

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.11**

(Индекс дисциплины)

**История дизайна**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 29.02.04 Конструирование и моделирование швейных изделий.

Квалификация: Технолог-конструктор

Программа подготовки: Базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>58</b>		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	40		
	Лекции, уроки	40		
	Практические занятия, семинары	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	18(4)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа	4		
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург  
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/25, 19-02/1/25, 18-02/1/25

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории дизайна костюма XX века

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные этапы развития дизайна одежды XX века.
- Показать основные исторические стили в развитии направления «высокая мода» и «прет-а-порте».
- Продемонстрировать особенности творчества ведущих дизайнеров XX века.
- Раскрыть принципы формообразования в высокой моде XX века, сформировать у обучающихся устойчивый и глубокий интерес к проблематике профессии.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1.)
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК 6)
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)

Профессиональные: (ПК)

- Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. (ПК 1.1.)
- Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. (ПК 1.2.)
- Выполнять технический рисунок модели по эскизу. (ПК 1.3.)
- Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. (ПК 1.5.)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) ориентироваться в исторических эпохах и стилях; (ОК1- ОК9), (ПК1.1 –ПК1.3; 1.5)  
2) проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования (ОК 1-9);

- Знать: 1) основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; (ОК1- ОК 9), (ПК 1.1 –ПК 1.3, ПК 1.5)  
 2) современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности (ОК1- ОК9), (ПК 1.1 –ПК 1.3, ПК 1.5)

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- ОГСЭ.02 История (ОК 1, ОК 4., ОК 6, ОК 7, ОК 5.)
- ОП.03 Материаловедение (ОК 2 – 6; 9; ПК 1.2)
- ОП.04 Спецрисунок и художественная графика (ОК 2 – 6; 9; ПК 1.1; 1.2; 1.5)
- ОП.05 История стилей в костюме (ОК 1 – 6; 9., ПК-1.1.)
- ОП.08 Основы композиции (ОК 1 – 6; 9; ПК-1.1; 1.3)
- ОП.10 Художественное проектирование и оформление костюма (ОК 1 - 9., ПК1.1 – 1.5)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема1.Введение</b> Цели и задачи дисциплины, её связь с другими дисциплинами учебного плана. Роль истории дизайна костюма в профессиональной деятельности дизайнера одежды. Понятие «дизайн». Дизайн и художественное конструирование. Область дизайна. Понятие красоты и пользы.	2		
<b>Тема 2. Движение за реформу женского костюма начала XX века</b> Разделение изготовления одежды на промышленное производство и авторское ручное высокое шитьё. Появление домов высокой моды. Влияние научно-технической революции, развитие спорта на изменение (упрощение) женской моды; появление платьев-реформ. Русские сезоны в Париже, творчество Л. Бакста – новые формы, новые ткани и цветовые сочетания.	2		
<b>Тема 3. Мода 1908-1914-х гг. Творчество Поля Пуаре</b> Поль Пуаре – великий реформатор, новатор, «диктатор моды», дизайнер предметной среды среди начала 20 века.	2		
<b>Тема 4. Изменение в костюме в послевоенный период 1916-1923 гг.</b> Последователи Пуаре. Эмансипация женщин, изменение образа жизни женщины. Новые женские идеалы. Новый стиль в одежде женщины «гарсон». Влияние музыки, танцев, спорта, техники на создание форм одежды. Активное развитие производства готовой одежды. Стиль «ар деко» и высокая мода 1920-х годов.	2		
<b>Тема 5. Творчество Г. Шанель, М. Вийоне. Мода и авангардное искусство</b> Г. Шанель – законодательница моды, смелый реформатор 20-го века. Формирование стиля Шанель, формирование нового взгляда на женский идеал; новые формы, длина, пропорции одежды – новая элегантность. Творчество Мадлен Вийоне. Новый способ кроя. Новые пропорции и пластические решения. Авангардное искусство 1920-х годов – футуризм, кубизм, абстракционизм и его влияние на формы одежды и рисунок тканей	2		
<b>Тема 6. Русский конструктивизм. Творчество Н. Ламановой.</b> Создание новой социалистической культуры в первые годы советской власти. Художники-конструктивисты – первые дизайнеры Советской России. Творчество В. Степановой, Л. Поповой, А. Экстер в процессе формирования нового костюма для советского человека; связь костюма с реальной жизнью. Творчество Н. Ламановой. Соединение народных традиций с последними направлениями моды 1920-х годов.	2		
<b>Тема 7. Основные стили в моде 1930х гг. Творчество Э. Скьяпарелли</b> «Великая депрессия» и продолжение демократизации моды перед второй мировой войны. Изменение модного образа, новое представление об	2		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
элегантности. Новые направления, новые силуэты, детали, новые цвета. Влияние звезд Голливуда на формирование модного образа 30-х годов. Влияние спорта, танцев, музыки на высокую моду. Сюрреализм и мода. Пабло Пикассо, Сальвадор Дали и их влияние на творчество Э. Скьяпарелли. Авангардизм и элегантность, шокирующие цвета и новые формы.			
<b>Текущий контроль (тестирование)</b>	2		
<b>Тема 8. Основные тенденции европейской моды 1940х гг.</b> Изменение европейской и английской моды в период II мировой войны. Функциональность, практичность, ограничения в самом необходимом. Формирование военизированного стиля в одежде.	2		
<b>Тема 9. Мода в США – создание американского стиля</b> Формирование американских стилей в 1940-е гг. Голливуд – законодатель моды в США. Стиль «патриотический шик». Возникновение молодежной антимоды. Новый образ женщины – бизнесвумен. Одежда улицы – на подиуме. Вивьен Вествуд. Молодежная субкультура 1980-х гг. К. Лагерфельд – продолжатель традиций Дома «Шанель»; новый современный взгляд на классический «стиль Шанель».	4		
<b>Тема 10. Послевоенная мода «Нью лук». К. Диор</b> Творчество К. Диора. Стиль «нью лук». Новый силуэт, новые пропорции, новые детали. Формирование нового идеала красоты. Продолжение традиций стиля «нью лук»	2		
<b>Тема 11. Дома высокой моды 1950х гг. Г. Шанель</b> Дома высокой моды 1950-х гг. Творчество К. Баленсиага. Мастер кроя; изысканность и высокий профессионализм. Творчество Г. Шанель в 1950-е гг. Стиль Шанель – стиль вне моды – классический стиль в одежде.	2		
<b>Тема 12. Возникновение прет-а-порте. Творчество П. Кардена</b> Понятие «прет-а-порте». Творчество П. Кардена. Мастер чистых, ярких конструкций в мужской и женской одежде. Художник по костюму в театре и кино.	8		
<b>Тема 13. Рождение молодежной субкультуры. Творчество М. Квант и мини-мода.</b> Начало космической эры. Молодежная культура. Новая музыка, новые кумиры молодежи. Битники, байкеры, моды, рокеры. Молодежная мода. Новые идеи. Творчество М. Квант и рождение мини-юбки. Новый идеал красоты - Твиги. Молодежное движение хиппи. Творчество И. Сен-Лорана. Начало пути. Кумир, признанный гением при жизни. Продолжатель элегантной классики и духовный наследник Г. Шанель. Сочетание классики и новизны.	6		
<b>Тема 14. Творчество И. С.- Лорана в 60-е гг.</b> Начало пути. Кумир, признанный гением при жизни. Продолжатель элегантной классики и духовный наследник Г. Шанель. Сочетание классики и новизны	10		
<b>Текущий контроль</b> (Проверочная работа в форме докладов и рефератов, презентаций; устный опрос, беседа, тестирование)	2		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация</b> (Контрольная работа)	2		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>58</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	4	2				
Тема 2	4	2				
Тема 3	4	2				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 4	4	2				
Тема 5	4	2				
Тема 6	4	2				
Тема 7	4	2				
Текущий контроль	4	2				
Тема 8	4	2				
Тема 9	4	4				
Тема 10	4	2				
Тема 11	4	2				
Тема 12	4	4				
Тема 13	4	2				
Тема 14	4	4				
Текущий контроль	4	2				
Промежуточная аттестация	4	2				
Всего часов за семестр	4	40				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>40</b>				

### 3.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрено.

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-7	Тестирование	4	1				
Тема 8-14	Проверочная работа в форме докладов и рефератов, презентаций, устный опрос, тест	4	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4	7				
Подготовка к контрольной работе	4	7				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>14</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Лекции и уроки обеспечивают теоретическое изучение дисциплины «История дизайна». На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.	проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог, мастер-класс	16		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>16</b>		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение занятий, прохождение текущего контроля	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 балла за каждое занятие, 20 занятий в семестре, максимум 40 баллов.</li> <li>• 2 балла за правильный ответ на вопрос текущего контроля, 15 вопросов в контрольной, 2 контрольной в семестр, максимум 60 баллов.</li> </ul>
2.	Подготовка и представление устных докладов	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление в срок и качественно оформленный – максимум 15 баллов;</li> <li>• Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов;</li> <li>• Качество представления доклада (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.</li> </ul>
3.	контрольная работа	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на вопрос письменной работы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов;</li> <li>• Устный ответ на вопросы (2 вопроса - до 30 баллов), максимум 60 баллов.</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)

61 – 74	3 (удовлетворительно)
51 - 60	
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Бордукова И.Н. История костюма древних цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2020.— 73 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91874.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кухта, М. С. История дизайнера : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2020.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная литература

1. Савельева А.С. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже [Электронный ресурс]: монография/ Савельева А.С., Труевцев А.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017.— 312 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73878.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пастухова М. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017295](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017295), по паролю.
2. Шкиль, О. С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103871.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru> .
2. История мирового дизайна [Электронный ресурс]. URL: <http://design-history.ru/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. кабинет истории стилей в костюме
2. компьютер
3. видеопроектор с экраном



### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Журналы мод
2. плакаты
3. альбомы
4. рефераты
5. иллюстрации из фонда преподавателя по дизайну 20-ого века
6. электронная подборка материала

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Ориентируется в исторических эпохах и стилях; проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ОК 2	Умеет использовать полученные знания истории моды и дизайна для решения поставленных творческих задач.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ОК 3	Умеет применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ОК 4	Умеет работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать в целях дизайн -проектирования.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ОК 5	Умеет собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ОК 6	Умеет применять навыки работы над дизайн - проектом в коллективе, в продуктивном взаимодействии в творческой работе, анализировать предполагаемую востребованность того или иного дизайн - проекта у потребителя.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ОК 7	Умеет использовать полученные навыки для совместной творческой работы над дизайн -проектом, применяя знание истории моды, принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ОК8	Умеет самостоятельно определять задачи дизайн - проектирования, находить изучать и анализировать источники информации для достижения	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	этих задач.		
ОК 9	Умеет применять свои знания истории производства и дизайна одежды, чтобы ориентироваться в меняющихся условиях производства.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ПК 1.1	Знает основные характерные черты различных периодов развития дизайна и умеет применять эти знания для создания эскизов костюма с использованием творческого источника.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ПК 1.2	Применяет знания в области истории дизайна для подбора тканей и прикладных материалов по эскизу модели	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ПК 1.3	Использует свои знания для создания эскиза.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)
ПК 1.5	На каждом этапе создания модели применяет свои знания в истории дизайна и стиля для художественного решения модели.	Вопросы к контрольной работе	Перечень вопросов для контрольной работы (по вариантам)

#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена полностью. Даны полные исчерпывающие ответы на все вопросы, демонстрирующие знание этапов развития дизайна костюма и терминологии. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы, но без ошибок. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В работе содержатся ответы на все вопросы задания. Ответы полные, но с наличием незначительных пробелов и неточностей. В знании терминологии присутствуют несущественные пробелы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или пробелы в знании периодизации и терминологии. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии заданием, но с существенными ошибками, демонстрирующими недостаточное знание истории развития дизайна костюма и терминологии предмета. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов в том числе при наводящих вопросах. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе. Незнание терминологии, существенные пробелы в знании истории дизайна (этапы развития, стили, персоналии). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Неспособность дать ответ на поставленный, наводящий вопрос. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Попытка списывания, работа полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Ч.-Ф. Ворт - «Путь наверх». Создание Синдиката высокой моды.
2	Поль Пуаре – первый реформатор женской одежды.
3	20-е г.г. XX в. – новый идеал красоты женской одежды «стиль гарсон».
4	Мадлен Вионе – мастер нового кроя.
5	Творчество К. Шанель в 20-е г.г. XX в.
6	Н. Ламанова – первый российский дизайнер.
7	Основные стили в моде 30-х гг. XX века.
8	Основные тенденции европейской моды в 40-ые гг. XX в.
9	Мода в США – создание американского стиля.
10	Послевоенная мода «Нью лук». К. Диор.

11	Дома высокой моды 50-х гг. XX в. Творчество Г. Шанель. Возникновение прет-а-порте. Творчество П.Кардена.
12.	Молодежная субкультура.
13	Творчество И. С.- Лорана в 60- е. г.г.
14	Основные стили и тенденции в моде 1960 -х гг.
15.	Стиль сюрреализм в моде 1930 - х гг. Художники и мода.
16.	Антимода в Америке 40 -х гг.
17.	Молодежные субкультуры. 1950 - х.
18.	Парижские Дома моды в 1950 -е.
19.	Творчество К. Балансьяга.
20.	Знаменитые кутюрье 1950 -х. Ж. Фат и другие.
21.	Мода и война. Военизированный стиль 1940 -х.
22	Субкультуры и уличная мода 1960 - х.
23	Мода 1960 - х и авангардное искусство 20 -х.
24	Создание прет -а - порте и П. Карден.
25	Космический стиль в моде 1960 - х.
26	Творчество М. Куант.
27	Творчество П. Кардена.
28	Дом «Шанель» в 1950 -е гг.
29	Бэби бум, формирование общества потребления и роскошный стиль 50-х гг.
30	Мотивы уличной моды и моды субкультур 60-х в творчестве И. Сен -Лорана.

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная | письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения контрольной работы.

Контрольная работа проходит в письменной форме. Обучающийся, отвечая на вопросы, должен продемонстрировать обстоятельное знание истории дизайна, этапов его развития, имен и работ дизайнеров и стилистики их творчества. Обучающемуся дается два вопроса и 45 минут для подготовки развернутого письменного ответа.

В процессе написания работы запрещается пользоваться книгами, средствами мобильной связи и конспектом. Работы проверяются преподавателем в течение времени, отведенного на одно занятие. По окончании проверки преподавателем выставляется оценка. В случае спорной оценки преподаватель задает устные вопросы по теме предмета и контрольной работы.