

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» ____ 06 ____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01

(Индекс дисциплины)

Основы художественного оформления швейного изделия

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Специальность: швейных изделий

Квалификация: Технолог - конструктор

Программа подготовки: Базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	276		
	Обязательные учебные занятия	200		
	Лекции, уроки	64		
	Практические занятия, семинары	136		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	76(14)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4		
	Дифференцированный зачет	-		
	Контрольная работа	2,3		
	Курсовой проект (работа)	-		

**Санкт-Петербург
2021**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 г. № 534
и на основании учебного плана № 21-02/1/25, 20-02/1/25,
19-02/1/25

Составитель(и): Преподаватели Розанова И.Е., Долгих С.Р.

(должность, Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой комиссии:

Власова В.Г.

(Ф.И.О. председателя, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.

(Ф.И.О. директора, подпись)

Методический отдел: Ястребова С. А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный
модуль:

ПМ.01

Моделирование швейных изделий

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области моделирования швейных изделий.

1.3. Задачи дисциплины

- Познакомить обучающихся с разнообразием стилевых решений современной одежды;
- Раскрыть законы композиционного построения швейных изделий;
- Научить определять формообразующие и декоративные свойства тканей;
- Научить выполнять технические и творческие эскизы моделей одежды;
- Познакомить с ассортиментом современных швейных изделий;
- Рассмотреть уровни проектирования в различных художественных системах;
- Научить разрабатывать модели в различных художественных системах;
- Раскрыть принципы различных методов творческой работы над моделями и коллекциями.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК 6)
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)

Профессиональные: (ПК)

- Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. (ПК 1.1)
- Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. (ПК 1.2)
- Выполнять технический рисунок модели по эскизу. (ПК 1.3)
- Выполнять напольку деталей на фигуре или манекене. (ПК 1.4)
- Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. (ПК 1.5)

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Иметь 1) поиска творческих источников (ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ОК 8, ПК 1.1);
практический 2) участия в моделировании (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5);
опыт: 3) создания тематической коллекции (ОК 1-09, ПК 1.1-1.5).
- Уметь: 1) определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий (ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1);

- 2) выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта (ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.3);
- 3) разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения (ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.3);
- 4) применять разнообразие фактур используемых материалов (ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.2);
- 5) реализовывать творческие идеи в макете (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.4, ПК 1.5).
- Знать: 1) связь стилевых признаков костюма (ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1);
- 2) влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий (ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.2, ПК 1.3).;
- 3) теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий (ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1);
- 4) формообразующие свойства тканей (ОК 1, ОК 2, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.2);
- 5) основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру (ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.4).

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП.03 Материаловедение (ОК 2- ОК 6, ОК 9, ПК 1.2)
- ОП.04 Спецрисунк и художественная графика (ОК 1 – ОК 6, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5)
- ОП.05 История стилей в костюме (ОК 1- ОК 6, ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.5)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Основы художественного проектирования костюма Введение Художественное проектирование и производство одежды Мода и костюм Связь костюма с фигурой человека	19		
Текущий контроль по дисциплине (доклад, проверка домашних заданий)	2		
Тема 2. Закономерности и выразительные средства композиции костюма Понятие о композиции костюма. Изобразительные средства композиции Форма, силуэт и линии в костюме Пропорции и ритм в костюме Цвет в костюме Материалы и декоративная отделка в костюме	71		
Текущий контроль по дисциплине (тестирование, контрольная работа, проверка домашних заданий)	2		
Консультация	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольный просмотр работ)	2		
Всего за 2 семестр	100		
Тема 3. Зрительные иллюзии в костюме	10		
Текущий контроль по дисциплине (контрольная работа, проверка домашних заданий)	2		
Тема 4. Стилевое решение одежды Виды современных стилей Классический, спортивный стили Виды фантазийных стилей	24		
Текущий контроль по дисциплине (тестирование, доклад, проверка домашних заданий)	2		
Тема 5. Разработка и художественное оформление моделей женской одежды	18		
Консультация	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольный просмотр работ)	2		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Всего за 3 семестр	62		
Тема 6. Разработка и художественное оформление моделей детской одежды	14		
Тема 7. Разработка и художественное оформление моделей мужской одежды	7		
Тема 8. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе Выбор темы и материалов Зарисовки и анализ моделей-аналогов Разработка серии моделей	17		
Текущий контроль по дисциплине (проверка домашних заданий).	2		
Тема 9. Проектирование костюма в различных художественных системах Проектирование одиночных изделий Проектирование в системе «семейство» Проектирование в системе «комплект» Проектирование в системе «гарнитур» Проектирование коллекции	64		
Текущий контроль по дисциплине (контрольная работа, проверка домашних заданий).	2		
Консультация	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольный просмотр работ)	2		
Всего за 4 семестр	114		
ВСЕГО:	276		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	2	10				
Тема 2	2	24				
Тема 3	3	4				
Тема 4	3	12				
Тема 5	3	6				
Тема 6	4	4				
Тема 9	4	4				
ВСЕГО:		64				

