

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** История костюма и моды

Учебный план: ФГОС3+\_2020-2021\_29.03.01\_ИТМ\_ОО\_Тех обув и коже-галант изделий.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Технология обувных и кожевенно-галантерейных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
5	УП	34	39,75	34,25	3	Зачет
	РПД	34	39,75	34,25	3	
Итого	УП	34	39,75	34,25	3	
	РПД	34	39,75	34,25	3	

Санкт-Петербург  
2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 938

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина Е.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лобова Людмила  
Владиславовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории костюма и моды, позволяющие использовать их в профессиональной деятельности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Осветить исторические и стилистические особенности в эволюции европейского костюма;
- Дать представление о месте костюма в целостной системе мировой культуры.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Основы теории дизайна

Информационные технологии

Механика материалов и конструкций

Рисунок и основы композиции

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПКп-2 : Принимает участие в социологических, исторических, экономических и иных исследованиях, направленных на определение и анализ заданных требований производств легкой промышленности, ассортиментной политики и политики ценообразования торговой организации.**

**Знать:** Основные методы анализа и направления социологических, исторических, экономических и других исследований.

**Уметь:** Анализировать различные направления требований производств легкой промышленности, планировать ассортиментную политику, разрабатывать методы сохранения ценовой политики при совершенствовании готовой продукции.

**Владеть:** Навыками разработки рекомендаций по изготовлению изделий легкой промышленности с учетом исторических, экономических, ассортиментных и ценовых исследований в соответствии с требованиями торговых организаций.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Костюм Древнего мира. Костюм Византии и средневековой Европы. Костюм эпохи Возрождения	5				Т
Тема 1. История костюма как наука и ее специфические особенности.		4	2,75	ИЛ	
Тема 2. Древний Египет.		2	2	ИЛ	
Тема 3. Античная Греция и Рим		2	3	ИЛ	
Тема 4. Византия.		2	2	ИЛ	
Тема 5. Романский период.		2	2	ИЛ	
Тема 6. Готический период.		2	2	ИЛ	
Тема 7. Италия XV - XVI вв.		2	2	ИЛ	
Тема 8. Испания XVI век.		2	2	ИЛ	
Тема 9. Германия, Франции, Англия XVI		2	4	ИЛ	
Раздел 2. Светский и городской костюм стран Западной Европы XVII-XVIII вв. Светский и городской европейский костюм XIX в.					К
Тема 10. Первая половина XVII в.		2	3	ИЛ	
Тема 11. Вторая половина XVII в.		2	3	ИЛ	
Тема 12. Первая половина XVIII в.		2	3	ИЛ	
Тема 13. Вторая половина XVIII в.		2	3	ИЛ	
Тема 14. 1800-1840-е гг.		2	2	ИЛ	
Тема 15. 1850-1880-е гг.		2	2	ИЛ	
Тема 16. 1890-1914 гг.		2	2	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	39,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		34,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		68,25	39,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-2	<p>Излагает систему ценностных ориентаций общества, определяющих его эстетические, духовные потребности, нашедшие свое выражение во внешности и костюме людей прошедших эпох.</p> <p>Организовывает собственную исследовательскую деятельность: работать с научной и художественной литературой, иконографией, содержащей сведения по истории костюма.</p> <p>Проводит анализ исторического костюма в контексте социального, культурного и исторического пространства, как единство формы и</p>	<p>Вопросы в индивидуальном собеседовании</p> <p>Тестирование</p> <p>Практические задания</p>
	содержания; применяет полученные системные знания о формообразовании костюма при создании современных эстетичных изделий.	

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	История костюма как наука и ее специфические особенности.
2	Костюм Древнего Египта
3	Костюм Античной Греции. Женский костюм
4	Мужской костюм Античной Греции
5	Костюм Античного Рима. Женский костюм
6	Мужской костюм Античного Рима
7	Костюм Византийской империи. Церковные облачения
8	Светский костюм Византийской империи
9	Женский костюм Романского периода

10	Мужской костюм Романского периода
11	Женский костюм Готического периода
12	Мужской костюм Готического периода
13	Женский флорентийский костюм в Италии XV в.
14	Мужской флорентийский костюм в Италии XV в.
15	Женский венецианский костюм XVI в.
16	Мужской венецианский костюм XVI в.
17	Ювелирные украшения итальянского костюма XVI века
18	Женский костюм Испании XVI в.
19	Мужской костюм Испании XVI в.
20	Женский костюм Германии XVI в.
21	Мужской костюм Германии XVI в.
22	Женский костюм Франции XVI в.
23	Мужской костюм Франции XVI в.
24	Женский костюм Англии XVI в.
25	Мужской костюм Англии XVI в.
26	Символика английского костюма эпохи Возрождения
27	Мужской костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»
28	Женский костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»
29	Женский костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV»
30	Мужской костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV»

31	Мужской костюм в Нидерландах XVII в.
32	Женский костюм в Нидерландах XVII в.
33	Мужской костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко»
34	Женский костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко»
35	Женский костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды»
36	Мужской костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды»
37	Мужской костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.
38	Женский костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.
39	Мужской костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо»
40	Женский костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо»
41	Женский костюм Франции середины XVIII в.
42	Мужской костюм Франции середины XVIII в.
43	Женский костюм Франции последней трети XVIII в. «позднее Рококо»
44	Женский костюм Англии второй половины XVIII в.
45	Мужской костюм Англии второй половины XVIII в.
46	Костюм Германии и других стран Западной и Восточной Европы XVIII в.
47	Костюм России XVIII в. Общая характеристика
48	Мода 1800-1840-х годов
49	Мода 1850-1880-х годов
50	Мода 1890-1914 х годов

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Для дамского ампирного костюма характерно обращение к:

- А) Готике
- Б) Античности
- В) Ренессансу

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☒ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История костюма и моды», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Митрофанова Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70767.html">http://www.iprbookshop.ru/70767.html</a>
Хамматова, В. В., Тулузакова, Г. П., Хамматова, Э. А., Вильданова, А. И.	Теория и прогнозирование моды	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100620.html">http://www.iprbookshop.ru/100620.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83822.html">http://www.iprbookshop.ru/83822.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83277.html">http://www.iprbookshop.ru/83277.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Васильев А.	Детская мода Российской империи	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57879.html">http://www.iprbookshop.ru/57879.html</a>
Отв. Ванькович С. М.	Стиль, мода и дизайн в контексте синтеза искусств	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764</a>
Цветкова, Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/11268.html">http://www.iprbookshop.ru/11268.html</a>
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45924.html">http://www.iprbookshop.ru/45924.html</a>
Глинтерник Э. М., Вильчинская-Бутенко М. Э.	История и теория дизайна и моды	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1915">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1915</a>
Морозова М. А.	Современные проблемы дизайна и моды	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1902">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1902</a>
Курбатова А.К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131</a>
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80956.html">http://www.iprbookshop.ru/80956.html</a>
Судакова О. Н.	История костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579</a>
Григорьева Е. Г.	Мода и художественное оформление текстильных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2204">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2204</a>

Хорошилова О. А.	Костюм в системе истории искусств	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3414">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3414</a>
Хорошилова О. А.	История и теория моды в костюме	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437</a>
Ванькович С. М.	Проблемы развития отечественной моды XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2881">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2881</a>
Кузнецова М. М.	История Домов моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2545">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2545</a>
Кадер А. С., Вильчинская-Бутенко М. Э.	История и теория моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3104">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3104</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение 1.

рабочей программы дисциплины \_\_История костюма и моды\_\_

наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

наименование ОП (профиля): " Технология обувных и кожевенно-галантерейных изделий"

#### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестового задания
1	Для дамского ампирного костюма характерно обращение к: А) Готике Б) Античности В) Ренессансу
2	Короткая стрижка популярная в эпоху ампирных мод как у мужчин, так и у женщин, названная в честь римского императора: А) «а-ля грек» Б) «а-ля Тит» В) «а-ля Аспазия»
3	Какие головные уборы характерны для мужского костюма в XIX веке? А) цилиндр Б) шляпа-канотье В) котелок Г) все вышеперечисленные варианты
4	Когда в моду входят женские сумочки на длинном шелковом шнуре? А) конец 18 века Б) конец 19 века В) начало 20 века
5	Первые попытки официальной регламентации дамского придворного платья в России относятся к: А) концу 18 века Б) началу 19 века В) середине 19 век
6	Какой мужской костюм появился изначально в XVIII в. как костюм для верховой езды, но стал официальной одеждой для вечерних приемов и балов в XIX-XX вв.? А) Смокинг Б) Визитка В) Фрак
7	Назовите создателя первого Модного дома в Европе А) Чарльз Фредерик Ворт Б) Жанна Ланвен В) Поль Пуаре





**Приложение 2**  
 рабочей программы дисциплины История костюма и моды

*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

наименование ОП (профиля): " Технология обувных и кожевенно-галантерейных изделий

**Типовые практико-ориентированные задания**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий
1	<p>Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;">    </div> 
2	<p>Назвать специальные термины костюмов по двум предложенным преподавателем иллюстрациям.</p>



Портрет княгини Е. В. Салтыковой.  
Брюллов. 1839 г.  
Специальные термины: Костюм «амазонка»,

ГРМ.

Робер

Портрет сестер Шишмаревых. К.П. Лефевр 1821 г. ГИМ

3

Составить хронологический ряд из предложенных произведений содержащих изображения костюма:

