

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02** Основы рисования костюма

Учебный план: 2021-2022\_29.03.01\_РИНПО\_ЗАО\_ТШИ №1-3-1.plx

Кафедра: **25** Конструирования и технологии швейных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Технология швейных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лаб. занятия				
2	УП	8	170	38	6	Зачет
	РПД	8	170	38	6	
Итого	УП	8	170	38	6	
	РПД	8	170	38	6	

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 938

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Тарасова  
Яковлевна

Диана

Доцент

\_\_\_\_\_

Сафронова  
Викторовна

Мария

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии  
швейных изделий

\_\_\_\_\_

Сурженко Евгений  
Яковлевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сурженко Евгений  
Яковлевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области рисования костюма, выполнения технического рисунка швейного изделия и его отдельных элементов с учетом законов композиции.

### 1.2 Задачи дисциплины:

1. Привить навыки графической передачи пропорций и поз фигуры человека,
2. Сформировать навыки изображения внешнего вида костюма из различных материалов,
3. Представить методы изображения отдельных элементов и технологических узлов одежды,
4. Подготовить к самостоятельному выполнению и оформлению графического проекта костюма.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Рисунок и основы композиции
- Технология швейных изделий
- Макетирование швейных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-5: Способен проводить практические испытания изготовленных образцов и партий швейных изделий</b>
<b>Знать:</b> Эстетические и технические требования к изготовлению технического рисунка швейных изделий.
<b>Уметь:</b> Применять в процессе разработки эскизов и технических рисунков швейных изделий все необходимые требования и законы композиции костюма. Представить изображение отдельных элементов и технологических узлов одежды.
<b>Владеть:</b> Навыками применения классических знаний рисунка и законов композиции изображения отдельных элементов одежды в соответствии с технологией швейного производства; навыками разработки эскизов и технических рисунков готовых швейных изделий с соблюдением конструктивно-технологических, эстетических, эксплуатационных и др. требований, навыками авторского контроля изготовления швейного изделия на производстве с помощью конструкторско-технологического документа - технического рисунка на модель.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лаб. (часы)		
Раздел 1. Изображение фигуры человека при эскизировании костюма.	2			
Тема 1. Пропорциональные различия мужской, женской и детской фигур.		0,5	25	
Тема 2. Выполнение шаблонов.		0,5	18	
Раздел 2. Законы, свойства и категории композиции в костюме.				
Тема 3. Силуэт, форма и пластика.		1	25	
Тема 4. Пропорционирование костюма.		1	15	ИЛ
Тема 5. Цветовая композиция модели и колористические решения костюма.		1	20	ИЛ
Раздел 3. Назначение и функции костюма. Понятия стиля и моды.				
Тема 6. Понятие и содержание технического рисунка.		1	18	
Тема 7. Условные обозначения и изображение основных технологических узлов костюма.		1	13	ИЛ
Раздел 4. Изображение материалов.				
Тема 8. Особенности графического изображения различных материалов.		1	16	НИ
Тема 9. Изображение моделей одежды из разных материалов.		1	20	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	170	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			34,25	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		42,25	170	

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	<p>Характеризует особенности изображения типов фигур человека в разных позах, определяет ракурс для эскиза.</p> <p>Сопоставляет изображения модели и ее конструктивно-технологического решения с фигурой человека.</p> <p>Отображает внешний вид модели одежды в техническом рисунке и творческом эскизе при зарисовывании с различных ракурсов, масштабов</p> <p>Осуществляет творческий поиск гармоничных композиционных решений с помощью зарисовок, технических рисунков, эскизирования моделей костюма.</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил работы и представил результаты в форме эскизов, зарисовок, графических композиций, технических рисунков сложных в папку.	
Не зачтено	Например, обучающийся не выполнил (выполнил частично) работы, не представил результаты. Допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не посетил лабораторные занятия больше 50% аудиторного времени.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Законы пропорционирования при изображении фигуры человека
2	Пропорции детской фигуры по возрастам
3	Различия в пропорциях мужской и женской фигур
4	Правила изображения фигуры с опорой на одну ногу
5	Требования к «шаблонам» фигуры. Их назначение (применение)
6	Дать характеристику понятиям «силуэт» и «форма».
7	Ритм и масштаб в композиции костюма
8	Объяснить что такое композиционный центр, привести примеры
9	Симметрия и асимметрия в костюме
10	Что такое пропорции костюма
11	Применение законов пропорционирования при разработки костюмов различного назначения
12	Цветовые гармонии в костюме. Применение
13	Основные цветовые отношения в костюме
14	Ассортиментные группы одежды по функциональному назначению
15	Дать определение платью для «коктейля». Объяснить назначение
16	Дать определение «спортивному костюму»
17	Дать характеристику форменной одежды
18	Дать определение классическому мужскому костюму
19	Составляющие технического рисунка
20	Правила изображения спинки в техническом рисунке
21	Типы застежек в плечевой одежде и основные правила их изображения
22	Изображение центральной бортовой застежки
23	Изображение смещенной бортовой застежки с двумя рядами пуговиц
24	Типы застежек в поясной одежде и правила их изображения
25	Воротники – типология и правила изображения стояче-отложного воротника с цельнокроеной стойкой
26	Воротники – типология и правила изображения стояче-отложного воротника с отрезной стойкой
27	Воротники – типология и правила изображения воротника пиджачного типа
28	Карманы – типология и правила изображения карманов в изделиях плечевой группы
29	Карманы – типология и правила изображения карманов в изделиях поясной группы
30	Виды отделок. Изображение сборок, кулисок, воланов, резинок, защипов
31	Виды отделок. Изображение отделочных строчек, кантов, кружева, оборок, складок, плиссе и гофре
32	Виды поясов. Правила изображения. Гульфик
33	Особенности композиционных колористических решений одежды классического стиля
34	Особенности композиционных и колористических решений спортивной одежды
35	Особенности композиционных и колористических решений детской одежды различных возрастов

36	Особенности и различия колористических и композиционных решений одежды в стиле минимализм и футуризм. Определение понятий
37	Изображение материалов с различной пластикой: силуэт
38	Изображение материалов с различной пластикой: характер линий
39	Особенности изображения плечевой группы (жакет, куртка, пальто) из различных материалов
40	Особенности изображения поясной одежды из различных материалов

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Практическое задание 1. Выполнение шаблона типовой фигуры.

Условия: выдаются характеристики фигуры (пол, возраст, размерные признаки, пр.)

Задача: разработать пропорциональное плоскостное графическое изображение фигуры с заданными параметрами: перед, профиль, спинка.

Практическое задание 2 Изображение эскиза модели по фотографии изделия (модели одежды)

Условия: Выдаётся фотография с изображением модели на фигуре.

Задача: выполнить эскиз костюма на фигуре.

Практическое задание 3

Разработка и оформление технического рисунка в соответствии с поставленной задачей.

Условия: выдаются характеристики изделия (ассортимент, назначение, материал, силуэт, характеристики конструкции, детали)

Задача: Выполнить технический рисунок женского жакета по фотографии с передачей заданных пропорций.

Практическое задание 4. Найти ошибку.

Условия: выдаются фотография и технический рисунок изделия (или только технический рисунок). Найти несоответствия или ошибки изображения.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кашекова, И. Э.	Изобразительное искусство	Москва: Академический Проект	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60369.html">http://www.iprbookshop.ru/60369.html</a>
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32794.html">http://www.iprbookshop.ru/32794.html</a>

Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30789.html">http://www.iprbookshop.ru/30789.html</a>
Глазова М. В., Денисов В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/15255.html">http://www.iprbookshop.ru/15255.html</a>
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a>

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Черняева, Е. Н.	История костюма	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55233.html">http://www.iprbookshop.ru/55233.html</a>
Курбатова А. К.	История костюма	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418</a>
Поль, Пуаре, Кулиш, Н. Ф.	Одевая эпоху	Москва: Этерна	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45966.html">http://www.iprbookshop.ru/45966.html</a>
Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А.	Рисунок складок драпировки	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21667.html">http://www.iprbookshop.ru/21667.html</a>
Судакова О. Н.	История костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579</a>
Курбатова А. К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2012	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1183">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1183</a>
Курбатова А.К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131</a>
Филипп, Ворт, Бряндинская, А. А.	Век моды	Москва: Этерна	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45903.html">http://www.iprbookshop.ru/45903.html</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

AutoCAD  
CorelDraw Graphics Suite X7  
Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска