

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05**

(Индекс дисциплины)

**История стилей в костюме**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных

Специальность: изделий

Квалификация: Технолог-конструктор

Программа подготовки: Базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	90		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	72		
	Лекции, уроки	62		
	Практические занятия, семинары	10		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	18(4)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа	4		
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург  
2021**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 г. № 534  
и на основании учебного плана № 21-02/1/20, 20-02/1/20,  
19-02/1/20, 18-02/1/20

Составитель(и): Пастухова М. А.  
*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой комиссии: Пуртова А. Н.  
*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

## **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А. В.  
*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.  
*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл

Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории костюма и истории художественных стилей для дальнейшего применения полученных знаний на практике в своей профессиональной деятельности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть этапы развития моды и художественных стилей.
- Раскрыть принципы формообразования в костюме и внутри художественных стилей, а также их сменяемости.
- Продемонстрировать особенности художественных стилей в костюме разных эпох.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1.)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК 6)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)

Профессиональные: (ПК)

- Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. (ПК 1.1.)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь: 1) ориентироваться в исторических эпохах и стилях (ОК 1- ОК 6); (ПК1.1)  
2) проводить анализ исторических объектов (ОК 1- ОК 6; ОК 9); (ПК1.1)

Знать: 1) основные характерные черты различных периодов развития предметного мира (ОК 1- ОК 6; ОК 9); (ПК1.1)  
2) современное состояние моды в различных областях швейного производства. (ОК 1- ОК6; ОК 9); (ПК1.1)

## 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОГСЭ.02 История (ОК1-6,9)
- ОП 4 Спецрисунки и художественная графика (ОК1-6,9; ПК 1.1)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 1. Костюм Древнего мира.</b> Введение в дисциплину. Основные понятия. Костюм, одежда, стиль, мода, эстетический идеал красоты. Зарождение костюма у первобытного человека. Костюм древних цивилизаций. Костюм Древнего Египта. Драпированный костюм Греции и Рима.	10		
<b>Тема 2. Костюм Средних веков.</b> Костюм христианской Византии и Древней Руси. Стилистическая и культурная взаимосвязь. Костюм раннего европейского Средневековья и Готический стиль в 13 - 14 вв. Развитие кроя и смена художественных стилей.	8		
<b>Тема 3. Костюм востока.</b> Костюм Японии. Костюм Индии. Костюм Китая.	12		
<b>Тема 4. Костюм эпохи Возрождения.</b> Эпоха Возрождения в Италии. Флорентийский и венецианский костюм 15 -16 вв. Влияние итальянского Ренессанса на европейский костюм. Испанский, французский, английский и немецкий костюм эпохи Возрождения.	10		
<b>Текущий контроль</b> (Проверочная работа в форме докладов и рефератов, презентаций, устный опрос, беседа)	2		
<b>Тема 5 Костюм эпохи Барокко.</b> Культура и искусство Франции 17 века. Раннее и зрелое барокко. Стиль Людовика 13 и Людовика 14 в искусстве и костюме.	10		
<b>Тема 6. Мода эпохи рококо.</b> Стиль в моде 18 столетия во Франции. Рококо как художественная культура и образ жизни. Французский и английский костюм 18 века. Изменения в костюме в эпоху Великой Французской Революции. Зарождение неоклассицизма в костюме и искусства.	10		
<b>Тема 7 Стили в европейском костюме 19 в.</b> Стиль Амбир в моде 1800 -1825 гг. Смена стилей в моде 1830 - 50 -х гг. Романтизм, историзм и модерн в моде 19 в.	10		
<b>Тема 8. Русский костюм.</b> Костюм Киевской и Московской Руси. Костюм России эпохи Петра Великого. Русский костюм 18 века. Русский народный костюм.	10		
<b>Текущий контроль</b> (Проверочная работа в форме докладов и рефератов, презентаций; устный опрос, тестирование, проверка домашних заданий)	2		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация</b> (контрольная работа)	2		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>90</b>		

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	4	8				
2	4	6				
3	4	6				
4	4	8				
5	4	8				
6	4	8				
7	4	8				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
8	4	8				
Текущий контроль	4	2				
Всего за семестр		62				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>62</b>				

### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 4	Семинар «Итальянский костюм эпохи Возрождения»	4	2				
Тема 5	Семинар «Французский костюм раннего барокко»	4	2				
Тема 6	Семинар «Костюм и искусство эпохи рококо»	4	2				
Тема 7	Семинар «Стиль «романтизм» в европейском костюме 19 в.»	4	2				
Тема 8	Семинар «Костюм Киевской Руси и Московии».	4	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>10</b>					

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-8	Проверка домашних заданий	4	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4	10				
Выполнение домашних заданий.	4	2				
Подготовка к контрольной работе	4	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>14</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Лекции и уроки обеспечивают теоретическое изучение дисциплины «История стилей в костюме». На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.	проблемная лекция, лекция-диалог.	36		
<b>ВСЕГО:</b>		36		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение занятий, прохождение текущего контроля	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 бала за занятие, 31 занятие в семестре – максимум 62 балла.</li> <li>• 1 балл за правильный ответ на вопрос текущего контроля - 2 контрольные в семестре (по 19 вопросов) - максимум 38 баллов.</li> </ul>
2	Подготовка и представление устных докладов	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление в срок и качественно оформленный – максимум <b>15</b> баллов;</li> <li>• Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>• Качество представления доклада (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) –<b>35</b> баллов.</li> </ul>
3	Контрольная работа	30	<p>Качество ответа на вопросы письменной работы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>40</b> баллов;</p> <p>Ответ на устные вопросы по контрольной работе (2 вопроса - до 30 баллов), максимум 60 баллов.</p>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

## Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Кухта, М. С. История дизайнера : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### б) дополнительная литература

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Савельева, А. С. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже : монография / А. С. Савельева, А. В. Труевцев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 312 с. — ISBN 978-5-7937-1355-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73878.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Искусство: мировая художественная культура. Самостоятельная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Косточко В.И. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 18 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017646](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017646), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. кабинет истории стилей в костюме
2. компьютер,
3. видеопроектор с экраном

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Альбомы по истории костюма
2. плакаты
3. Иллюстрации из фонда преподавателя по истории стиля в костюме.
4. электронная подборка материала

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК -1	Ориентируется в исторических эпохах и стилях; проводит анализ исторических объектов, проводит анализ исторических объектов для достижения профессиональных целей.	Вопросы контрольной работы	Перечень вопросов для контрольной работы (24 вопроса)
ОК -2	Умеет использовать полученные знания истории моды и стиля в костюме для решения поставленных творческих задач.	Вопросы контрольной работы	Перечень вопросов для контрольной работы (24 вопроса)
ОК -3	Умеет применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач.	Вопросы контрольной работы	Перечень вопросов для контрольной работы (24 вопроса)
ОК -4	Умеет работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать для достижения профессиональных целей.	Вопросы контрольной работы	Перечень вопросов для контрольной работы (24 вопроса)
ОК-5	Умеет собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных.	Вопросы контрольной работы	Перечень вопросов для контрольной работы (24 вопроса)
ОК-6	Умеет применять навыки работы над дизайн - проектом в коллективе, в продуктивном взаимодействии в творческой работе, анализировать предполагаемую востребованность того или иного дизайн - проекта у потребителя.	Вопросы контрольной работы	Перечень вопросов для контрольной работы (24 вопроса)
ОК -9	Умеет применять свои знания истории производства и дизайна одежды, чтобы ориентироваться в меняющихся условиях производства.	Вопросы контрольной работы	Перечень вопросов для контрольной работы (24 вопроса)
ПК 1.1	Знает основные характерные черты различных периодов развития стиля в костюме и умеет применять эти знания для создания эскизов костюма с использованием творческого источника.	Вопросы контрольной работы	Перечень вопросов для контрольной работы (24 вопроса)

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена полностью. Даны полные исчерпывающие ответы на все вопросы, демонстрирующие знание этапов развития дизайна костюма и терминологии. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы, но без ошибок. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В работе содержатся ответы на все вопросы задания. Ответы полные, но с наличием незначительных пробелов и неточностей. В знании терминологии присутствуют несущественные пробелы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или пробелы в знании периодизации и терминологии. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием, но с существенными ошибками, демонстрирующими недостаточное знание истории развития стиля в костюме и терминологии предмета. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов в том числе при наводящих вопросах. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39		Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе. Незнание терминологии, существенные пробелы в знании истории костюма (этапы развития, стили, персоналии). Не учитываются баллы, накопленные в течение

	2		семестра.
1 – 16	(неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Неспособность дать ответ на поставленный, наводящий вопрос. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Попытка списывания, работа полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Назовите основные понятия истории костюма. Дайте им определения. Что такое стиль, мода, костюм, эстетический идеал красоты? Приведите примеры смены эстетического идеала.
2.	Костюм и прическа Древнего Египта.
3.	Костюм и прическа Древней Греции.
4.	Костюм древнего Рима.
5.	Костюм Византии.
6.	В чем сказалось влияние костюма и искусства Византии на стиль в костюме Древней Руси? Приведите примеры.
7.	Костюм Киевской Руси и Московии.
8.	Костюм Европы эпохи Раннего средневековья.
9.	Готический стиль в европейском костюме 13-14 вв.
10.	Костюм Италии Эпохи Возрождения.
11.	Испанский и Французский костюм эпохи Возрождения
12.	Английский и немецкий костюм эпохи Возрождения.
13.	Стиль Барокко в моде Франции первой половины 17 века.
14.	Стиль Барокко ( позднего) в моде эпохи Людовика XIV
15.	Костюм и искусство Франции 18 века. Стиль рококо.
16.	Костюм Франции 18 века.
17.	Костюм Франции эпохи Великой Французской Революции.
18.	19 век - век неостилей, в искусстве и костюме.
19.	Стиль Амбир в моде 1800 -1820 -х гг.
20.	Стиль романтизм в моде 1830 -1840 -х. гг.
21.	Стиль историзм и второе рококо в моде 1850 -1860 -х. гг.
23.	Творчество Ч. Ф. Ворта и мода 1850 -1880 - х. гг.
24.	Стиль Модерн в моде 1900 - 1914 гг.

## 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

### 9.3.3. Особенности проведения контрольной работы

Контрольная работа проходит в письменной форме, обучающийся, отвечая на вопросы, должен продемонстрировать обстоятельное знание истории стилей костюма, имен и работ дизайнеров и стилистики их творчества. Обучающемуся дается два вопроса и 45 минут для подготовки развернутого письменного ответа.

В процессе написания работы запрещается пользоваться литературой, средствами мобильной связи и конспектом. Работы проверяются преподавателем в течение времени, отведенного на одно занятие. По окончании проверки преподавателем выставляется оценка. В случае спорной оценки преподаватель задает устные вопросы по теме предмета и контрольной работы.