

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 Основы рисования костюма

Учебный план: 2022-2023 29.03.01 РИНПО ТШИ ЗАО №1-3-1.plx

Кафедра: **25** Конструирования и технологии швейных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Технология швейных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | | Лаб. занятия | | | | |
| 2 | УП | 8 | 204 | 4 | 6 | Зачет |
| | РПД | 8 | 204 | 4 | 6 | |
| Итого | УП | 8 | 204 | 4 | 6 | |
| | РПД | 8 | 204 | 4 | 6 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 938

Составитель (и):

Старший преподаватель

Тарасова
Яковлевна

Диана

Доцент

Сафронова
Викторовна

Мария

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии
швейных изделий

Сурженко Евгений
Яковлевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сурженко Евгений
Яковлевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области рисования костюма, выполнения технического рисунка швейного изделия и его отдельных элементов с учетом законов композиции.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Привить навыки графической передачи пропорций и поз фигуры человека,
2. Сформировать навыки изображения внешнего вида костюма из различных материалов,
3. Представить методы изображения отдельных элементов и технологических узлов одежды,
4. Подготовить к самостоятельному выполнению и оформлению графического проекта костюма.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Рисунок и основы композиции
- Технология швейных изделий
- Макетирование швейных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПК-5: Способен проводить практические испытания изготовленных образцов и партий швейных изделий |
| Знать: Эстетические и технические требования к изготовлению технического рисунка швейных изделий. |
| Уметь: Применять в процессе разработки эскизов и технических рисунков швейных изделий все необходимые требования и законы композиции костюма. Представить изображение отдельных элементов и технологических узлов одежды. |
| Владеть: Навыками применения классических знаний рисунка и законов композиции изображения отдельных элементов одежды в соответствии с технологией швейного производства; навыками разработки эскизов и технических рисунков готовых швейных изделий с соблюдением конструктивно-технологических, эстетических, эксплуатационных и др. требований, навыками авторского контроля изготовления швейного изделия на производстве с помощью конструкторско-технологического документа - технического рисунка на модель. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|
| | | Лаб. (часы) | | |
| Раздел 1. Изображение фигуры человека при эскизировании костюма. | 2 | | | |
| Тема 1. Пропорциональные различия мужской, женской и детской фигур. | | 0,5 | 30 | |
| Тема 2. Выполнение шаблонов. | | 0,5 | 30 | |
| Раздел 2. Законы, свойства и категории композиции в костюме. | | | | |
| Тема 3. Силуэт, форма и пластика. | | 1 | 30 | |
| Тема 4. Пропорционирование костюма. | | 1 | 20 | ИЛ |
| Тема 5. Цветовая композиция модели и колористические решения костюма. | | 1 | 22 | ИЛ |
| Раздел 3. Назначение и функции костюма. Понятия стиля и моды. | | | | |
| Тема 6. Понятие и содержание технического рисунка. | | 1 | 22 | |
| Тема 7. Условные обозначения и изображение основных технологических узлов костюма. | | 1 | 14 | ИЛ |
| Раздел 4. Изображение материалов. | | | | |
| Тема 8. Особенности графического изображения различных материалов. | | 1 | 16 | НИ |
| Тема 9. Изображение моделей одежды из разных материалов. | | 1 | 20 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 8 | 204 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 8,25 | 204 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПК-5 | <p>Характеризует особенности изображения типов фигур человека в разных позах, определяет ракурс для эскиза.</p> <p>Сопоставляет изображения модели и ее конструктивно-технологического решения с фигурой человека.</p> <p>Отображает внешний вид модели одежды в техническом рисунке и творческом эскизе при зарисовывании с различных ракурсов, масштабов</p> <p>Осуществляет творческий поиск гармоничных композиционных решений с помощью зарисовок, технических рисунков, эскизирования моделей костюма.</p> | <p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил работы и представил результаты в форме эскизов, зарисовок, графических композиций, технических рисунков сложных в папку. | |
| Не зачтено | Например, обучающийся не выполнил (выполнил частично) работы, не представил результаты. Допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не посетил лабораторные занятия больше 50% аудиторного времени. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|--|
| Курс 2 | |
| 1 | Законы пропорционирования при изображении фигуры человека |
| 2 | Пропорции детской фигуры по возрастам |
| 3 | Различия в пропорциях мужской и женской фигур |
| 4 | Правила изображения фигуры с опорой на одну ногу |
| 5 | Требования к «шаблонам» фигуры. Их назначение (применение) |
| 6 | Дать характеристику понятиям «силуэт» и «форма». |
| 7 | Ритм и масштаб в композиции костюма |
| 8 | Объяснить что такое композиционный центр, привести примеры |
| 9 | Симметрия и асимметрия в костюме |
| 10 | Что такое пропорции костюма |
| 11 | Применение законов пропорционирования при разработки костюмов различного назначения |
| 12 | Цветовые гармонии в костюме. Применение |
| 13 | Основные цветовые отношения в костюме |
| 14 | Ассортиментные группы одежды по функциональному назначению |
| 15 | Дать определение платью для «коктейля». Объяснить назначение |
| 16 | Дать определение «спортивному костюму» |
| 17 | Дать характеристику форменной одежды |
| 18 | Дать определение классическому мужскому костюму |
| 19 | Составляющие технического рисунка |
| 20 | Правила изображения спинки в техническом рисунке |
| 21 | Типы застежек в плечевой одежде и основные правила их изображения |
| 22 | Изображение центральной бортовой застежки |
| 23 | Изображение смещенной бортовой застежки с двумя рядами пуговиц |
| 24 | Типы застежек в поясной одежде и правила их изображения |
| 25 | Воротники – типология и правила изображения стояче-отложного воротника с цельнокроеной стойкой |
| 26 | Воротники – типология и правила изображения стояче-отложного воротника с отрезной стойкой |
| 27 | Воротники – типология и правила изображения воротника пиджачного типа |
| 28 | Карманы – типология и правила изображения карманов в изделиях плечевой группы |
| 29 | Карманы – типология и правила изображения карманов в изделиях поясной группы |
| 30 | Виды отделок. Изображение сборок, кулисок, воланов, резинок, защипов |
| 31 | Виды отделок. Изображение отделочных строчек, кантов, кружева, оборок, складок, плиссе и гофре |
| 32 | Виды поясов. Правила изображения. Гульфик |
| 33 | Особенности композиционных колористических решений одежды классического стиля |
| 34 | Особенности композиционных и колористических решений спортивной одежды |
| 35 | Особенности композиционных и колористических решений детской одежды различных возрастов |

| | |
|----|---|
| 36 | Особенности и различия колористических и композиционных решений одежды в стиле минимализм и футуризм. Определение понятий |
| 37 | Изображение материалов с различной пластикой: силуэт |
| 38 | Изображение материалов с различной пластикой: характер линий |
| 39 | Особенности изображения плечевой группы (жакет, куртка, пальто) из различных материалов |
| 40 | Особенности изображения поясной одежды из различных материалов |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Практическое задание 1. Выполнение шаблона типовой фигуры.

Условия: выдаются характеристики фигуры (пол, возраст, размерные признаки, пр.)

Задача: разработать пропорциональное плоскостное графическое изображение фигуры с заданными параметрами: перед, профиль, спинка.

Практическое задание 2 Изображение эскиза модели по фотографии изделия (модели одежды)

Условия: Выдаётся фотография с изображением модели на фигуре.

Задача: выполнить эскиз костюма на фигуре.

Практическое задание 3

Разработка и оформление технического рисунка в соответствии с поставленной задачей.

Условия: выдаются характеристики изделия (ассортимент, назначение, материал, силуэт, характеристики конструкции, детали)

Задача: Выполнить технический рисунок женского жакета по фотографии с передачей заданных пропорций.

Практическое задание 4. Найти ошибку.

Условия: выдаются фотография и технический рисунок изделия (или только технический рисунок). Найти несоответствия или ошибки изображения.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Плешивцев, А. А. | Технический рисунок и основы композиции | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/30789.html |
| Глазова М. В., Денисов В. С. | Изобразительное искусство. Алгоритм композиции | Москва: Когито-Центр | 2012 | http://www.iprbookshop.ru/15255.html |

| | | | | |
|--|---|--|------|---|
| Азиева, Е. В., Филатова, Е. В. | Зрительные иллюзии в дизайне костюма | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/32785.html |
| Кашекова, И. Э. | Изобразительное искусство | Москва: Академический Проект | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/60369.html |
| Юценко, О. В. | Проектная графика в дизайне костюма | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/32794.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Черняева, Е. Н. | История костюма | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/55233.html |
| Филипп, Ворт, Бряндинская, А. А. | Век моды | Москва: Этерна | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/45903.html |
| Судакова О. Н. | История костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579 |
| Курбатова А. К. | История костюма и моды | СПб.: СПбГУПТД | 2012 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1183 |
| Курбатова А.К. | История костюма и моды | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131 |
| Курбатова А. К. | История костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

AutoCAD

CorelDraw Graphics Suite X7

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |