

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.10**

**Художественное проектирование и оформление костюма**

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Конструирования, моделирования и технологии швейных изделий»

Специальность: 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Квалификация: Технолог-конструктор

Программа подготовки: Базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	40		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	24		
	Лекции, уроки	-		
	Практические занятия, семинары	24		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	<b>Самостоятельная работа</b> (в т.ч. консультации)	16(4)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Дифференцированный зачет	-		
	Контрольная работа	6		
	Курсовой проект (работа)	-		

**Санкт-Петербург  
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/25, 19-02/1/25, 18-02/1/25

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль:  \_\_\_\_\_  
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области художественного проектирования швейных изделий с целью дальнейшего применения полученных знаний на практике.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Дать представление об уровнях проектирования в различных художественных системах;
- Раскрыть принципы анализа современных моделей и моделей прошлых десятилетий;
- Продемонстрировать особенности различных методов творческой работы над моделями и коллекциями.
- Сформировать компетенции в разрабатывании моделей в системе коллекции.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 01)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК 6)
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)

Профессиональные: (ПК)

- Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. (ПК 1.1)
- Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. (ПК 1.2)
- Выполнять технический рисунок модели по эскизу. (ПК 1.3)
- Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене. (ПК 1.4)
- Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. (ПК 1.5)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий (ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1);
  - 2) выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта (ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.3);
  - 3) применять разнообразие фактур используемых материалов (ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.2, 1.4, 1.5).

4) реализовывать творческие идеи в макете (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.4, 1.5).

- Знать: 1) связь стилевых признаков костюма (ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1);  
2) влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий (ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.2).

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- МДК.01.01 Основы художественного оформления швейного изделия (ОК 1-9, ПК 1.1- ПК 1.5)
- ОП.03 Материаловедение (ОК 2-6, ОК 9, ПК 1.2)
- ОП.04 Спецрисунк и художественная графика (ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5)
- ОП.05 История стилей в костюме (ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.5)
- ОП.07 Основы композиции (ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.5)
- ОП.11 История дизайна (ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.5)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Основы дизайн-проектирования костюма. Анализ силуэтных форм костюма 20-30х годов. Анализ силуэтных форм костюма 40-50х годов. Анализ силуэтных форм костюма 60-70-х годов.	18		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (презентация доклада, тестовое задание)	2		
Тема 2. Проектирование авторской коллекции по теме "Мода 20 века"	12		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (проверочная работа, презентация доклада)	2		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> (контрольная работа)	2		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>40</b>		

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции, уроки

Не предусмотрены

### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	Практическая работа Этапы развития теории проектирования костюма. Анализ и зарисовки ведущих силуэтов 20-30-х годов.	6	4				
Тема 1	Практическая работа Анализ и зарисовки ведущих силуэтов 40-50-х годов.	6	4				
Тема 1	Практическая работ Анализ и зарисовки ведущих силуэтов 60-70х годов.	6	4				
Тема 1	Текущий контроль		2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	(презентация доклада, тестовое задание).	6					
Тема 2	Практическая работа Выполнение форэскизов и творческого рисунка авторской коллекции по теме «Мода 20 века».	6	6				
Тема 2	Текущий контроль (проверочная работа, презентация доклада).	6	2				
Тема 1,2	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	6	2				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>24</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1,2	Доклад (в том числе с компьютерной презентацией)	6	2				
Тема 1	Тестирование	6	1				
Тема 2	Проверочная работа	6	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	6	10				
Подготовка к промежуточной аттестации	6	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>12</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Не предусмотрены				
<b>Практические занятия, семинары:</b> Обучающиеся овладевают навыками анализа формообразования в костюме разных десятилетий	поиск вариантов решения поставленных задач, компьютерная презентация	10		

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
20 века, разработки моделей в системе «коллекция», применяя современные методы работы над моделями.	домашнего задания			
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		10		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях	30	2 балла за каждое занятие: 12 занятий, максимум 24 балла  Выступление с докладом или творческий подход к компьютерной презентации: 56 баллов  Ответы на вопросы: 2 балла за каждый вопрос – 10 вопросов, максимум 20 баллов.
2	Творческая активность – участие в конкурсах профессионального мастерства, одежды из нетрадиционных материалов, других конкурсах молодых дизайнеров одежды.	10	По 50 баллов за каждый конкурс (всего 2 конкурса), максимум 100 баллов.
3	<i>Сдача контрольной работы</i> (Подготовка и представление работ к итоговому просмотру)	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>Законченные, представленные в срок к семестровому просмотру работы в количестве, соответствующем заданиям на семестр – 50 баллов.</li> <li>Ответ на теоретические вопросы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 10 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос, максимум 10 баллов;</li> <li>Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно-профессиональном уровне, оформленные должным образом – максимум 40 баллов.</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

## Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Сафина, Л. А. Художественное проектирование костюма : учебное пособие / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2229-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100664.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Серов, Н. В. Символика цвета / Н. В. Серов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Страта, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-907127-00-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88775.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - Москва: Форум, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-8199-0794-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/361388/reading> - Текст: электронный.
4. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Под ред. Антипиной Д. О. Дизайн-проектирование и художественное творчество [Электронный ресурс]: сборник трудов / Под ред. Антипиной Д. О., Санжарова В. Б. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 108 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3397](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3397), по паролю.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Основы рисования и композиция костюма. Контрольная работа 1 [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Тарасова Д. Я., Синявская К. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 32 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018258](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018258), по паролю.
2. Основы рисования и композиции костюма. Контрольная работа 2 [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Тарасова Д. Я., Синявская К. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 15 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018260](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018260), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 Pro;

Office Standart 2016

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет моделирования и художественного оформления одежды;
2. компьютер;
3. мультимедийный проектор с экраном;

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. манекены (из расчета на одну учебную подгруппу);
2. учебно-наглядные пособия: плакаты по учебным темам; образцы тканей и материалов;
3. комплект учебно-методической документации;
4. программное обеспечение общего и профессионального назначения.

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Имеет представление о состоянии швейной промышленности и развитии индустрии моды в нашей стране и за рубежом. Решает прикладные задачи в области профессиональной деятельности.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования, 10 вопросов
ОК 2	Технически грамотно выполняет различные виды рисунков, применяя знание законов композиционного построения и формообразующих и декоративных свойств материалов	Практические задания	Сборник практических заданий
ОК 3	Анализирует модели и коллекции. Формулирует и обосновывает применение различных техник и приёмов при создании эскизов моделей. Вносит изменения, грамотно расставляет приоритеты творческого процесса.	Вопросы для устного собеседования  Практические задания	Перечень вопросов для устного собеседования, 10 вопросов Сборник практических заданий
ОК 4	Грамотно ориентируется в современном направлении моды, актуальном ассортименте швейных изделий, современных технологиях, умеет сформулировать цели и задачи различного уровня сложности. Анализирует творчество современных дизайнеров.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования, 10 вопросов



Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 5	Умеет использовать технологии сбора, хранения, обработки и распространения данных в профессионально ориентированных информационных системах для улучшения качества работы. Творчески работает с информацией, применяет графические программы для создания эскизов.	Практические задания	Сборник практических заданий
ОК 6	Грамотно формулирует и распределяет обязанности по конкретному проекту в группе, малом коллективе. Следует принципу коммуникативности. Анализирует и оценивает запросы современного потребителя, его модную ориентацию.	Практические задания	Сборник практических заданий
ОК 7	Грамотно (с учётом теоретических знаний по моделированию швейных изделий и других дисциплин, участвующих в профессиональном цикле) разрабатывает эскизы коллекции одежды, ориентируясь на конечный результат - воплощение коллекции в материале, с учетом его физико-механических, пластических и декоративных свойств.	Практические задания	Сборник практических заданий
ОК 8	Владеет опытом постановки профессиональных задач, способен работать методом погружения.	Практические задания	Сборник практических заданий
ОК 9	Разбирается в актуальных потоках профессиональной информации, ориентируется в различных течениях дизайна современной моды.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования, 10 вопросов
ПК 1.1	Анализирует современный ассортимент швейных изделий. Грамотно применяет различные виды рисунков для создания новых видов и стилей моделей по описанию или с применением творческих источников.	Практические задания	Сборник практических заданий
ПК 1.2	Анализирует свойства тканей. Умеет согласно эскизу подобрать основные и прикладные материалы с подходящими физико-механическими, пластическими и декоративными свойствами.	Практические задания	Сборник практических заданий
ПК 1.3	Грамотно выполняет технический рисунок модели по эскизу (фотографии). Умеет дополнить эскиз недостающими линиями и деталями, выполнить рисунок спинки модели по представлению.	Практические задания	Сборник практических заданий
ПК 1.4	Владеет методом накладки деталей на фигуре или манекене и умеет применять его для решения нестандартных задач моделирования.	Практические задания	Сборник практических заданий
ПК 1.5	Понимает алгоритм производства модели, видит конечный результат, знает особенности каждого этапа	Практические задания	Сборник практических заданий

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	производства, в связи с чем, может осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.		

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. В ответе отражено знание основ композиции, стилевых особенностей современной одежды, тенденций моды, умение анализировать актуальный ассортимент одежды, критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Качество исполнения полностью соответствует всем требованиям. В работе отражено понимание темы (задачи), умение применять на практике теоретические знания, соблюдены пропорции фигуры; использован современный и актуальный ассортимент одежды. Работа выполнена на высоком уровне: имеет грамотную композицию, качественное графическое решение - аккуратное и современное по технике исполнения, творческую составляющую. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Ответ демонстрирует необходимые знания по моделированию: основ композиции костюма, стилевых особенностей и направлений моды для различных видов швейных изделий, формообразующих свойств тканей. Все заданные вопросы освещены с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Работа выполнена на хорошем уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях фигуры человека, о законах композиции, умение применять на практике теоретические знания по моделированию. Графическое решение – аккуратное. Работа имеет незначительную творческую составляющую. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы,</b>	Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Возможны недочёты в композиционном и графическом решении. Работа не имеет или имеет незначительную творческую

		<b>накопленные в течение семестра.</b>	составляющую. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали, представление об основах моделирования. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена позже намеченного срока, в недостаточно полном объеме, но соответствует поставленным задачам. Работа выполнена на удовлетворительном уровне, т.е. неубедительные пропорциональные отношения, возможны недочеты в композиционном решении, но работа отражает знания обучающегося об основах теории моделирования. Работа выполнена формально. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки. Работа представлена с опозданием. Качество работы низкое: очевидна стадия незавершенности, имеются некоторые искажения пропорций, ошибки в построении моделей. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена позже намеченного срока, в не полном объеме (отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания), не соответствует поставленным задачам. В работе неграмотно выстроено композиционное решение модели. Работа не отражает знания о теории моделирования и умения ее применять в рисунке. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Характеристика моды 20-х годов.
2	Характеристика моды 30-х годов.
3	Характеристика моды 40-х годов.
4	Характеристика моды 50-х годов.
5	Характеристика моды 60-х годов.
6	Характеристика моды 70-х годов.
7	Характеристика моды 80-х годов.
8	Характеристика моды 90-х годов.
9	Виды современных коллекций.
10	Признаки объединения моделей в коллекцию.

### 9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Выполнить анализ и зарисовки ведущих силуэтов 20-30-х годов.	По журналам мод выполнить анализ стабильных и мобильных элементов моды 20-30-х годов. На формате А-4 скомпоновать четыре фигуры, выполнить рисунок моделей, характерных для 20-30-х годов в линейной технике или черно-белой графике.
2	Выполнить анализ и зарисовки ведущих силуэтов 40-50-х годов.	По журналам мод выполнить анализ стабильных и мобильных элементов моды 40-50-х годов. На формате А-4 скомпоновать четыре фигуры, выполнить рисунок моделей, характерных для 40-50-х годов в линейной технике или черно-белой графике.
3	Выполнить анализ и зарисовки ведущих силуэтов 60-70-х годов.	По журналам мод выполнить анализ стабильных и мобильных элементов моды 60-70-х годов. На формате А-4 скомпоновать четыре фигуры, выполнить рисунок моделей, характерных для 60-70-х годов в линейной технике или черно-белой графике.
4	Выполнение форэскизов и творческого рисунка авторской коллекции по теме «Мода 20 века»	Проанализировав перспективные коллекции и ассортимент современной одежды, выполнить 8 -10 форэскизов моделей в цвете на произвольном формате. На листе формата А-3 скомпоновать пять фигур, выполнить рисунок коллекции моделей в технике цветной графики. Письменно оформить описание коллекции.

## 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**Иная** - контрольный просмотр работ, с последующим устным собеседованием.

### 9.3.3. Особенности проведения (контрольной работы)

Формой промежуточной аттестации является контрольная работа, которая проводится в виде просмотра работ (заданий). На просмотр обучающийся должен представить работы по всему пройденному материалу за семестр. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями подачи творческих работ. Также обучающийся готовит краткий доклад (с презентацией) в качестве защиты.

По окончании защиты проводится устное собеседование по вопросам дисциплины. Оценка выставляется по завершении собеседования.