

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04**

(Индекс дисциплины)

**Спецрисунки и художественная графика**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»  
29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий  
Специальность: изделий  
Квалификация: Технолог-конструктор  
Программа подготовки: Базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	288		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	204		
	Лекции, уроки	-		
	Практические занятия, семинары	204		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	<b>Самостоятельная работа</b> (в т.ч. консультации)	84 (16)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа	1,2,3,4		
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург  
2021**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 г. № 534  
и на основании учебного плана № 21-02/1/25, 20-02/1/25,  
19-02/1/25

Составитель(и): Преподаватель Пуртова А.Н.  
*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии: Пуртова А.Н.  
*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.  
*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## 2. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.6. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл

Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

**1.2. Цель дисциплины** – сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного изображения предметов и фигуры человека на плоскости средствами академического рисунка и черно-белой графики. Сформировать компетенции обучающегося в области спец.рисунка и художественной графики и развивать умение применять свои знания на практике.

### 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные законы прямой линейной, тональной и воздушной перспективы.
- Изучить закономерности распределения света и тени при изображении геометрических форм, предметов, фигуры человека, окружающей среды на плоскости.
- Продемонстрировать особенности, отличительные черты и взаимосвязь линейно-конструктивного рисунка, работы над рисунком в тоне, изображения средствами черно-белой графики.
- Ознакомить с различными графическими приемами.
- Раскрыть принципы ведения работы над рисунком с натуры, по представлению и на основе пропорциональных схем.
- Научить видеть и применять различные цветовые гармонии в постановках и творческих работах.
- Научить использовать штрих, линию, пятно, мелкий модуль как выразительное средство
- Научить изображать, при помощи тональной разработки фигуру человека
- Закрепить особенности различных графических техник, используя различные материалы и приёмы

### 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК 6)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)

Профессиональные: (ПК)

- Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. (ПК 1.1)
- Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.(ПК 1.2)
- Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. (ПК 1.5)

### 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов (ОК 1 - ОК6, ОК 9, ПК1.1, ПК 1.2 , ПК1.5);
  - 2) выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека (ОК 1-ОК6, ОК 9, ПК1.1, ПК 1.2 , ПК1.5);
  - 3) выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости (ОК 1-ОК6, ОК 9, ПК1.1, ПК 1.2 , ПК1.5).
- Знать:
- 1) принципы перспективного построения геометрических форм (ОК 1-ОК6, ОК 9, ПК1.1, ПК 1.2 , ПК1.5);
  - 2) основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики (ОК 1-ОК6, ОК 9, ПК1.1, ПК 1.2 , ПК1.5);
  - 3) основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека (ОК 1-ОК6, ОК 9, ПК1.1, ПК 1.2 , ПК1.5).

### 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
<b>Тема 1.</b> Изучить законы перспективы, линии горизонта, точки схода , понятие картинной плоскости, тона, полутона, света, а также построение геометрических тел и тел вращения. Разобрать на представленных образцах картин понятие «Перспектива», «Точка схода», «картинная плоскость», «линия горизонта», «тон», «полутон», «свет», «блик», «рефлекс». Понятие натюрморта, анализ композиционного размещения предметов в формате, понятие и анализ пропорций предметов. На основе натуральных постановок выполнить натюрморт из геометрических предметов и предметов быта, используя как средства выразительности штрих и при помощи его создать иллюзию трёхмерного пространства, передав объёмы предметов, перспективное сокращение, плановость постановки.	14
<b>Тема 2.</b> Основы академической и декоративной живописи в натюрморте. Разобрать понятие цветовых гармоний, цветовых гамм хроматических и ахроматических цветов, колорита, а также различные техники, применяемые в работе с акварелью и гуашью. Применить полученные знания в работе над натюрмортом, выполненным с натуры. Изучить декоративно- живописные приёмы (стилизация изображение, обобщение, раскладка на локальные пятна, интенсивность свето-теневых и цветовых пятен, введение в цветную работу декоративных графических приёмов, таких как линия, мелкий модуль).	42
<b>Консультации</b>	4
<b>Текущий контроль</b>	4
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	2
<b>Всего за 1 семестр</b>	66
<b>Тема 3.</b> Декоративная графика в натюрморте. Применять стилизованное изображение предметов (изменение пропорций, линии движения, декоративная разработка тонального изменения внутри предметов и драпировок) Изучить виды декоративной чёрно-белой графики, средства и приёмы (пятно, линия, точка, мелкий модуль). Использовать полученные знания в работе над натюрмортом.	22
<b>Тема 4.</b> Изображение головы человека средствами академического рисунка. Изучить Анатомическое строение головы человека. Формы костей мозговой и лицевой частей черепа, конструктивные особенности черепа человека. Последовательность выполнения рисунка черепа в различных поворотах с лёгкой тональной проработкой. Зависимость внешней формы головы от анатомического строения черепа.	10

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
Последовательность выполнения зарисовок головы с натуры с тональной проработкой. Особенности выполнения набросков, передача формы, пропорций головы человека, выявление главного, работа пятном.	
<b>Текущий контроль</b>	4
<b>Тема 5.</b> Изображение головы человека средствами академической живописи. Закрепить анатомическое строение головы человека, последовательность выполнения этюда головы человека, передать объем при помощи цветовых отношений. Закрепление свето и цвето восприятия.	12
<b>Тема 6.</b> Изображение головы человека средствами чёрно-белой графики Развитие творческих способностей студентов. Последовательность работы над декоративной графикой головы. Использование различных приёмов чёрно-белой графики (пятно, линия, точка...) Закрепление полученных ранее навыков .	18
<b>Тема 7.</b> Изображение головы человека средствами цветной графики. Развитие творческих способностей студентов. Последовательность работы над декоративной графикой головы. Использование различных приёмов цветной графики (раскладка на локальные пятна, линия) Закрепление полученных ранее навыков .	20
<b>Консультации</b>	4
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	2
<b>Всего за 2 семестр</b>	92
<b>Тема 8.</b> Рисунок верхних конечностей человека. Знакомство с анатомией, конструкцией пропорций кистей рук. Анализ направления движения динамики, ракурса. Распределение свето-тени на костной основе и на натуральных зарисовках. Анализ внешней формы через понимание конструкции. Тональные акценты на конструктивных частях.	8
<b>Тема 9 .</b> Рисунок нижних конечностей человека Знакомство с анатомией, конструкцией пропорций стопы. Анализ направления движения динамики, ракурса. Анализ внешней формы через понимание конструкции. Тональные акценты на конструктивных частях.	6
<b>Тема 10.</b> Наброски обуви Анализ формы, выявление конструктивно-структурных, пропорциональных закономерностей. Наброски могут выполняться различными графическими материалами, могут быть как линейными, так и тональными. Мягкие материалы позволяют лучше выявить объем тоном и передать целостность формы.	6
<b>Текущий контроль</b>	4
<b>Тема 11.</b> Схемы фигуры человека Схематичное строение фигуры человека. Особенности пропорциональных отношений в фигуре человека, передача движения и пластики фигуры при опоре	4
<b>Тема 12.</b> Зарисовки складок одежды на фигуре. Анализ закономерности образования складок в конструктивных точках фигуры. Закрепление ранее пройденного материала по передачи объема складок в драпировках средствами академического рисунка.	4
<b>Консультации</b>	4
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	2
<b>Всего за 3 семестр</b>	38
<b>Тема 13.</b> Изображение фигуры человека средствами академического рисунка. Анатомическое строение мужской и женской фигуры. Последовательность работы над натурной зарисовкой фигуры. Пропорциональное соотношение частей тела, динамика и направление движения фигуры, пластика. Положение стоп на плоскости. Учёт линии горизонта. Способы и приёмы изображения фигуры тоном.	16
<b>Тема 14.</b> Наброски фигуры человека. Анализ формы, выявление конструктивно-структурных, пропорциональных и динамических закономерностей фигуры. Передача пластики и характера фигуры. Наброски могут выполняться различными графическими материалами, могут быть как линейными, так и тональными. Мягкие материалы позволяют лучше выявить объем тоном и передать целостность формы.	4

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
<b>Текущий контроль</b>	4
<b>Тема 15.</b> Рисунок фигуры в положении сидя Особенности рисования фигуры, в положении сидя, основные пропорции, перспективное сокращение. Особенности положения торса по отношению к тазу. Тональная проработка средствами академического рисунка.	18
<b>Тема 16.</b> Рисунок фигуры в положении стоя с опорой на одну ногу в одежде Особенности рисования фигуры человека в одежде, анализ образования складок в одежде на фигуре, изучение характера складок, определяющих те или иные движения частей тела, выявление узлов сгиба форм. Передача складок одежды подчёркивающих движение фигуры. Анализ природы складок в зависимости от свойств и качества ткани (материальность).	22
<b>Тема 17.</b> Декоративное изображение фигуры человека. Особенности декоративно – графического решения фигуры человека, возможна стилизация фигуры, использование таких выразительных средств как линия, пятно, мелкий модуль. Комбинированные приемов и средств чёрно-белой графики; последовательность выполнения работы. Законы цветовой гармонии, особенности цветной графики в работе над декоративной фигурой, использование приёмов декоративной живописи (раскладка на локальные пятна, введение линии, декоративного модуля)	22
<b>Консультаций</b>	4
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	2
<b>Всего за 4 семестр</b>	92
<b>ВСЕГО:</b>	<b>288</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Не предусмотрены

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1.	<b>Практическая работа</b> "Основы рисунка, понятие натюрморта".  Выполнить натюрморт из геометрических предметов и предметов быта, начало работы - композиция предметов в заданном формате.	1	10				
Тема 2.	Практическая работа "Основы академической и декоративной живописи в натюрморте".  Знакомство с акварелью, упражнения на растяжку тона и вливания одного цвета в другой в технике по-мокрому. Материал акварель.	1	2				
Тема 2.	Практическая работа "Основы академической и декоративной живописи в	1	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	натюрморте". Выполнить гуашью декоративные работы в холодной и тёплой гамме.						
Тема 2.	Практическая работа "Основы академической и декоративной живописи в натюрморте".  Этюды фруктов с натуры. Композиция фруктов в заданном формате, начало работы цветом. (в технике по-мокрому и лессировке).	1	6				
Тема 2.	Текущий контроль (устное собеседование, просмотр работ)	1	4				
Тема 2.	Практическая работа «Основы академической и декоративной живописи в натюрморте».  Работа над натюрмортом - композиция предметов в формате.	1	10				
Тема 2.	Практическая работа «Основы академической и декоративной живописи в натюрморте». Выполнить натюрморт в технике «Декоративная живопись».	1	12				
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	1	2				
	Всего	1	48				
Тема 3.	Практическая работа "Декоративная графика натюрморта". Изучение графических декоративных приёмов. Выполнить зарисовки предметов быта.	2	8				
Тема 3.	Практическая работа "Декоративная графика натюрморта"	2	8				
Тема 4.	Практическая работа "Изображение головы человека средствами академического рисунка. " Анализ конструкции и пропорций черепа человека и натурная зарисовка головы человека.	2	8				
Тема 4.	Текущий контроль (устное собеседование, просмотр работ)	2	4				
Тема 5.	Практическая работа "Изображение головы человека средствами	2	10				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	академической живописи".						
Тема 6.	Практическая работа "Изображение головы человека средствами чёрно-белой графики"  Наброски головы с натуры, мягким материалом.	2	2				
Тема 6.	Практическая работа "Изображение головы человека средствами чёрно-белой графики".	2	14				
Тема 7.	Практическая работа "Изображение головы человека средствами цветной графики."	2	16				
Тема 7.	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2	2				
	Всего	2	72				
Тема 8	Практическая работа "Рисунок верхних конечностей человека". Зарисовка скелета руки человека и натурные зарисовки кистей рук.	3	6				
Тема 9.	Практическая работа "Рисунок нижних конечностей человека".	3	4				
Тема 10.	Практическая работа "Наброски обуви".	3	4				
Тема 10.	Текущий контроль (просмотр работ)	3	4				
Тема 11.	Практическая работа "Схемы фигуры человека".	3	2				
Тема 12.	Практическая работа "Зарисовки складок одежды на фигуре."	3	2				
Тема 12.	Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)	3	2				
	Всего	3	24				
Тема 13	Практическая работа "Выполнение конструктивно-структурного рисунка женской фигуры в купальнике с опорой на одну ногу с натуры.	4	12				
Тема 14	Практическая работа. «Наброски фигуры человека».		2				
Тема 14	Текущий контроль (устное	4	4				



Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	собеседование, просмотр работ)						
Тема 15.	Практическая работа. «Рисунок фигуры в положении сидя»	4	10				
Тема 16.	Практическая работа. «Рисунок фигуры в положении стоя с опорой на одну ногу в одежде»	4	14				
Тема 17.	Практическая работа. «Декоративное изображение фигуры человека средствами черно-белой графики».	4	8				
Тема 17.	Практическая работа. «Декоративное изображение фигуры человека средствами цветной графики».	4	8				
Тема 17.	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	4	2				
	Всего	4	60				
		<b>ВСЕГО:</b>	204				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОС

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ	1	1				
1,2	Просмотр и устное собеседование.	1	1				
3,4	Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ	2	1				
3,4	Просмотр и оценка аудиторных учебно-творческих работ	2	1				
8,9,10	Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ	3	1				
8,9,10	Просмотр и оценка аудиторных учебно-творческих работ	3	1				
13,14	Проверка и анализ самостоятельно	4	1				

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
	выполненных учебно-творческих работ						
13,14	Просмотр и оценка аудиторных учебно-творческих работ, устное собеседование.	4	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1	8				
Подготовка к контрольной работе	1	6				
Подготовка к занятиям	2	10				
Подготовка к контрольной работе	2	6				
Подготовка к практическим занятиям	3	5				
Подготовка к контрольной работе	3	5				
Подготовка к практическим занятиям	4	20				
Подготовка к контрольной работе	4	8				
<b>ВСЕГО:</b>		68				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Не предусмотрены				
<b>Практические занятия, семинары:</b> На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса «Рисунок с основами перспективы», закрепляются знания в области пластической анатомии; обучающиеся овладевают навыками создания объемно-пространственного изображения объектов предметного мира на плоскости; осваивают различные графические приемы в процессе выполнения конкретных заданий.	Коллективный просмотр, анализ и обсуждение учебно-творческих работ.  Индивидуальная работа с обучающимися в форме активного диалога в процессе выполнения заданий и упражнений.	150		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		150		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, выполнение самостоятельных учебно-творческих заданий.	30	2 балла за каждое занятие 1 Семестр - всего 24 занятий, максимум 48 баллов 2 Семестр – всего 36 занятий, максимум 72 балла 3 Семестр - всего 12 занятий, максимум 24 баллов 4 Семестр - всего 30 занятий, максимум 60 баллов  Своевременная сдача практических заданий 1 семестр 4 задания по 13 баллов, всего 52 балла; 2 семестр 4 задания по 7 баллов, всего 28 баллов; 3 семестр 6 заданий по 13 баллов, всего 76 балла; 4 семестр 4 задания по 10 баллов, всего 40 баллов
2	Участие в различных творческих конкурсах, выставках.	10	Участие в выставке лучших учебных работ студентов колледжа – 30 баллов.  Участие в конкурсе творческих работ «Art-Вселенная» - 50 баллов. 20 баллов за работу, занявшую одно из призовых мест, максимум – 70 баллов.
3	Участие в контрольном просмотре учебно-творческих работ на семестровой выставке.	60	Выполнение 100 % заданий от общего объема аудиторных учебно-творческих работ – максимум 30 баллов.  Общий художественно-технический уровень исполнения работ, соответствие заданию, решение учебных задач – максимум 60 баллов.  Качество подготовки, оформления, подачи учебно-творческих работ к участию в семестровой выставке – максимум 10 баллов.
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Филатова, Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Н. Г. Филатова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/111696.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2 Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106587.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Русский музей [Электронный ресурс] - <http://rusmuseum.ru/>

## **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Программное обеспечение:  
Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016

## **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Кабинет спецрисунка и художественной графики  
2. Осветительные приборы (софиты).  
3. Мольберты, столы.  
4. Постановочные столы, подиумы.  
5. Натюрмортный фонд (реквизит, драпировки).

## **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

1. Плакаты, иллюстрации, схемы, таблицы.  
2. Раздаточные материалы.  
3. Методический фонд лучших учебных работ.  
4. Гипсовые слепки, муляжи.

# **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций**

### **9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства**

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов, действуя в рамках поставленных профессиональных задач, оценивая значимость собственной деятельности в современном социуме и проявляя интерес к результату своего труда.	Практическое задание,  Вопросы для устного собеседования	Перечень практических заданий, 29 вопросов
ОК 2	Осуществляет выбор оптимальных (среди изученных) приемов натурального рисования и черно-белой графики для достижения поставленной цели в своей проектной деятельности.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 3	Основываясь на знаниях принципов перспективного построения геометрических форм, в зависимости от ситуации принимает решение о необходимости выполнения линейно-конструктивных рисунков различных по форме и сложности объектов предметного мира.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 4	Анализирует основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека, углубляет знания посредством поиска и систематизации информации, применяет полученные теоретические знания в процессе эскизирования.	Практическое задание  Вопросы для устного собеседования	Перечень практических заданий 29 вопросов
ОК 5	Изучает при помощи современных информационно-коммуникационных технологий методы построения пространства на плоскости, выполняет рисунки, опираясь на актуальные сведения и современные приемы.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 6	Применяет знания о законах перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, обеспечивая тем самым продуктивную коммуникацию с коллегами, руководством и потребителями.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 9	Применяет новые технологии для изображения предметов, основываясь на знаниях основных законов перспективы и распределения света и тени.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ПК 1.1	Анализирует модные тенденции современности. Применяет в своей деятельности метод наблюдения и анализировать окружающую среду как источник вдохновения для творчества. Умеет создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	Практическое задание  Вопросы для устного собеседования	Перечень практических заданий 29 вопросов.
ПК.1.2	Применяет знания о материаловедении в графической деятельности. Осуществляет подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	Практическое задание	Перечень практических заданий

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ПК 1.5	Осуществляет авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	Практическое задание	Перечень практических заданий

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Ответ развернутый, полный, исчерпывающий.</p> <p>Ответы на дополнительные вопросы демонстрируют свободное владение темой, глубокое понимание предмета и эрудицию в области теоретических основ академического рисунка и черно-белой графики.</p> <p>Изложение теоретического материала подкрепляется беглыми схематичными зарисовками на заданную тему.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Для всех практических заданий: Работа выполнена в срок, в полном объеме и соответствует поставленным задачам. Изображение грамотно закончено в листе, учтены все законы композиции.</p> <p>В работе отражено знание обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципов изображения объемных тел и их групп в пространстве согласно законам прямой линейной и световоздушной перспективы;</li> <li>- пропорциональных, конструктивных и (или) анатомических особенностей строения изображаемого объекта;</li> <li>- различных графических приемов и средств.</li> </ul> <p>Построение выполнено без пропорциональных нарушений. Введенная светотеневая моделировка и осуществленное тональное решение выявляют объем изображаемых форм и положение отдельных частей изображаемого объекта в пространстве, определяют расположение направленного источника света.</p> <p>Пластическое решение объектов и (или) фигур оправданно и выразительно.</p> <p>Дополнительно.</p> <p>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов соответствует и подчинен создаваемому художественному образу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85		<p>Ответ достаточно полный, основанный на проработке всех</p>	<p>Для всех практических заданий: Работа потребовала немного</p>

		<p>обязательных источников информации, стандартный. Ответы на дополнительные вопросы вызывают незначительные затруднения. Сопровождение изложения теоретического материала быстрыми иллюстрациями и зарисовками на заданную тему затруднено.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>больше времени на исполнение, чем предусмотрено заданием. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительные композиционные ошибки,</li> <li>- несущественные пропорциональные нарушения,</li> <li>- непринципиальные конструктивные искажения,</li> <li>- небольшие неточности в условном или реалистичном выявлении объема, формы объектов и в определении направленного источника света посредством тона. Пластическое решение недостаточно выразительно. Дополнительно. Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов недостаточно точно отвечает создаваемому художественному образу.</li> </ul> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74	4 (хорошо)	<p>Ответ стандартный, основанный на изучении всех обязательных источников информации, имеет незначительные неточности, несущественные ошибки, иллюстрирующие небольшие пробелы в знаниях. Ответы на дополнительные вопросы вызывают серьезные затруднения. Изложение теоретического материала не сопровождается быстрыми иллюстрациями и зарисовками на заданную тему.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Для всех практических заданий: Работа потребовала существенно больше времени на исполнение, чем предусмотрено заданием. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторые композиционные ошибки,</li> <li>- мало читаемые пропорциональные нарушения,</li> <li>- едва видимые конструктивные искажения,</li> <li>- неточности в условном или реалистичном выявлении объема, формы объектов и в определении направленного источника света посредством тона. Пластическое решение маловыразительно. Дополнительно. Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов вступает в противоречие с характером создаваемого художественного образа.</li> </ul> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

51 - 60		<p>Ответ неполный, неглубокий, допущены существенные ошибки и неточности в изложении теоретического материала, иллюстрирующие пробелы в знаниях по некоторым темам. Ответы на дополнительные вопросы неверные. Сопровождающие ответ быстрые наброски и иллюстрации не выполняются.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Для всех практических заданий: Работа выполнена не в срок или не завершена. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные композиционные ошибки,</li> <li>- читаемые пропорциональные нарушения,</li> <li>- видимые конструктивные искажения.</li> </ul> <p>Условная или реалистичная светотеневая моделировка, тональное решение плохо выявляют форму объектов, дают неточное представления о положении направленного источника света и о расположении отдельных частей изображаемого объекта в пространстве. Пластическое решение невыразительно. Дополнительно. Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов не соответствует создаваемому художественному образу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ краткий, поверхностный, содержит существенные ошибки и противоречия в изложении теоретического материала, иллюстрирующие пробелы в знаниях по нескольким темам, а также – незнание важных терминов. Ответы на дополнительные вопросы неверные. Сопровождающие ответ быстрые наброски и иллюстрации не выполняются.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Для всех практических заданий: Работа выполнена не в срок и не завершена. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- серьезные композиционные ошибки,</li> <li>- активные пропорциональные нарушения,</li> <li>- явные конструктивные искажения.</li> </ul> <p>Условная или реалистичная светотеневая моделировка, тональное решение не выявляют форму объектов, не дают представления о положении направленного источника света и о расположении отдельных частей изображаемого объекта в пространстве. Пластическое решение случайное. Дополнительно. Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов конфликтует с</p>



			создаваемым художественным образом.  Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Ответ содержит грубые принципиальные ошибки в изложении теоретического материала, искажает суть. Ответы на наводящие вопросы невозможны без помощи экзаменатора.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Для всех практических заданий: Работа выполнена значительно позже установленного срока. Работа частично не соответствует поставленной задаче. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые композиционные ошибки,</li> <li>- многочисленные значительные пропорциональные нарушения,</li> <li>- принципиальные конструктивные искажения.</li> </ul> <p>Условная светотеневая моделировка, тональное решение и (или) лепка формы посредством цвета не выполнены и (или) создают неверное представление о форме объектов, искажают представление о положении направленного источника света. Пластическое решение не отвечает поставленным задачам. Дополнительно.</p> <p>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов абсолютно случаен, работа над созданием художественного образа не ведется. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Ответ невозможен из-за непонимания заданного вопроса и из-за неспособности сформулировать хотя бы отдельные важнейшие положения дисциплины.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Для всех практических заданий: Работа выполнена значительно позже установленного срока. Работа полностью не соответствует поставленной задаче.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Ответ не может считаться состоявшимся из-за попытки списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа не выполнена, представлена чужая работа, плагиат.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Перечислите и раскройте содержание основных законов прямой линейной перспективы. Определите последовательность выполнения линейно-конструктивного построения граненых тел и тел вращения в соответствии с законами перспективного сокращения.
2	Дайте определения следующим понятиям: а) «перспектива», «линейная, воздушная, тональная перспектива», «линия горизонта», «картинная плоскость», «предметная плоскость», «точка зрения», «поле зрения», «точки схода»; б) «форма», «объем», «конструкция», «структура», «каркас», «пропорции», «простая форма»; в) «граненые геометрические тела», «тела вращения»; г) «линия», «абрис», «силуэт».
3	Расскажите о различных графических приемах и средствах выразительности академического рисунка.
4	Расскажите о правилах академической и декоративной живописи в натюрморте. Расскажите о декоративно- живописных приёмах (стилизация изображение, обобщение, раскладка на локальные пятна, интенсивность свето-теневых и цветовых пятен, введение в цветную работу декоративных графических приёмов, таких как линия, мелкий модуль).
5	Сформулируйте правила, применяемые в работе с акварелью и гуашью. Дайте определение понятию «цветовая гармония», «хроматические и ахроматические цвета», «колорит».
6	Расскажите об основополагающих принципах выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу объектов, натюрморта.
7	Выделите особенности выявления объемно-пространственной структуры при работе в тоне средствами академического рисунка и определите этапы ведения работы над рисунком натюрморта в тоне. в) «тональная насыщенность», «тональные отношения» г) «материальность», «фактура».
8	Дайте определения следующим понятиям: а) «композиция», «сомасштабность»; б) «световоздушная среда», «пространственная структура», «передний, средний, дальний планы»; в) «тональная насыщенность», «тональные отношения» г) «материальность», «фактура».
9	Перечислите виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики. Найдите общее и различное между реалистичным рисунком с натуры и декоративно-стилизированным изображением в черно-белой графике.
10	Перечислите основные принципы создания тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики.
11	Дайте определения следующим понятиям: а) «стилизация»; б) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»; в) «элемент декора», «декоративность».
12	Проанализируйте конструкцию черепа человека, расскажите о направлении и положении основных конструктивных линий и опорных точек, используемых при построении, опишите последовательность работы над изображением черепа средствами академического рисунка.
13	Расскажите алгоритм изображения головы человека в положениях «анфас», «профиль» и в положении $\frac{3}{4}$ на основе схем. Дайте определения следующим понятиям: а) «ракурс», «профильная линия», «крестовина».
14	Опишите последовательность ведения академического рисунка головы человека в соответствии с ее строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Каковы особенности работы тоном при изображении головы человека?
15	Опишите последовательность ведения работы над изображением головы человека средствами цветной графики. Последовательность работы над декоративной графикой головы. Расскажите о использовании различных приёмов цветной графики (раскладка на локальные пятна, линия)
16	Каковы основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим

	строением и согласно законами прямой линейной перспективы?
17	Расскажите об особенностях работы над портретом живой модели с применением различных техник и материалов? Изображение головы человека средствами академической живописи. Расскажите о передаче объёма при помощи цветовых отношений.
18	Расскажите о специфике изображения головы человека средствами черно-белой графики и цветной графики. Дайте определения следующим понятиям: а) «художественный образ»; б) «фор-эскиз».
19	Расскажите об анализе и применении средств выразительности черно-белой графики в работе над изображением головы человека, об их роли в создании художественного образа, передаче настроения, мимики, характера модели.
20	Расскажите алгоритм изображения фигуры человека в положениях «анфас» и $\frac{3}{4}$ , построения фигуры человека в иных ракурсах и пространственных положениях на основе пропорциональных схем. Каковы правила построения равновесной фигуры в положении контрапоста?
21	Дайте определения следующим понятиям: а) «пропорции», «модуль», «срединная линия»; б) «контрапост», «центр тяжести», «равновесие», «устойчивость».
22	Каковы основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения конечностей человека? В чем разница в подходе к изображению конечностей в быстрых набросках и в длительных рисунках?
23	Расскажите об основных принципах создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения гипсовой фигуры. Опишите последовательность ведения работы над реалистичным длительным рисунком.
24	Расскажите об основных принципах создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения обнаженной фигуры человека. Опишите последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне.
25	Осуществите анализ перспективного сокращения и расскажите об изменении направления горизонтальных осей фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения.
26	Какова специфика ведения работы над длительным рисунком и краткосрочными зарисовками обнаженной фигуры.
27	Расскажите об особенностях изображения фигуры в одежде. Какова взаимосвязь формы складок одежды с движением фигуры.
28	Каковы особенности работы над созданием однофигурной композиции средствами черно-белой графики? Опишите последовательность ведения работы над изображением фигуры человека средствами черно-белой графики.
29	Каковы особенности работы над созданием многофигурной композиции средствами черно-белой графики? Перечислите способы композиционного построения многофигурной композиции.

### 9.2.2. Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Выполнить линейно-конструктивное построение куба (цилиндра, конуса, иных граненых геометрических тел и тел вращения) в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки с натуры и по представлению.	На одном листе бумаги формата А3 представлена 1 краткосрочная натурная зарисовка геометрического тела и 3 зарисовки, выполненные по представлению.  Решение – линейно-конструктивное построение, выполненное методом сквозной прорисовки в соответствии со всеми законами прямой линейной перспективы.  Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.
2	Выполнить линейно-конструктивные зарисовки	Вариант1: На 2 отдельных листах бумаги формата А3 представлены 2 быстрые

	лежащей на боковой поверхности призмы и сферы (иных граненых геометрических тел и тел вращения) с легкой светотеневой моделировкой.	самостоятельные натурные зарисовки. Вариант 2: На одном листе бумаги формата А3 представлена краткосрочная натурная зарисовка группы из 2 геометрических тел.  Решение – линейно-конструктивное с введением легкой светотеневой моделировки, выполненное в соответствии со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах.  Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.
3	Выполнить линейно-конструктивное построение предмета быта сложной формы, стоящего на горизонтальной плоскости, с последующей полной тональной проработкой.	На одном листе бумаги формата А3 представлена 1 длительная натурная зарисовка.  Решение – тональное, выполненное в соответствии со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах.  Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.
4	Выполнить несколько зарисовок одного предмета различными приемами черно-белой графики.	На одном листе бумаги формата А3 представлены 3 графические зарисовки одного предмета, в каждой из которых применены различные средства выразительности черно-белой графики и их комбинации.  Решение – графическое, с элементами стилизации и с применением условной светотеневой моделировки различными средствами черно-белой графики (пятно, линия, точка, штрих, элементы специальной тонировки, элементы декоративной тонировки).  Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.
5	Выполнить тематическую композицию из нескольких предметов средствами черно-белой графики.	На одном листе бумаги формата А3 представлена черно-белая графическая композиция, в которой отчетливо читается заявленная тема.  Решение – графическое, с элементами стилизации и с применением условной светотеневой моделировки различными средствами черно-белой графики.  Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.
6	Выполнить конструктивно-структурный рисунок гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой.	На одном листе бумаги формата А3 представлена 1 длительная натурная зарисовка гипсовой головы.  Решение – тональное, выполненное в соответствии с анатомическим строением головы, а также - со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах.  Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.
7	Выполнить конструктивно-структурный рисунок головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки.	На одном листе бумаги формата А3 представлена 1 краткосрочная натурная портретная зарисовка.  Решение – линейно-конструктивное с введением легкой светотеневой моделировки, выполненное в соответствии с анатомическим строением черепа, а также - со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах.  Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.
8	Выполнить серию краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в различных ракурсах и пространственных	На нескольких листах бумаги формата А4 представлены несколько беглых натуральных портретных зарисовок.  Решение – линейное, тональное или линейно-тональное – на выбор, обобщенное, выделяющее самое главное в строении головы и наиболее характерное в портретных чертах модели.

	положениях.	Инструменты и материалы: бумага, мягкие материалы.
9	Выполнить 2-3 графические зарисовки (фор-эскизы) головы человека различными приемами черно-белой графики.	<p>На нескольких листах бумаги формата А4 представлены несколько быстро выполненных графических фор-эскизов.</p> <p>Вариант 1 – работа с натуры.</p> <p>Вариант 2 – работа по представлению.</p> <p>Решение - графическое, выполненное различными средствами черно-белой графики (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки), подчеркивающими характер модели (образа).</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
10	Выполнить портрет человека средствами черно-белой графики.	<p>На одном листе бумаги формата А3 представлена 1 длительная проработанная графическая портретная зарисовка.</p> <p>Решение - графическое, выполненное различными средствами черно-белой графики (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки), подчеркивающими характер модели (образа).</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
11	Выполнить по представлению построение схем фигуры человека в трех различных положениях.	<p>На одном листе бумаги формата А3 представлены 3 краткосрочные схематичные зарисовки фигуры человека в ракурсах «анфас» с опорой на обе ноги, «анфас» с опорой на одну ногу, «3/4» с опорой на одну ногу.</p> <p>Решение – линейное, выполненное согласно правилам построения головы человека по представлению на основе пропорциональных схем.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка</p>
12	Выполнить зарисовку кистей рук живой модели.	<p>На одном листе бумаги формата А3 представлена 1 длительная натурная зарисовка кистей рук живой модели.</p> <p>Решение – тональное, выполненное в соответствии с анатомическим строением верхних конечностей, а также - со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p>
13	Выполнить длительную зарисовку гипсового слепка стопы человека.	<p>На одном листе бумаги формата А3 представлена 1 длительная натурная зарисовка гипсового слепка стопы человека.</p> <p>Решение – тональное, выполненное в соответствии с анатомическим строением нижних конечностей, а также - со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p>
14	Выполнить длительную зарисовку пары обуви.	<p>На одном листе бумаги формата А3 представлена 1 натурная зарисовка пары обуви.</p> <p>Решение – тональное, выполненное в соответствии с анатомическим строением нижних конечностей, а также - со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p>
15	Выполнить тонально проработанный рисунок женской модели в современной одежде в положении контрапоста.	<p>На одном листе бумаги формата А2 представлена 1 длительная натурная зарисовка женской модели в повседневной одежде.</p> <p>Решение – тональное, выполненное в соответствии с анатомическим строением фигуры человека, а также - со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах, с учетом особенностей формирования и</p>

		расположения складок в зависимости от позы и движения фигуры. Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.
16	Выполнить 3 графические зарисовки двухфигурной композиции (фор-эскизов) различными приемами черно-белой графики.	На нескольких листах бумаги формата А4 представлены несколько быстро выполненных графических фор-эскизов двухфигурной композиции. Вариант 1 – работа с натуры. Вариант 2 – работа по представлению. Решение - графическое, выполненное различными средствами черно-белой графики (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки), подчеркивающими характер двухфигурной композиции, помогающими выявить особенности каждой из моделей и объединяющими фигуры в единую композицию. Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.
17	Выполнить двухфигурную композицию средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза.	На одном листе бумаги формата А4 представлен 1 фор-эскиз двухфигурной графической композиции. На одном листе бумаги формата А2 представлена 1 основанная на предварительно выполненном фор-эскизе длительная проработанная графическая зарисовка двухфигурной композиции моделей в современных костюмах. Решение - графическое, выполненное различными средствами черно-белой графики (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки), подчеркивающими характер двухфигурной композиции помогающими выявить особенности каждой из моделей и объединяющими фигуры в единую композицию. Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

Иная: просмотр работ и устное собеседование

#### 9.3.3. Особенности проведения (контрольные работы)

Просмотр проводится комиссией преподавателей специальных дисциплин. На просмотр обучающийся должен представить работы по всему пройденному материалу за семестр. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями подачи учебно-творческих работ. А также проводится устное собеседование. По окончании просмотра комиссия выставляет итоговую оценку.