

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.10**

Рисунок и основы композиции

Учебный план: 2021-2022\_29.03.01\_РИНПО\_ЗАО\_ТШИ №1-3-1.plx

Кафедра: **25** Конструирования и технологии швейных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Технология швейных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	8	170	38	6	Зачет
	РПД	8	170	38	6	
Итого	УП	8	170	38	6	
	РПД	8	170	38	6	

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 938

Составитель (и):

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Доцент \_\_\_\_\_

Синявская Кира  
Колобов Александр  
Сергеевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии  
швейных изделий \_\_\_\_\_

Сурженко Евгений  
Яковлевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Сурженко Евгений  
Яковлевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного мышления, графического и живописного изображения фигуры человека и материальных объектов на плоскости при помощи различных материалов. Сформировать компетенции обучающегося в области пластической, орнаментальной и конструктивной структуры костюма через практические навыки создания композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами.

### 1.2 Задачи дисциплины:

сформировать навыки изображения фигуры человека на основе знания костно-мышечной системы;

- развить графические навыки и умение изображать объекты по памяти, по представлению и пониманию;
- сформировать и развить навыки применения выразительных средств рисунка и живописи;
- развить чувство цвета и научить применению основных законов цветоведения в живописи.
- сформировать понимание сущности, роли и значения композиции в произведении
- развить чувство композиции на плоском листе и в объеме
- сформировать и развить навыки применения выразительных средств композиции на плоском листе и в

объеме

- развить чувство композиции и пропорционирования в связи с модулем человеческой фигуры.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы прикладной антропологии и биомеханики

Основы проектной деятельности

Формообразование и макетирование

Технология изделий легкой промышленности

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОПК-6: Способен участвовать в разработке технологической документации на процессы производства изделий легкой промышленности

**Знать:** Виды технического рисунка моделей разного ассортимента для экспериментального и швейного производства; последовательность выполнения технического рисунка; основные приемы и методы художественно-графических работ.

**Уметь:** Описывать и контролировать все особенности технического рисунка модели при написании художественно-технического описания для разработки пакета технологической документации (технического описания на модель);  
описать последовательность выполнения технического рисунка

**Владеть:** Способностью оценивать качество выполнения технического рисунка модели; навыками необходимых изменений технического рисунка моделей с учетом композиционных решений, формообразующих линий и членений, функциональных и декоративных элементов, аксессуаров и др.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы графики и линейно-объемного рисунка	1			
Тема 1. Качество и формы линий			12	ИЛ
Тема 2. Виды текстуры и выразительность линий			12	НИ
Тема 3. Пятно, точка, силуэт, основные геометрические формы в композиции			14	ИЛ
Раздел 2. Основные геометрические формы, образующие одежду				
Тема 4. Текстурированные конус, пирамида, шар, куб			20	
Тема 5. Цветотекстурная разработка основных геометрических форм			13	
Тема 6. Тороидальные формы и их интерпретирование			14	
Раздел 3. Рисование анатомических и тектонических особенностей структуры скелета человека				
Тема 7. Основные части скелета, их форма и взаимодействие			13	ИЛ
Тема 8. Изображение мышечной системы человека			12	
Раздел 4. Изображение фигуры человека				
Тема 9. Пропорционирование. Разработка шаблона фигуры человека.		1	14	НИ
Тема 10. Изображения фигуры с учетом антропометрических данных. Разработка шаблона индивидуальной фигуры.			13	НИ
Тема 11. Постановка фигуры на опорную ногу			1,5	ИЛ
Раздел 5. Зарисовки фигуры				
Тема 12. наброски фигуры в движении		1		НИ
Тема 13. наброски фигуры в различных техниках		2	8	ИЛ
Раздел 6. Основы стилизации				
Тема 14. Характеры и типы бионических форм (зарисовки натурные)		4	ИЛ	
Тема 15. Понятия стиля, стилизации, стилистики		4	ИЛ	
Тема 16. Композиция листа. Колористическая и тоновая разработка.		3	НИ	
Раздел 7. Колористика. Практика. (упражнения)				
Тема 17. Классические системы, раскрывающие гармонические свойства физики цвета		3	ИЛ	
Тема 18. Цветовые упражнения, освоение названий красок, цветов, в соответствии с структурой цветового круга	1	3	НИ	
Тема 19. Колористический натюрморт. Вариации		5	ИЛ	

Раздел 8. Рисование ткани, эскизная графика				
Тема 20. Стоящая фигура (силуэт, структура, элементы освещенности)	1			ИЛ
Тема 21. Движение стоящей фигуры, типичные позы	1			ИЛ
Тема 22. Основные геометрические формы ткани, Основные виды пересечений цилиндрических форм в тканях	1			ИЛ
Тема 23. Композиция листа, колористическая и тоновая разработка		1,5		ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	170		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	34,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	42,25	170		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-6	Характеризует основные приемы художественно-графической композиции. Рисует с натуры, по памяти и по представлению Выполняет кратковременные зарисовки и наброски фигуры человека. Применяет рисовальные материалы	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Курс 1	
1	Способ передачи фигуры в одежде
2	Как взаимодействуют контрастные и нюансные цвета в исполненной композиции
3	Роль света и цвета в формообразовании силуэта фигуры
4	Пропорции фигуры человека и типичные позы стоящей фигуры
5	Как зависит движение ткани (одежды) от динамики движения фигуры?
6	Какие геометрические формы участвуют в образовании складок ткани?
7	Как зависит формообразование складок от толщины и структуры ткани?
8	Основные способы размещения изображения в листе
9	Как влияют пропорции листа на композицию?
10	Как влияют на композицию листа диагонали противоположащих углов?
11	Какие свойства горизонта листа действуют в композиции?
12	Влияние цвета и текстуры фона на гармоническое решение композиции
13	Что такое тор?
14	Перечислите примеры тороидальных форм в природе
15	В чем суть белого цвета по Исааку Ньютону?
16	Основные цвета по цветовому кругу Гете
17	Что такое симультанный контраст?
18	Как взаимодействуют контрастные цвета при разных количествах?
19	Кто такой Ионаннес Иттен?
20	Назовите основные красные краски и дополнительные красные тона
21	Что такое СМΥК?
22	Назовите основные синие краски и сочетаемые пары красок
23	Что такое "земли"?
24	Какие итальянские провинции дали названия краскам в классической живописи?
25	Основные гармонизирующие сложные серые цвета
26	Основные свойства цветовой гармонии
27	Взаимодействие формы и цвета, глубина и вес предмета
28	Какие инструменты и способы движения инструментов влияют на формы и характер линий
29	Направление линий и выражение настроения композиции
30	Что такое текстура линии
31	Напряжение линий, сила движения линий
32	Как формы линий связаны с их бионической функцией
33	Типы бионических линий в образовании основных геометрических тел
34	Как влияет масштаб точки и какие действия создает точка в композиции
35	Основные свойства силуэта и его читаемость
36	Свойства силуэта в выразительности конуса, пирамиды, куба
37	Основные свойства перспективного изображения куба
38	Перечислить типы перспективных способов изображения куба, шара, конуса, пирамиды
39	Несомые и несущие детали скелета человека
40	Основные кости скелета, оставляющие опору фигуры
41	Движение скелета при статической позе фигуры
42	Движение скелета при разных способах динамического движения

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 семестр:

1. Изобразите основные пропорции стоящей фигуры человека
2. Изобразите основные несущие кости скелета фигуры человека
3. Выполнить эскиз абстрактной цветовой композиции.

2 семестр

1. Выполнить наброски с фигуры человека. Не менее 10 рисунков.

- Женская фигура в фас (спереди).
- Женская фигура с боку.
- Женская фигура со спины.
- Сидячая женская фигура.
- Мужская фигура со спины.
- Мужская фигура в фас (спереди).
- Сидячая мужская фигура.
- Детские фигуры.
- Женские фигуры в объемной одежде с драпировками или складками.
- Женская фигура большого размера.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится по завершённым работам. Особенности: проводится анализ представленных работ с публичным обсуждением достижений, недостатков и выявлением рейтинга работ среди студентов. Преподаватель сравнивает достоинства и недостатки прогнозируя тенденции развития студентов.

Обсуждаются качество работ, выставляются оценки.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71800.html">http://www.iprbookshop.ru/71800.html</a>
Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический Проект	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Никитин А. М.	Художественные краски и материалы	Москва: Инфра-Инженерия	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/51739.html">http://www.iprbookshop.ru/51739.html</a>
Коробейников, В. Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76327.html">http://www.iprbookshop.ru/76327.html</a>
Лавренко Г. Б.	Живопись. Техника классической акварели. Интерактивные занятия в форме мастер-класса	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2591">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2591</a>

Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27462.html">http://www.iprbookshop.ru/27462.html</a>
Мыслицкий В. С.	Живопись	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2592">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2592</a>
Кудряшова Е. С.	Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340</a>
Тарасова Д. Я., Синявская К. В.	Рисунок, живопись и художественно- графическая композиция. Самостоятельная работа. Контрольные работы	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017728">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017728</a>
Синявская К. В., Тарасова Д. Я.	Рисунок, живопись и художественно- графическая композиция. Контрольная работа 2	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018259">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018259</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

CorelDraw Graphics Suite X7  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Манекен, шар, куб, конус, скелет, схемы и таблицы цветоведение

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду