

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Инженерная школа одежды

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05

(Индекс дисциплины)

История стилей в костюме

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных

Специальность: изделий

Квалификация: Технолог-конструктор

Программа подготовки: Базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	90		
	Обязательные учебные занятия	72		
	Лекции, уроки	62		
	Практические занятия, семинары	10		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	18(4)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа	4		
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02-1-20

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль: _____
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории костюма и истории художественных стилей для дальнейшего применения полученных знаний на практике в своей профессиональной деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть этапы развития моды и художественных стилей.
- Раскрыть принципы формообразования в костюме и внутри художественных стилей, а также их сменяемости.
- Продемонстрировать особенности художественных стилей в костюме разных эпох.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1.)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК 6)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)

Профессиональные: (ПК)

- Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. (ПК 1.1.)

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь: 1) ориентироваться в исторических эпохах и стилях (ОК 1- ОК 6); (ПК1.1)
2) проводить анализ исторических объектов (ОК 1- ОК 6; ОК 9); (ПК1.1)

Знать: 1) основные характерные черты различных периодов развития предметного мира (ОК 1- ОК 6; ОК 9); (ПК1.1)
2) современное состояние моды в различных областях швейного производства. (ОК 1- ОК6; ОК 9); (ПК1.1)

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОГСЭ.02 История (ОК1-6,9)
- ОП 4 Спецрисунки и художественная графика (ОК1-6,9; ПК 1.1)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Костюм Древнего мира. Введение в дисциплину. Основные понятия. Костюм, одежда, стиль, мода, эстетический идеал красоты. Зарождение костюма у первобытного человека. Костюм древних цивилизаций. Костюм Древнего Египта. Драпированный костюм Греции и Рима.	10		
Тема 2. Костюм Средних веков. Костюм христианской Византии и Древней Руси. Стилистическая и культурная взаимосвязь. Костюм раннего европейского Средневековья и Готический стиль в 13 - 14 вв. Развитие кроя и смена художественных стилей.	8		
Тема 3. Костюм востока. Костюм Японии. Костюм Индии. Костюм Китая.	12		
Тема 4. Костюм эпохи Возрождения. Эпоха Возрождения в Италии. Флорентийский и венецианский костюм 15 -16 вв. Влияние итальянского Ренессанса на европейский костюм. Испанский, французский, английский и немецкий костюм эпохи Возрождения.	10		
Текущий контроль (Проверочная работа в форме докладов и рефератов, презентаций, устный опрос, беседа)	2		
Тема 5 Костюм эпохи Барокко. Культура и искусство Франции 17 века. Раннее и зрелое барокко. Стиль Людовика 13 и Людовика 14 в искусстве и costume.	10		
Тема 6. Мода эпохи рококо. Стиль в моде 18 столетия во Франции. Рококо как художественная культура и образ жизни. Французский и английский костюм 18 века. Изменения в costume в эпоху Великой Французской Революции. Зарождение неоклассицизма в costume и искусства.	10		
Тема 7 Стили в европейском costume 19 в. Стиль Ампер в моде 1800 -1825 гг. Смена стилей в моде 1830 - 50 -х гг. Романтизм, историзм и модерн в моде 19 в.	10		
Тема 8. Русский costume. Костюм Киевской и Московской Руси. Костюм России эпохи Петра Великого. Русский costume 18 века. Русский народный costume.	10		
Текущий контроль (Проверочная работа в форме докладов и рефератов, презентаций; устный опрос, тестирование, проверка домашних заданий)	2		
Консультации	4		
Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2		
ВСЕГО:	90		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	4	8				
2	4	6				
3	4	6				
4	4	8				
5	4	8				
6	4	8				
7	4	8				
8	4	8				
Текущий контроль	4	2				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Всего за семестр		62				
ВСЕГО:		62				

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 4	Семинар «Итальянский костюм эпохи Возрождения»	4	2				
Тема 5	Семинар «Французский костюм раннего барокко»	4	2				
Тема 6	Семинар «Костюм и искусство эпохи рококо»	4	2				
Тема 7	Семинар «Стиль «романтизм» в европейском костюме 19 в.»	4	2				
Тема 8	Семинар «Костюм Киевской Руси и Московии».	4	2				
ВСЕГО:		10					

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-8	Проверка домашних заданий	4	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4	10				
Выполнение домашних заданий.	4	2				
Подготовка к контрольной работе	4	2				
ВСЕГО:		14				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Лекции и уроки обеспечивают теоретическое изучение дисциплины «История стилей в костюме». На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.	проблемная лекция, лекция-диалог.	36		
ВСЕГО:		36		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение занятий, прохождение текущего контроля	20	<ul style="list-style-type: none"> • 2 бала за занятие, 31 занятие в семестре – максимум 62 балла. • 1 балл за правильный ответ на вопрос текущего контроля - 2 контрольные в семестре (по 19 вопросов) - максимум 38 баллов.
2	Подготовка и представление устных докладов	50	<ul style="list-style-type: none"> • Представление в срок и качественно оформленный – максимум 15 баллов; • Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов; • Качество представления доклада (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) –35 баллов.
3	Контрольная работа	30	<p>Качество ответа на вопросы письменной работы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов;</p> <p>Ответ на устные вопросы по контрольной работе (2 вопроса - до 30 баллов), максимум 60 баллов.</p>
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Кухта, М. С. История дизайнера : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Савельева, А. С. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже : монография / А. С. Савельева, А. В. Труевцев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 312 с. — ISBN 978-5-7937-1355-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73878.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Искусство: мировая художественная культура. Самостоятельная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Косточко В.И. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 18 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017646, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. кабинет истории стилей в костюме
2. компьютер,
3. видеопроектор с экраном

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Альбомы по истории костюма
2. плакаты
3. Иллюстрации из фонда преподавателя по истории стиля в костюме.
4. электронная подборка материала

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК -1	Ориентируется в исторических эпохах и стилях; проводит анализ исторических объектов, проводит анализ исторических объектов для достижения профессиональных целей.	Вопросы контрольной работы	Перечень вопросов для контрольной работы (24 вопроса)
ОК -2	Умеет использовать полученные знания истории моды и стиля в костюме для решения поставленных творческих задач.	Вопросы контрольной работы	Перечень вопросов для контрольной работы (24 вопроса)
ОК -3	Умеет применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач.	Вопросы контрольной работы	Перечень вопросов для контрольной работы (24 вопроса)
ОК -4	Умеет работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать для достижения профессиональных целей.	Вопросы контрольной работы	Перечень вопросов для контрольной работы (24 вопроса)
ОК-5	Умеет собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных.	Вопросы контрольной работы	Перечень вопросов для контрольной работы (24 вопроса)
ОК-6	Умеет применять навыки работы над дизайн - проектом в коллективе, в продуктивном взаимодействии в творческой работе, анализировать предполагаемую востребованность того или иного дизайн - проекта у потребителя.	Вопросы контрольной работы	Перечень вопросов для контрольной работы (24 вопроса)
ОК -9	Умеет применять свои знания истории производства и дизайна одежды, чтобы ориентироваться в меняющихся условиях производства.	Вопросы контрольной работы	Перечень вопросов для контрольной работы (24 вопроса)
ПК 1.1	Знает основные характерные черты различных периодов развития стиля в костюме и умеет применять эти знания для создания эскизов костюма с использованием творческого источника.	Вопросы контрольной работы	Перечень вопросов для контрольной работы (24 вопроса)

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа

86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена полностью. Даны полные исчерпывающие ответы на все вопросы, демонстрирующие знание этапов развития дизайна костюма и терминологии. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы, но без ошибок. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В работе содержатся ответы на все вопросы задания. Ответы полные, но с наличием незначительных пробелов и неточностей. В знании терминологии присутствуют несущественные пробелы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или пробелы в знании периодизации и терминологии. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием, но с существенными ошибками, демонстрирующими недостаточное знание истории развития стиля в костюме и терминологии предмета. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов в том числе при наводящих вопросах. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе. Незнание терминологии, существенные пробелы в знании истории костюма (этапы развития, стили, персоналии). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Неспособность дать ответ на поставленный, наводящий	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

		вопрос. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
0		Попытка использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Попытка списывания, работа полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Назовите основные понятия истории костюма. Дайте им определения. Что такое стиль, мода, костюм, эстетический идеал красоты? Приведите примеры смены эстетического идеала.
2.	Костюм и прическа Древнего Египта.
3.	Костюм и прическа Древней Греции.
4.	Костюм древнего Рима.
5.	Костюм Византии.
6.	В чем сказалось влияние костюма и искусства Византии на стиль в костюме Древней Руси? Приведите примеры.
7.	Костюм Киевской Руси и Московии.
8.	Костюм Европы эпохи Раннего средневековья.
9.	Готический стиль в европейском костюме 13-14 вв.
10.	Костюм Италии Эпохи Возрождения.
11.	Испанский и Французский костюм эпохи Возрождения
12.	Английский и немецкий костюм эпохи Возрождения.
13.	Стиль Барокко в моде Франции первой половины 17 века.
14.	Стиль Барокко (позднего) в моде эпохи Людовика XIV
15.	Костюм и искусство Франции 18 века. Стиль рококо.
16.	Костюм Франции 18 века.
17.	Костюм Франции эпохи Великой Французской Революции.
18.	19 век - век неостилей, в искусстве и костюме.
19.	Стиль Амбир в моде 1800 -1820 -х гг.
20.	Стиль романтизм в моде 1830 -1840 -х. гг.
21.	Стиль историзм и второе рококо в моде 1850 -1860 -х. гг.
23.	Творчество Ч. Ф. Ворта и мода 1850 -1880 - х. гг.
24.	Стиль Модерн в моде 1900 - 1914 гг.

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

9.3.3. Особенности проведения контрольной работы

Контрольная работа проходит в письменной форме, обучающийся, отвечая на вопросы, должен продемонстрировать обстоятельное знание истории стилей костюма, имен и работ

дизайнеров и стилистики их творчества. Обучающемуся дается два вопроса и 45 минут для подготовки развернутого письменного ответа.

В процессе написания работы запрещается пользоваться литературой, средствами мобильной связи и конспектом. Работы проверяются преподавателем в течение времени, отведенного на одно занятие. По окончании проверки преподавателем выставляется оценка. В случае спорной оценки преподаватель задает устные вопросы по теме предмета и контрольной работы.