 12. Выработка образцов тканей с несколькими системами основы и/или утка	2	4	3,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	22,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	34,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине	85,25		22,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>Описывает технологические способы получения рисунков на тканях, методы определения заправочных параметров тканой композиции, характеризует тенденции моды и основные требования потребителей.</p> <p>Разрабатывает оформление ткани с использованием различных методов получения рисунков на ткани, применяет современные виды сырья, подготавливает документацию, содержащую технические характеристики ткани.</p> <p>Проектирует тканый рисунок на ремизной ткани.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся с течение семестра активно работал на практических занятиях; выработал образцы ткани; подготовил презентацию по итогам работы; успешно прошел устное собеседование, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не посещал (посещал частично) практические занятия, не выработал образцы ткани, не подготовил презентацию по итогам работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя в ходе устного собеседования или не смог ответить на вопросы.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Перечислить основные методы художественного оформления тканей.
2	Какие параметры, характеризующие внешний вид ткани, зависят от выбора переплетения.
3	Перечислить виды заправочных рисунков, указать их область применения.
4	Перечислить рабочие области 4-элементного заправочного рисунка.
5	Объяснить назначение области вариантов зевобразований заправочного рисунка.
6	Объяснить назначение области последовательности зевобразований заправочного рисунка.
7	Перечислить основные функции современных САПР тканей.
8	Указать порядок работы в САПР ремизных тканей.
9	Каким образом в САПР тканей можно проектировать различные варианты производных переплетений на базе главного.
10	Что такое раппорт рисунка и элемент рисунка.
11	Что такое ритм в рисунке.
12	Что такое тканый узор, каким образом он образуется.
13	Перечислить основные виды тканых узоров.
14	Перечислить основные элементы ручного ткацкого станка.
15	Порядок заправки ткацкого станка.
16	Каким способом формируется плотность по утку на ручном ткацком станке.
17	Перечислить исходные данные для заправочного расчета ткани.
18	Перечислить параметры, определяемые в ходе заправочного расчета.
19	В чем заключается специфика заправочного расчета для ручных ткацких станков.
20	Перечислить способы снования в ручном ткачестве.
21	Перечислить виды оборудования для снования основ малой длины.
22	Какие требования предъявляются к качеству подготовленной основы.
23	Что такое ценовой крест, его назначение.
24	Перечислить виды проборок в ремиз.
25	В каком случае применяют обратную проборку в ремиз.
26	Описать принцип работы кареточного зевобразовательного механизма.
27	В чем заключается подготовка картона для кареточного зевобразовательного механизма.
28	Перечислить виды ручных ткацких станков по способу зевобразования.
29	Охарактеризовать ассортиментные возможности станков контрбаланс.
30	Охарактеризовать ассортиментные возможности станков контрмарш.
31	Охарактеризовать ассортиментные возможности настольных станков с независимым подъемом ремизок.
32	Перечислить параметры структуры ткани.
33	Что такое фазы строения ткани, охарактеризовать первую, пятую и девятую фазы строения.
34	Что такое ткань квадратного строения.
35	Как получить горизонтальный рубчик на базе полотняного переплетения.
36	Какой узор формирует на ткани саржа, ломаная по основе.
37	Какой узор формирует на ткани саржа, ломаная по утку.
38	Какой узор формирует на ткани переплетение фасонная рогожка.
39	Какой узор создает на ткани переплетение сложная саржа.
40	Перечислить основные виды комбинированных переплетений.
41	Какую проборку в ремиз используют при выработке ткани в вертикальную полосу из различных переплетений.
42	Как получить ткань с двусторонним основным эффектом.
43	Как получить ткань с двусторонним уточным эффектом.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Построить заправочный рисунок полотняного переплетения, проборка рядовая на 6-и ремизках.
2. Построить заправочный рисунок производного переплетения, проборка рядовая на 8-и ремизках.
3. Построить заправочный рисунок комбинированного переплетения, проборка рядовая на 8-и ремизках.
4. Построить заправочный рисунок полутораслояного переплетения, проборка рядовая на 8-и ремизках.
5. Построить цветной узор на базе полотняного переплетения.
6. Определить ширину заправки по берду, если номер берда равен 100 зуб/10 см, число нитей в основе 500, число нитей в зуб берда равно двум.
7. Определить длину основы, необходимую для выработки 10 м ткани, если уработка основы в ткачестве 5 %.
8. Выработать образец ткани полотняного переплетения с эффектом горизонтальный рубчик.
9. Выработать образец ткани полотняного переплетения с гладкой поверхностью.
10. Выработать образец ткани саржевого переплетения.
11. Выработать образец ткани саржи, ломаной по утку.
12. Выработать образец ткани с дополнительным утком.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку 30 минут, 2 контрольных вопроса.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Цветкова, Н. Н.	Искусство ручного ткачества	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2014	http://www.iprbookshop.ru/25458.html
Мальгунова Н. А., Болдырева А. В., Буренева О. И.	Дессинаторское искусство в проектировании тканей. Создание рисунка на ткани способом ткачества	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017133
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ковалева Н. А.	Выполнение композиции в материале	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018244
Ковалева Н. А.	Выполнение композиции в материале	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2475
Ковалева Н. А.	Выполнение композиции в материале	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2046

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Журнал «Известия высших учебных заведений. Технология легкой промышленности» [Электронный ресурс]. URL: <http://journal.prouniver.ru/tlp/>
4. Ивановский государственный политехнический университет. «Известия высших учебных заведений» Технология текстильной промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://ttp.ivgpu.com/?page_id=19

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Программа для ЭВМ «Автоматизированное проектирование рисунков переплетений ремизных тканей»

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лаборатория ткачества, ручные ткацкие станки, компьютеры.

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду