

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.10

Рисунок и основы композиции

Учебный план: ФГОС3+_2020-2021_29.03.01_ИТМ_ОО_ТШИ.plx

Кафедра: **25** Конструирования и технологии швейных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Технология швейных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	51	22,75	34,25	3	Зачет
	РПД	51	22,75	34,25	3	
2	УП	51	22,75	34,25	3	Зачет
	РПД	51	22,75	34,25	3	
Итого	УП	102	45,5	68,5	6	
	РПД	102	45,5	68,5	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 938

Составитель (и):

Старший преподаватель _____

Доцент _____

Синявская Кира
Колобов Александр
Сергеевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии
швейных изделий _____

Сурженко Евгений
Яковлевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Сурженко Евгений
Яковлевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного мышления, графического и живописного изображения фигуры человека и материальных объектов на плоскости при помощи различных материалов. Сформировать компетенции обучающегося в области пластической, орнаментальной и конструктивной структуры костюма через практические навыки создания композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами.

1.2 Задачи дисциплины:

сформировать навыки изображения фигуры человека на основе знания костно-мышечной системы;

- развить графические навыки и умение изображать объекты по памяти, по представлению и пониманию;
- сформировать и развить навыки применения выразительных средств рисунка и живописи;
- развить чувство цвета и научить применению основных законов цветоведения в живописи.
- сформировать понимание сущности, роли и значения композиции в произведении
- развить чувство композиции на плоском листе и в объеме
- сформировать и развить навыки применения выразительных средств композиции на плоском листе и в

объеме

- развить чувство композиции и пропорционирования в связи с модулем человеческой фигуры.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы прикладной антропологии и биомеханики

Основы проектной деятельности

Формообразование и макетирование

Технология изделий легкой промышленности

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-6: Способен участвовать в разработке технологической документации на процессы производства изделий легкой промышленности

Знать: Виды технического рисунка моделей разного ассортимента для экспериментального и швейного производства; последовательность выполнения технического рисунка; основные приемы и методы художественно-графических работ.

Уметь: Описывать и контролировать все особенности технического рисунка модели при написании художественно-технического описания для разработки пакета технологической документации (технического описания на модель);
описать последовательность выполнения технического рисунка

Владеть: Способностью оценивать качество выполнения технического рисунка модели; навыками необходимых изменений технического рисунка моделей с учетом композиционных решений, формообразующих линий и членений, функциональных и декоративных элементов, аксессуаров и др.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы графики и линейно-объемного рисунка	1				К,ДЗ,КПр
Тема 1. Качество и формы линий		4	2	ИЛ	
Тема 2. Виды текстуры и выразительность линий		6	2	НИ	
Тема 3. Пятно, точка, силуэт, основные геометрические формы в композиции		4		ИЛ	КПр,ДЗ
Раздел 2. Основные геометрические формы, образующие одежду					
Тема 4. Текстурированные конус, пирамида, шар, куб		6	2,25	НИ	
Тема 5. Цветотекстурная разработка основных геометрических форм		4	3	НИ	
Тема 6. Тороидальные формы и их интерпретирование		4			КПр,ДЗ
Раздел 3. Рисование анатомических и тектонических особенностей структуры скелета человека					
Тема 7. Основные части скелета, их форма и взаимодействие		4	3	ИЛ	
Тема 8. Изображение мышечной системы человека		4	2	НИ	КПр,ДЗ
Раздел 4. Изображение фигуры					
Тема 9. Пропорционирование. Разработка шаблона фигуры человека.		4	4	НИ	
Тема 10. Изображения фигуры с учетом антропометрических данных. Разработка шаблона индивидуальной фигуры.		5	3	НИ	
Тема 11. Постановка фигуры на опорную ногу		6	1,5	ИЛ	Итого в семестре (на курсе для ЗАО)
		51	22,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		34,25			
Раздел 5. Зарисовки фигуры	2				К,ДЗ
Тема 12. наброски фигуры в движении		3		НИ	
Тема 13. наброски фигуры в различных техниках		4	8	ИЛ	
Раздел 6. Основы стилизации					К
Тема 14. Характеры и типы бионических форм (зарисовки натурные)		4		ИЛ	
Тема 15. Понятия стиля, стилизации, стилистики		4	2,75	ИЛ	
Тема 16. Композиция листа. Колористическая и тоновая разработка.		2	3	НИ	ДЗ,КПр
Раздел 7. Колористика. Практика. (упражнения)					
Тема 17. Классические системы, раскрывающие гармонические свойства физики цвета	4	3	ИЛ		

Тема 18. Цветовые упражнения, освоение названий красок, цветов, в соответствии с структурой цветового круга	4	3	НИ	
Тема 19. Колористический натюрморт. Вариации	4	3	ИЛ	
Раздел 8. Рисование ткани, эскизная графика				
Тема 20. Стоящая фигура (силуэт, структура, элементы освещенности)	5		ИЛ	КПр,К
Тема 21. Движение стоящей фигуры, типичные позы	5		ИЛ	
Тема 22. Основные геометрические формы ткани, Основные виды пересечений цилиндрических форм в тканях	5		ИЛ	
Тема 23. Композиция листа, колористическая и тоновая разработка	7		ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	51	22,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	34,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	170,5	45,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-6	Характеризует основные приемы художественно-графической композиции. Рисует с натуры, по памяти и по представлению Выполняет кратковременные зарисовки и наброски фигуры человека. Применяет рисовальные материалы	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Движение скелета при разных способах динамического движения
2	Движение скелета при статической позе фигуры
3	Основные кости скелета, оставляющие опору фигуры
4	Несомые и несущие детали скелета человека
5	Перечислить типы перспективных способов изображения куба, шара, конуса, пирамиды
6	Основные свойства перспективного изображения куба
7	Свойства силуэта в выразительности конуса, пирамиды, куба
8	Основные свойства силуэта и его читаемость
9	Как влияет масштаб точки и какие действия создает точка в композиции
10	Типы бионических линий в образовании основных геометрических тел
11	Как формы линий связаны с их бионической функцией
12	Напряжение линий, сила движения линий
13	Что такое текстура линии
14	Направление линий и выражение настроения композиции
15	Какие инструменты и способы движения инструментов влияют на формы и характер линий
Семестр 2	
16	Взаимодействие формы и цвета, глубина и вес предмета
17	Основные свойства цветовой гармонии
18	Основные гармонизирующие сложные серые цвета
19	Какие итальянские провинции дали названия краскам в классической живописи?
20	Что такое "земли"?
21	Назовите основные синие краски и сочетаемые пары красок
22	Что такое СМΥΚ?
23	Назовите основные красные краски и дополнительные красные тона
24	Кто такой Ионаннес Иттен?
25	Как взаимодействуют контрастные цвета при разных количествах?
26	Что такое симультанный контраст?
27	Основные цвета по цветовому кругу Гете
28	В чем суть белого цвета по Исааку Ньютону?
29	Перечислите примеры тороидальных форм в природе
30	Что такое тор?
31	Влияние цвета и текстуры фона на гармоническое решение композиции
32	Какие свойства горизонта листа действуют в композиции?
33	Как влияют на композицию листа диагонали противоположащих углов?
34	Как влияют пропорции листа на композицию?
35	Основные способы размещения изображения в листе
36	Как зависит формообразование складок от толщины и структуры ткани?
37	Какие геометрические формы участвуют в образовании складок ткани?
38	Как зависит движение ткани (одежды) от динамики движения фигуры?
39	Пропорции фигуры человека и типичные позы стоящей фигуры
40	Роль света и цвета в формообразовании силуэта фигуры
41	Как взаимодействуют контрастные и нюансные цвета в исполненной композиции
42	Способ передачи фигуры в одежде

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 семестр:

1. Изобразите основные пропорции стоящей фигуры человека
2. Изобразите основные несущие кости скелета фигуры человека
3. Выполнить эскиз абстрактной цветовой композиции.

2 семестр

1. Выполнить наброски с фигуры человека. Не менее 10 рисунков.

- Женская фигура в фас (спереди).
- Женская фигура с боку.
- Женская фигура со спины.
- Сидячая женская фигура.
- Мужская фигура со спины.
- Мужская фигура в фас (спереди).
- Сидячая мужская фигура.
- Детские фигуры.
- Женские фигуры в объемной одежде с драпировками или складками.
- Женская фигура большого размера.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится по завершённым работам. Особенности: проводится анализ представленных работ с публичным обсуждением достижений, недостатков и выявлением рейтинга работ среди студентов. Преподаватель сравнивает достоинства и недостатки прогнозируя тенденции развития студентов.

Обсуждаются качество работ, выставляются оценки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2017	http://www.iprbookshop.ru/71800.html
Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbookshop.ru/60092.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Мыслицкий В. С.	Живопись	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2592
Синявская К. В., Тарасова Д. Я.	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция. Контрольная работа 2	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018259
Лавренко Г. Б.	Живопись. Техника классической акварели. Интерактивные занятия в форме мастер-класса	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2591

Кудряшова Е. С.	Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340
Никитин А. М.	Художественные краски и материалы	Москва: Инфра-Инженерия	2016	http://www.iprbookshop.ru/51739.html
Коробейников В. Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76327.html
Тарасова Д. Я., Синявская К. В.	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция. Самостоятельная работа. Контрольные работы	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017728
Рац А. П., Браславская Д. И.	Живопись	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/27462.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

CorelDraw Graphics Suite X7
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Манекен, шар, куб, конус, скелет, схемы и таблицы цветоведение

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду