

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11

(Индекс дисциплины)

История дизайна

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 29.02.04 Конструирование и моделирование швейных изделий.

Квалификация: Технолог-конструктор

Программа подготовки: Базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	58		
	Обязательные учебные занятия	40		
	Лекции, уроки	40		
	Практические занятия, семинары	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	18(4)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа	6		
	Курсовой проект (работа)			

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/20, 19-02/1/20, 18-02/1/20,
29/13

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории дизайна костюма XX века

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные этапы развития дизайна одежды XX века.
- Показать основные исторические стили в развитии направления «высокая мода» и «прет-а-порте».
- Продемонстрировать особенности творчества ведущих дизайнеров XX века.
- Раскрыть принципы формообразования в высокой моде XX века, сформировать у обучающихся устойчивый и глубокий интерес к проблематике профессии.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1.)
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК 6)
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)

Профессиональные: (ПК)

- Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. (ПК 1.1.)
- Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. (ПК 1.2.)
- Выполнять технический рисунок модели по эскизу. (ПК 1.3.)
- Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. (ПК 1.5.)

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) ориентироваться в исторических эпохах и стилях; (ОК1- ОК9), (ПК1.1 –ПК1.3; 1.5)
2) проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования (ОК 1-9);

- Знать: 1) основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; (ОК1- ОК 9), (ПК 1.1 –ПК 1.3, ПК 1.5)
 2) современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности (ОК1- ОК9), (ПК 1.1 –ПК 1.3, ПК 1.5)

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОГСЭ.02 История (ОК 1, ОК 4., ОК 6, ОК 7, ОК 5.)
- ОП.03 Материаловедение (ОК 2 – 6; 9; ПК 1.2)
- ОП.04 Спецрисунок и художественная графика (ОК 2 – 6; 9; ПК 1.1; 1.2; 1.5)
- ОП.05 История стилей в костюме (ОК 1 – 6; 9., ПК-1.1.)
- ОП.08 Основы композиции (ОК 1 – 6; 9; ПК-1.1; 1.3)
- ОП.10 Художественное проектирование и оформление костюма (ОК 1 - 9., ПК1.1 – 1.5)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема1. Введение Цели и задачи дисциплины, её связь с другими дисциплинами учебного плана. Роль истории дизайна костюма в профессиональной деятельности дизайнера одежды. Понятие «дизайн». Дизайн и художественное конструирование. Область дизайна. Понятие красоты и пользы.	2		
Тема 2. Движение за реформу женского костюма начала XX века Разделение изготовления одежды на промышленное производство и авторское ручное высокое шитьё. Появление домов высокой моды. Влияние научно-технической революции, развитие спорта на изменение (упрощение) женской моды; появление платьев-реформ. Русские сезоны в Париже, творчество Л. Бакста – новые формы, новые ткани и цветовые сочетания.	2		
Тема 3. Мода 1908-1914-х гг. Творчество Поля Пуаре Поль Пуаре – великий реформатор, новатор, «диктатор моды», дизайнер предметной среды среди начала 20 века.	2		
Тема 4. Изменение в костюме в послевоенный период 1916-1923 гг. Последователи Пуаре. Эмансипация женщин, изменение образа жизни женщины. Новые женские идеалы. Новый стиль в одежде женщины «гарсон». Влияние музыки, танцев, спорта, техники на создание форм одежды. Активное развитие производства готовой одежды. Стиль «ар деко» и высокая мода 1920-х годов.	2		
Тема 5. Творчество Г. Шанель, М. Вийоне. Мода и авангардное искусство Г. Шанель – законодательница моды, смелый реформатор 20-го века. Формирование стиля Шанель, формирование нового взгляда на женский идеал; новые формы, длина, пропорции одежды – новая элегантность. Творчество Мадлен Вийоне. Новый способ кроя. Новые пропорции и пластические решения. Авангардное искусство 1920-х годов – футуризм, кубизм, абстракционизм и его влияние на формы одежды и рисунок тканей	2		
Тема 6. Русский конструктивизм. Творчество Н. Ламановой. Создание новой социалистической культуры в первые годы советской власти. Художники-конструктивисты – первые дизайнеры Советской России. Творчество В. Степановой, Л. Поповой, А. Экстер в процессе формирования нового костюма для советского человека; связь костюма с реальной жизнью. Творчество Н. Ламановой. Соединение народных традиций с последними направлениями моды 1920-х годов.	2		
Тема 7. Основные стили в моде 1930х гг. Творчество Э. Скьяпарелли «Великая депрессия» и продолжение демократизации моды перед второй мировой войны. Изменение модного образа, новое представление об	2		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
элегантности. Новые направления, новые силуэты, детали, новые цвета. Влияние звезд Голливуда на формирование модного образа 30-х годов. Влияние спорта, танцев, музыки на высокую моду. Сюрреализм и мода. Пабло Пикассо, Сальвадор Дали и их влияние на творчество Э. Скьяпарелли. Авангардизм и элегантность, шокирующие цвета и новые формы.			
Текущий контроль (тестирование)	2		
Тема 8. Основные тенденции европейской моды 1940х гг. Изменение европейской и английской моды в период II мировой войны. Функциональность, практичность, ограничения в самом необходимом. Формирование военизированного стиля в одежде.	2		
Тема 9. Мода в США – создание американского стиля Формирование американских стилей в 1940-е гг. Голливуд – законодатель моды в США. Стиль «патриотический шик». Возникновение молодежной антимоды. Новый образ женщины – бизнесвумен. Одежда улицы – на подиуме. Вивьен Вествуд. Молодежная субкультура 1980-х гг. К. Лагерфельд – продолжатель традиций Дома «Шанель»; новый современный взгляд на классический «стиль Шанель».	4		
Тема 10. Послевоенная мода «Нью лук». К. Диор Творчество К. Диора. Стиль «нью лук». Новый силуэт, новые пропорции, новые детали. Формирование нового идеала красоты. Продолжение традиций стиля «нью лук»	2		
Тема 11. Дома высокой моды 1950х гг. Г. Шанель Дома высокой моды 1950-х гг. Творчество К. Баленсиага. Мастер кроя; изысканность и высокий профессионализм. Творчество Г. Шанель в 1950-е гг. Стиль Шанель – стиль вне моды – классический стиль в одежде.	2		
Тема 12. Возникновение прет-а-порте. Творчество П. Кардена Понятие «прет-а-порте». Творчество П. Кардена. Мастер чистых, ярких конструкций в мужской и женской одежде. Художник по костюму в театре и кино.	8		
Тема 13. Рождение молодежной субкультуры. Творчество М. Квант и мини-мода. Начало космической эры. Молодежная культура. Новая музыка, новые кумиры молодежи. Битники, байкеры, моды, рокеры. Молодежная мода. Новые идеи. Творчество М. Квант и рождение мини-юбки. Новый идеал красоты - Твиги. Молодежное движение хиппи. Творчество И. Сен-Лорана. Начало пути. Кумир, признанный гением при жизни. Продолжатель элегантной классики и духовный наследник Г. Шанель. Сочетание классики и новизны.	6		
Тема 14. Творчество И. С.- Лорана в 60-е гг. Начало пути. Кумир, признанный гением при жизни. Продолжатель элегантной классики и духовный наследник Г. Шанель. Сочетание классики и новизны	10		
Текущий контроль (Проверочная работа в форме докладов и рефератов, презентаций; устный опрос, беседа, тестирование)	2		
Консультации	4		
Промежуточная аттестация (Контрольная работа)	2		
ВСЕГО:	58		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	6	2				
Тема 2	6	2				
Тема 3	6	2				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 4	6	2				
Тема 5	6	2				
Тема 6	6	2				
Тема 7	6	2				
Текущий контроль	6	2				
Тема 8	6	2				
Тема 9	6	4				
Тема 10	6	2				
Тема 11	6	2				
Тема 12	6	4				
Тема 13	6	2				
Тема 14	6	4				
Текущий контроль	6	2				
Промежуточная аттестация	6	2				
Всего часов за семестр		40				
ВСЕГО:		40				

3.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрено.

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-7	Тестирование	6	1				
Тема 8-14	Проверочная работа в форме докладов и рефератов, презентаций, устный опрос, тест	6	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	7				
Подготовка к контрольной работе	6	7				
ВСЕГО:		14				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Лекции и уроки обеспечивают теоретическое изучение дисциплины «История дизайна». На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.	проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог, мастер-класс	16		
ВСЕГО:		16		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение занятий, прохождение текущего контроля	20	<ul style="list-style-type: none"> • 2 балла за каждое занятие, 20 занятий в семестре, максимум 40 баллов. • 2 балла за правильный ответ на вопрос текущего контроля, 15 вопросов в контрольной, 2 контрольной в семестр, максимум 60 баллов.
2.	Подготовка и представление устных докладов	50	<ul style="list-style-type: none"> • Представление в срок и качественно оформленный – максимум 15 баллов; • Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов; • Качество представления доклада (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.
3.	контрольная работа	30	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на вопрос письменной работы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; • Устный ответ на вопросы (2 вопроса - до 30 баллов), максимум 60 баллов.
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)

40 – 50	
17 – 39	
1 – 16	2 (неудовлетворительно)
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Бордукова И.Н. История костюма древних цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2020.— 73 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91874.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2020.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература

1. Савельева А.С. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже [Электронный ресурс]: монография/ Савельева А.С., Труевцев А.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017.— 312 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73878.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пастухова М. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017295, по паролю.
2. Шкиль, О. С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103871.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru> .
2. История мирового дизайна [Электронный ресурс]. URL: <http://design-history.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. кабинет истории стилей в костюме
2. компьютер
3. видеопроектор с экраном

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Журналы мод
2. плакаты
3. альбомы
4. рефераты
5. иллюстрации из фонда преподавателя по дизайну 20-ого века
6. электронная подборка материала

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Ориентируется в исторических эпохах и стилях; проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ОК 2	Умеет использовать полученные знания истории моды и дизайна для решения поставленных творческих задач.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ОК 3	Умеет применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ОК 4	Умеет работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать в целях дизайн -проектирования.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ОК 5	Умеет собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ОК 6	Умеет применять навыки работы над дизайн - проектом в коллективе, в продуктивном взаимодействии в творческой работе, анализировать предполагаемую востребованность того или иного дизайн - проекта у потребителя.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ОК 7	Умеет использовать полученные навыки для совместной творческой работы над дизайн -проектом, применяя знание истории моды, принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ОК8	Умеет самостоятельно определять задачи дизайн - проектирования, находить изучать и анализировать источники информации для достижения этих задач.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 9	Умеет применять свои знания истории производства и дизайна одежды, чтобы ориентироваться в меняющихся условиях производства.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ПК 1.1	Знает основные характерные черты различных периодов развития дизайна и умеет применять эти знания для создания эскизов костюма с использованием творческого источника.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ПК 1.2	Применяет знания в области истории дизайна для подбора тканей и прикладных материалов по эскизу модели	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ПК 1.3	Использует свои знания для создания эскиза.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ПК 1.5	На каждом этапе создания модели применяет свои знания в истории дизайна и стиля для художественного решения модели.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена полностью. Даны полные исчерпывающие ответы на все вопросы, демонстрирующие знание этапов развития дизайна костюма и терминологии. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы, но без ошибок. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В работе содержатся ответы на все вопросы задания. Ответы полные, но с наличием незначительных пробелов и неточностей. В знании терминологии присутствуют несущественные пробелы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или пробелы в знании периодизации и терминологии. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без	Работа выполнена в соответствии с заданием, но с существенными

	(удовлетворительно)	самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	ошибками, демонстрирующими недостаточное знание истории развития дизайна костюма и терминологии предмета. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов в том числе при наводящих вопросах. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39		Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе. Незнание терминологии, существенные пробелы в знании истории дизайна (этапы развития, стили, персоналии). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16	2 (неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Неспособность дать ответ на поставленный, наводящий вопрос. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Попытка списывания, работа полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Ч.-Ф. Ворт - «Путь наверх». Создание Синдиката высокой моды.
2	Поль Пуаре – первый реформатор женской одежды.
3	20-е г.г. XX в. – новый идеал красоты женской одежды «стиль гарсон».
4	Мадлен Вионе – мастер нового кроя.
5	Творчество К. Шанель в 20-е г.г. XX в.
6	Н. Ламанова – первый российский дизайнер.
7	Основные стили в моде 30-х гг. XX века.
8	Основные тенденции европейской моды в 40-ые гг. XX в.
9	Мода в США – создание американского стиля.
10	Послевоенная мода «Нью лук». К. Диор.
11	Дома высокой моды 50-х гг. XX в. Творчество Г. Шанель. Возникновение прет-а-порте. Творчество П.Кардена.

12.	Молодежная субкультура.
13	Творчество И. С.- Лорана в 60- е. г.г.
14	Основные стили и тенденции в моде 1960 -х гг.
15.	Стиль сюрреализм в моде 1930 - х гг. Художники и мода.
16.	Антимода в Америке 40 -х гг.
17.	Молодежные субкультуры. 1950 - х.
18.	Парижские Дома моды в 1950 -е.
19.	Творчество К. Балансьяга.
20.	Знаменитые кутюрье 1950 -х. Ж. Фат и другие.
21.	Мода и война. Военизированный стиль 1940 -х.
22	Субкультуры и уличная мода 1960 - х.
23	Мода 1960 - х и авангардное искусство 20 -х.
24	Создание прет -а - порте и П. Карден.
25	Космический стиль в моде 1960 - х.
26	Творчество М. Куант.
27	Творчество П. Кардена.
28	Дом «Шанель» в 1950 -е гг.
29	Бэби бум, формирование общества потребления и роскошный стиль 50-х гг.
30	Мотивы уличной моды и моды субкультур 60-х в творчестве И. Сен -Лорана.

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная | письменная компьютерное тестирование иная

9.3.3. Особенности проведения контрольной работы.

Контрольная работа проходит в письменной форме. Обучающийся, отвечая на вопросы, должен продемонстрировать обстоятельное знание истории дизайна, этапов его развития, имен и работ дизайнеров и стилистики их творчества. Обучающемуся дается два вопроса и 45 минут для подготовки развернутого письменного ответа.

В процессе написания работы запрещается пользоваться книгами, средствами мобильной связи и конспектом. Работы проверяются преподавателем в течение времени, отведенного на одно занятие. По окончании проверки преподавателем выставляется оценка. В случае спорной оценки преподаватель задает устные вопросы по теме предмета и контрольной работы.