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	Практическая работа 1 «Зарисовка фигуры человека в динамике».	2	2				
Тема 1	Практическая работа 2 Зарисовка жакетов на манекене с проработкой всех линий изделия. Технический рисунок.	2	2				
Тема 1	Текущий контроль: доклад на тему «Мой любимый модельер. Его вклад в	2	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	копилку мировой моды», проверка домашних заданий						
Тема 2	Практическая работа 3 Выполнение разработок фигуры в костюме в различных техниках.	2	6				
Тема 2	Практическая работа 4 Выполнение зарисовок абстрактных форм костюма на основе простейших геометрических фигур (треугольник, прямоугольник).	2	2				
Тема 2	Практическая работа 5 Выполнение зарисовок курток с проработкой конструктивных и декоративных линий. Технический рисунок.	2	2				
Тема 2	Практическая работа 6 Разработка моделей с различными пропорциональными членениями и с различной степенью прилегания.	2	2				
Тема 2	Практическая работа 7 Разработка моделей на ритмические и метрические закономерности.	2	2				
Тема 2	Практическая работа 8 Выполнение эскизов на различные виды цветовых сочетаний и оттенков.	2	4				
Тема 2	Текущий контроль: тестирование по теме «Цвет в костюме», контрольная работа «Анализ композиции модели», проверка домашних заданий	2	2				
Тема 2	Практическая работа 9 По различным образцам ткани выполнить рисунки моделей.	2	8				
Тема 2	Практическая работа 10 По журналам мод проанализировать виды декоративной отделки в современном костюме.	2	2				
	Промежуточная аттестация: контрольный просмотр работ	2	2				
		2	38				
Тема 3	Практическая работа 11 Составление рекомендаций и выполнение рисунка мини-гардероба для	3	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	фигуры с отклонениями от типовой.						
Тема 3	Текущий контроль: контрольная работа «Анализ моделей на полную фигуру», проверка домашнего задания	3	2				
Тема 4	Практическая работа 12 Выполнение зарисовок «культурных образцов» и микростилей классического и спортивного стилей.	3	6				
Тема 4	Практическая работа 13 Выполнение зарисовок моделей романтического и фольклорного стилей.	3	2				
Тема 4	Текущий контроль: тестирование по теме «Культурные образцы классического и спортивного стилей», доклад на тему «Микростили в одежде на примере современных коллекций», проверка домашних заданий	3	2				
Тема 5	Практическая работа 14 Выполнение технических рисунков демисезонного пальто, плаща и курток для крупно- и мелкосерийного производства	3	6				
Тема 5	Практическая работа 15 Разработка служебного комплекта для женщины средних лет.	3	2				
Тема 5	Практическая работа 16 Выполнение фор-эскизов женской нарядной одежды открытых и закрытых форм.	3	2				
	Промежуточная аттестация: контрольный просмотр работ	3	2				
		3	26				
Тема 6	Практическая работа 17 Разработка моделей на одной конструктивной основе для ясельной (дошкольной) возрастной группы.	4	2				
Тема 6	Практическая работа 18 Разработка моделей школьной формы.	4	2				
Тема 7	Практическая работа 19 Выполнение технических рисунков мужского костюма в классическом и в	4	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	спортивном стилях.						
Тема 8	Практическая работа 20 Определение наименования и назначения изделия, разработка требований к изделию и материалам.	4	4				
Тема 8	Практическая работа 21 Разработка моделей-аналогов по теме.	4	6				
Тема 8	Практическая работа 22 Разработка серии моделей-предложений на одной конструктивной основе.	4	6				
Тема 6, 7, 8	Текущий контроль: проверка домашних заданий	4	2				
Тема 9	Практическая работа 23 Анализ ассортимента моделей жакетов, зарисовки, выполнение работы в технике коллаж	4	10				
Тема 9	Практическая работа 24 Зарисовки моделей юбок разных стилей, разработка «семейства» моделей на одной конструктивной основе.	4	12				
Тема 9	Практическая работа 25 Разработка комплекта по образцам ткани, техника – коллаж.	4	6				
Тема 9	Практическая работа 26 Выполнение зарисовок трикотажных гарнитуров.	4	2				
Тема 9	Практическая работа 27 Разработка промышленных коллекций моделей ассортимента «верхняя одежда» и «легкое платье» для конкретного предприятия.	4	12				
Тема 9	Текущий контроль: проверка домашних заданий, контрольная работа «Анализ коллекции моделей»	4	2				
	Промежуточная аттестация: контрольный просмотр работ	4	2				
		4	72				
ВСЕГО:			136				

3.3. Лабораторные занятия
(не предусмотрены)

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (не предусмотрено)

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1,2	Доклад (в том числе с компьютерной презентацией)	2	2				
Тема 1,2	Проверка домашних заданий	2	10				
Тема 2	Тестирование	2	1				
Тема 2	Контрольная работа	2	1				
Тема 3	Контрольная работа	3	1				
Тема 3,4	Проверка домашних заданий	3	3				
Тема 4	Доклад (в том числе с компьютерной презентацией)	3	1				
Тема 4	Тестирование	3	1				
Тема 6,7,8,9	Проверка домашних заданий	4	12				
Тема 9	Контрольная работа	4	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	9				
Подготовка к практическим занятиям	2	2				
Выполнение домашних заданий	2	13				
Усвоение теоретического материала	3	2				
Подготовка к практическим занятиям	3	4				
Выполнение домашних заданий	3	4				
Усвоение теоретического материала	4	1				
Подготовка к практическим занятиям	4	4				
Выполнение домашних заданий	4	23				
ВСЕГО:		62				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Обеспечивают теоретическое изучение дисциплины; излагается основное содержание курса «Моделирование одежды» с иллюстрацией конкретных примеров, используется опыт работы передовых отечественных и зарубежных предприятий.	лекция-диалог, лекция-презентация, разбор конкретных ситуаций	30		

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические занятия: Способствуют развитию практических навыков изображения одежды на фигуре и манекене. Обучающиеся овладевают навыками анализа формообразования в костюме, создания моделей в рисунке и в макете, разработки моделей в различных художественных системах, применяя современные методы работы над моделями.	мастер-класс, поиск вариантов решения поставленных задач, компьютерная презентация домашнего задания	40		
Лабораторные занятия: Не предусмотрены.				
ВСЕГО:		70		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент т значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Активность на аудиторных занятиях	30	2 балла за каждое занятие: 2 семестр - 36 занятий, максимум 72 балла 3 семестр – 24 занятия, максимум 48 баллов 4 семестр – 40 занятий, максимум 80 баллов Выступление с докладом или творческий подход к компьютерной презентации: 2 семестр 8 баллов 3 семестр 32 балла Ответы на вопросы: 2 балла за каждый вопрос – 10 вопросов, максимум 20 баллов.
2.	Творческая активность – участие в конкурсах профессионального мастерства, одежды из нетрадиционных материалов, других конкурсах молодых дизайнеров одежды.	10	По 50 баллов за каждый конкурс (всего 2 конкурса), максимум 100 баллов.
3.	<i>Контрольная работа</i> (Подготовка и представление работ к итоговому просмотру)	60	Законченные, представленные в срок к семестровому просмотру работы в количестве, соответствующем заданиям на семестр – 50 баллов. Ответ на теоретические вопросы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 10 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос, максимум 10 баллов; Работы выполнены в соответствии с заданием

		и на требуемом художественно-профессиональном уровне, оформленные должным образом – максимум 40 баллов.
ИТОГО (%):		100

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1 Гирфанова, Л. Р. Конструирование швейных изделий. Разработка проектно-конструкторской документации в AutoCAD : учебное пособие для СПО / Л. Р. Гирфанова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 232 с. — ISBN 978-5-4488-0892-0, 978-5-4497-0728-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98385.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/98385>

2 Анисимова, Н. В. Конструктивное моделирование одежды. Конструктивно-технологическая подготовка производства. Конструирование одежды. Основы конструкторской подготовки производства. Выбор прокладочных материалов для швейных изделий. Рекомендации по применению : учебное пособие для студентов вузов / Н. В. Анисимова, Т. Ю. Верещака. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 79 с. — ISBN 978-5-7937-1563-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102639.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Жукова, И. А. Перспективные технологии изготовления швейных изделий различного ассортимента. Технологический процесс изготовления современных корсетных изделий верхней одежды : учебное пособие / И. А. Жукова, Т. Б. Нессирио. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 94 с. — ISBN 978-5-7937-1631-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102657.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - Москва: Форум, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-8199-0794-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/361388/reading>. - Текст: электронный.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Анисимова Н. В. Конструктивное моделирование одежды. Конструкторско-технологическая подготовка производства. Конструирование одежды. Основы конструкторской подготовки производства. Выбор прокладочных материалов для швейных изделий. Рекомендации по применению [Электронный ресурс]: учебное пособие / Анисимова Н. В., Верещака Т. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 79 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018242, по паролю.

2. Жукова И. А. Перспективные технологии изготовления швейных изделий различного ассортимента. Технологический процесс изготовления современных корсетных изделий верхней одежды. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Жукова И. А., Нессирио Т. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 98 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018275, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
не предусмотрено

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение:
Microsoft Windows 10 Pro;
Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет моделирования и художественного оформления одежды;
2. компьютер;
3. мультимедийный проектор с экраном;

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. манекены (из расчета на одну учебную подгруппу);
2. учебно-наглядные пособия: плакаты по учебным темам; образцы тканей и материалов;
3. комплект учебно-методической документации;
4. программное обеспечение общего и профессионального назначения.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Имеет представление о состоянии швейной промышленности и развитии индустрии моды в нашей стране и за рубежом. Решает прикладные задачи в области профессиональной деятельности.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (58)
ОК 2	Технически грамотно выполняет различные виды рисунков, применяя знание законов композиционного построения и формообразующих и декоративных свойств материалов.	Практические задания Тестовые задания	Перечень практических заданий Варианты типовых тестовых заданий
ОК 3	Анализирует модели и коллекции. Формулирует и обосновывает применение различных техник и приёмов при создании эскизов моделей. Вносит изменения, грамотно расставляет приоритеты творческого процесса.	Практические задания Контрольная работа	Перечень практических заданий Варианты типовых заданий для контрольной работы
ОК 4	Грамотно ориентируется в современном направлении моды, актуальном ассортименте швейных изделий, современных технологиях, умеет сформулировать цели и задачи различного уровня сложности. Анализирует творчество современных дизайнеров.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 5	Умеет использовать технологии сбора,	Практические	Перечень

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	хранения, обработки и распространения данных в профессионально ориентированных информационных системах для улучшения качества работы. Творчески работает с информацией, применяет графические программы для создания эскизов.	задания	практических заданий
ОК 6	Грамотно формулирует и распределяет обязанности по конкретному проекту в группе, малом коллективе. Следует принципу коммуникативности. Анализирует и оценивает запросы современного потребителя, его модную ориентацию.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 7	Грамотно (с учётом теоретических знаний по моделированию швейных изделий и других дисциплин, участвующих в профессиональном цикле) разрабатывает эскизы коллекции одежды, ориентируясь на конечный результат - воплощение коллекции в материале, с учетом его физико-механических, пластических и декоративных свойств.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 8	Владеет опытом постановки профессиональных задач, способен работать методом погружения.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 9	Разбирается в актуальных потоках профессиональной информации, ориентируется в различных течениях дизайна современной моды.	Доклады, сообщения	Темы докладов
ПК 1.1	Анализирует современный ассортимент швейных изделий. Грамотно применяет различные виды рисунков для создания новых видов и стилей моделей по описанию или с применением творческих источников.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.2	Анализирует свойства тканей. Умеет согласно эскизу подобрать основные и прикладные материалы с подходящими физико-механическими, пластическими и декоративными свойствами.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.3	Грамотно выполняет технический рисунок модели по эскизу(фотографии). Умеет дополнить эскиз недостающими линиями и деталями, выполнить рисунок спинки модели по представлению.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.4	Владеет методом наколки деталей на фигуре или манекене и умеет применять его для решения нестандартных задач моделирования.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.5	Контролирует изготовление модели на всех этапах производства швейного изделия – от эскиза до готового образца модели. Следит за соблюдением пропорций рисунка	Практические задания	Перечень практических заданий

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	модели и деталей на стадии конструирования, примерок и пошива изделия.		

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическое задание
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. В ответе отражено знание основ композиции, стилевых особенностей современной одежды, тенденций моды, умение анализировать актуальный ассортимент одежды, критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Качество исполнения полностью соответствует всем требованиям. В работе отражено понимание темы (задачи), умение применять на практике теоретические знания, соблюдены пропорции фигуры; использован современный и актуальный ассортимент одежды. Работа выполнена на высоком уровне: имеет грамотную композицию, качественное графическое решение - аккуратное и современное по технике исполнения, творческую составляющую. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Ответ демонстрирует необходимые знания по моделированию: основ композиции костюма, стилевых особенностей и направлений моды для различных видов швейных изделий, формообразующих свойств тканей. Все заданные вопросы освещены с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Работа выполнена на хорошем уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях фигуры человека, о законах композиции, умение применять на практике теоретические знания по моделированию. Графическое решение – аккуратное. Работа имеет незначительную творческую составляющую. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение</p>	<p>Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Работа выполнена на хорошем уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях фигуры человека, законах композиции. Возможны недочёты в</p>

		семестра.	композиционном и графическом решении. Работа не имеет или имеет незначительную творческую составляющую. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали, представление об основах моделирования. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена позже намеченного срока, в недостаточно полном объеме, но соответствует поставленным задачам. Работа выполнена на удовлетворительном уровне, т.е. неубедительные пропорциональные отношения, возможны недочёты в композиционном решении, но работа отражает знания студента об основах теории моделирования. Работа выполнена формально. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки. Работа представлена с опозданием. Качество работы низкое: очевидна стадия незавершённости, имеются некоторые искажения пропорций, ошибки в построении моделей. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена позже намеченного срока, в не полном объеме (отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания), не соответствует поставленным задачам. В работе неграмотно выстроено композиционное решение модели. Работа не отражает знания о теории моделирования и умения ее применять в рисунке. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы,

		человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	накопленные в течение семестра.
--	--	---	--

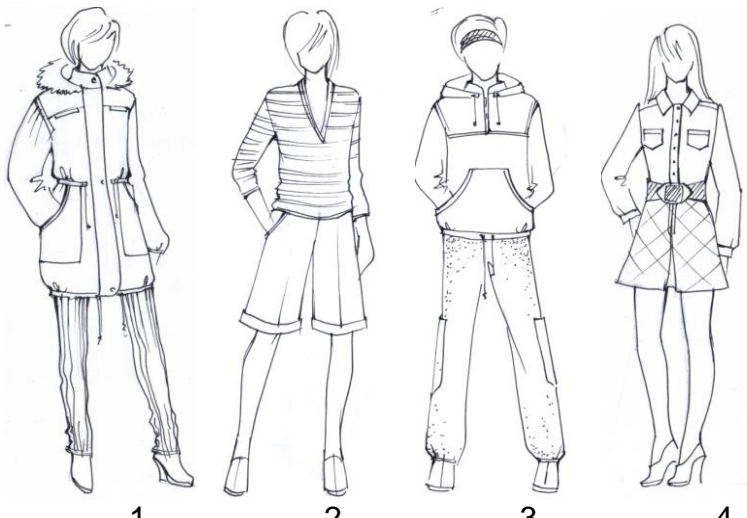
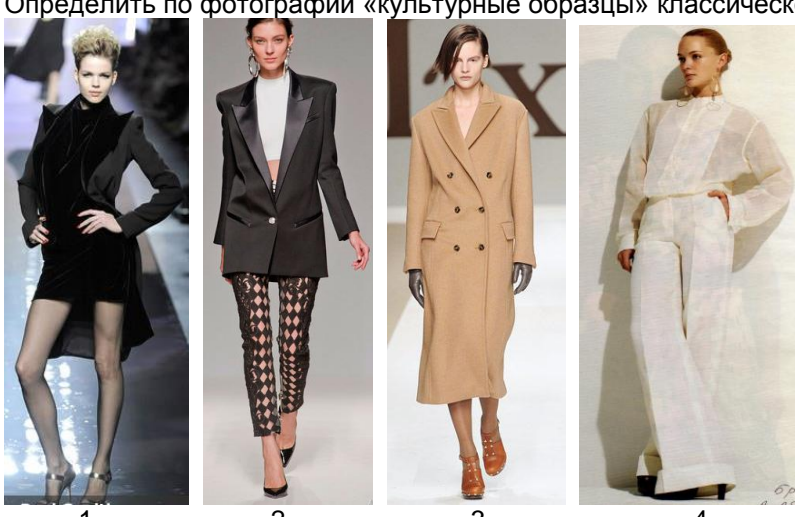
9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Задачи модельера, дизайнера в современных условиях производства.
2	Понятие «Мода». Этапы развития моды.
3	Краткая характеристика моды текущего сезона. Образ, силуэты, объём, пропорции, покрой, цветовая гамма.
4	Этапы промышленного проектирования одежды.
5	Требования к моделям для промышленного производства (серийного и массового).
6	Требования к моделям для индивидуального производства.
7	Виды журналов мод. Специфика их оформления.
8	Мобильные и стабильные элементы моды. Примеры из текущей моды.
9	Определение понятия композиция. Закономерности композиции. Элементы и средства.
10	Конструктивные пояса фигуры, их использование в моделировании одежды
11	Определение понятий силуэт и форма одежды. Классификация силуэтов по геометрическому виду и степени прилегания к телу.
12	Классификация линий по назначению, направлению, их эмоциональное восприятие.
13	Роль конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий.
14	Понятие об отношениях и пропорциях. Отношения и пропорции в одежде данного модного направления.
15	Понятие о ритме. Виды ритма. Примеры из журналов мод.
16	Композиционный центр и его значение в одежде нарядной и повседневной.
17	Понятие о декоративных свойствах материалов.
18	Особенности моделирования из тканей в клетку и полоску.
19	Понятие о пластических свойствах материалов. Взаимосвязь пластики ткани и формы изделия. Примеры из журналов мод.
20	Значение декоративной отделки в одежде. Виды отделок в современной моде.
21	Структура цветового круга. Цвета главные и основные, тёплые и холодные.
22	Цвета хроматические и ахроматические, их характеристики.
23	Виды цветовых оттенков. Их использование в зависимости от моды, сезона, возраста.
24	Виды цветовых сочетаний. Примеры из журналов мод.
25	Понятие о зрительных иллюзиях. Виды иллюзий в одежде.
26	Роль зрительных иллюзий в решении модных форм и маскировке недостатков телосложения.
27	Моделирование одежды на полную фигуру. Силуэт, пропорции, конструкция, материалы, цвет.


28	Классификация одежды.
29	Функции современной одежды. Общие требования к одежде.
30	Виды назначения бытовой одежды. Особенности моделирования.
31	Повседневная одежда. Требования к материалам, конструкции. Связь с модой
32	Ассортимент домашней одежды. Виды назначения. Требования к материалам, цвету, отделке.
33	Ассортимент домашней одежды. Виды назначения. Требования к материалам, цвету, отделке.
34	Ассортимент одежды для отдыха. Требования к материалам, конструкции.
35	Ассортимент зимней одежды. Требования к зимнему пальто.
36	Ассортимент демисезонной одежды. Требования к демисезонному и весеннему пальто.
37	Ассортимент летней одежды. Требования к летнему пальто, плащу.
38	Возрастные особенности молодежи и молодой женщины. Требования, предъявляемые к одежде. Особенности стилевых решений и ассортимент одежды.
39	Возрастные особенности женщины элегантного и старшего возраста. Требования к материалам, одежде. Ассортимент, проявление стиля и моды.
40	Возрастные особенности детей ясельной группы. Требования к тканям и конструкции. Основные формы и покрои. Роль цвета и отделки.
41	Возрастные особенности дошкольников. Требования к одежде и материалам. Форма, покрой, ассортимент одежды. Роль цвета и отражение моды.
42	Возрастные особенности младших школьников. Требования к одежде и материалам. Ассортимент одежды. Спортивный стиль.
43	Возрастные особенности старших школьников и подростков. Телосложение, психология, требования к одежде. Ассортимент одежды. Роль комплекта. Влияние моды, стиль.
44	Мужская одежда. Требования к ней. Ассортимент.
45	Семейство моделей на одной конструктивной основе. Принципы работы.
46	Требования к техническому рисунку.
47	Понятие о стилевом решении одежды. Виды современных стилей.
48	Понятие «культурный образец». Привести несколько примеров.
49	Характеристика классического стиля. Связь с модой. Примеры из журналов мод.
50	Характеристика микростилей классического стиля (денди, колледж, лендлорд, морской).
51	Характеристика спортивного стиля. Микростили. Примеры из журналов мод.
52	Характеристика микростилей спортивного стиля (сафари, деним, милитари, униформа). Примеры из журналов мод.
53	Характеристика романтического стиля. Микростили. Примеры из журналов мод.
54	Характеристика фольклорного стиля. Микростили. Примеры из журналов мод.
55	Характеристика микростилей фольклорного стиля (хиппи, кантри, вестерн).
56	Характеристика авангардного стиля. Направления. Примеры из журналов мод.
57	Характеристика повседневно-делового и женственно-элегантного стилей.
58	Понятие «комплект» и «ансамбль» в одежде, основные отличия. Виды назначения. Рациональный гардероб.


Вариант тестовых заданий по дисциплине

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
Вариант тестового задания по теме 2 (2 семестр)		
1	<p>1. Какой цветовой характеристикой обладают ахроматические цвета? а) цветовой тон; б) светлота; в) насыщенность.</p> <p>2. Определите пару контрастно-дополнительных цветов: а) красный - фиолетовый; б) желтый - зеленый; в) желтый - фиолетовый.</p> <p>3. Родственные цвета – это цвета, которые располагаются ... а) в противоположных частях цветового круга; б) в соседних частях цветового круга; в) в одной части цветового круга.</p>	<p>1. б) 2. в) 3. в)</p>
Вариант тестового задания по теме 4 (3 семестр)		
2	<p>Определить по рисунку «культурные образцы» спортивного стиля.</p>  <p>1 2 3 4</p>	<p>1 парка 2 бермуды 3 анорак 4 батник</p>
Вариант тестового задания по теме 4 (3 семестр)		
3	<p>Определить по фотографии «культурные образцы» классического стиля.</p>  <p>1 2 3 4</p>	<p>1 фрак 2 смокинг 3 пардесю 4 брюки Марлен</p>

Варианты контрольных работ по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
	Вариант задания к контрольной работе по теме 2 (2 семестр)	

	<p>Выполнить по фотографии анализ композиции модели по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наименование изделия (комплекта); 2. Назначение; 3. Силуэт; 4. Объем; 5. Длина; 6. Пропорции; 7. Ритм (если есть, то как выражен); 8. Цветовые сочетания; 9. Цветовые оттенки; 10. Пластические и декоративные свойства материалов (рисунок, фактура); 11. Декоративная отделка. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Женский комплект, состоящий из жакета, юбки, блузы. 2. Служебный. 3. Жакет - полуприлегающий, юбка – прямая. 4. Жакет и юбка среднего объема. 5. Жакет – до бедер, юбка – за колено. 6. ½ по жакету 7. Ритм цвета (оттенки бежевого). 8. Однотонные. 9. Малонасыщенные. 10. Жакет – суховатая гладкая ткань в мелкую клетку, юбка – мягкий бархатистый материал без рисунка. 11. Отсутствует.
	<p>Вариант задания к контрольной работе по теме 3 (3 семестр)</p>	
	<p>Выполнить по фотографии анализ композиции трех моделей на полную фигуру по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тип полноты (равномерно полная фигура, верхний тип полноты, нижний тип полноты); 2. Предположительный размер; 3. Наименование и назначение изделия; 4. Вид силуэта. Подходит ли он для данной фигуры; 5. Удачно ли найдены пропорции: объем и длина изделий, объем и длина рукава, другие детали. 6. Насколько материал соответствует данной модели и фигуре (по пластике, фактуре, рисунку); 7. Удачно ли подобрано цветовое решение; 8. Насколько грамотно решены аксессуары (туфли, украшения и др.); 9. Можно ли отметить интересные «находки» в решении модели ? 	<p>Модель А:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Верхний тип полноты. 2. 164-108-104. 3. Платье женское нарядное. 4. Прилегающий силуэт, не подходит. 5. Пропорции неудачные. Объем платья подчеркивает выпуклые формы живота, длина – укорачивает ноги. Широкий и короткий рукав увеличивает плечи. Завышенная линия талии утяжеляет верхнюю часть фигуры. 6. Облегающий трикотаж-стрейч не подходит. 7. Вызывающе яркий цвет расширяет. 8. Форма туфель и бус подходит фигуре. Украшение на поясе подошло бы, если перенести его на естественную линию талии. 9. Находок нет. <p>Модель Б:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Верхний тип полноты. 2. 164-108-104. 3. Комплект женский нарядный (жакет и платье).

 <p>03405 04077 03093 04158</p> <p>А Б В Г</p> <p>РАЗМЕРЫ 42-52(+6)</p>	<p>4. Полуприлегающий силуэт, в целом подходит.</p> <p>5. Пропорции неудачные. Одинаковая длина рукава и низа жакета, а также расширенная линия плеч делают жакет квадратным, что не подходит данной фигуре.</p> <p>6. Атласный материал жакета выделяет объемные формы. Не подходит также крупный рисунок платья.</p> <p>7. Деление фигуры на части цветом (белый верх, черный низ) укорачивает и расширяет.</p> <p>8. Форма туфель подходит фигуре. Форма бус укорачивает шею. Акцент - цветок не нужен.</p> <p>9. Находок нет.</p> <p>Модель В</p> <p>1. Верхний тип полноты.</p> <p>2. 164-108-104.</p> <p>3. Платье женское нарядное.</p> <p>4. Полуприлегающий силуэт, подходит – «скользит» по фигуре.</p> <p>5. Пропорции в целом удачные. Гармонично смотрится небольшой объем и длина чуть ниже колена. Удачно найдена небольшая ширина и длина рукава - за локоть. Украшение – аппликация обозначает талию. Не подходит форма горловины, повторяющая лицо.</p> <p>6. Материал в меру плотный соответствует модели, гладкокрашенная ткань не перегружает платье.</p> <p>7. Цвет холодный, но слишком насыщенный - манекенщица теряется на фоне.</p> <p>8. Форма туфель подходит фигуре. Бусы неудачные по форме – подчеркивают овал лица.</p> <p>9. Находок нет. Плюсом модели является решение аппликации, моделирующей линию талии.</p>
<p>Вариант задания к контрольной работе по теме 8 (4 семестр)</p>	
<p>Выполнить по фотографии анализ коллекции моделей с выделением объединяющих признаков по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наименование и назначение; 2. Возрастная группа; 3. Стилевое решение, образ; 4. Возможный вдохновляющий источник; 5. Форма и силуэт; 6. Преобладающие пропорции (объем, положение линии талии, плечевой пояс, преобладающая длина); 7. Материалы (пластика, фактура, рисунок); 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коллекция для неформального светского мероприятия (посещения арт-выставки, закрытой вечеринки); 2. Молодая женщина 18-35 лет; 3. Стилевое решение – авангард, конструктивизм; образ молодой женщины, имеющей неординарное видение моды, имеющей отношение к сфере искусства; 4. Простые природные формы (камень, лист, вода), а также футуризм; 5. Форма четкая. Нет единого для коллекции силуэта, преобладает - прямой; 6. Умеренные объемы, плечевой пояс расширен. Длина изделий – либо макси, либо выше колена; 7. Все ткани гладкокрашенные, матовые, преимущественно с гладкой плотной поверхностью, малопластичные; 8. Преобладают ахроматические цвета и

<p>8. Цветовая гамма; 9. Элементы отделки и детали; 10. Аксессуары (обувь, пояса, украшения и др.); 11. Макияж и прическа; 12. Способ производства (серийное или индивидуальное).</p> 	<p>акцентные спектральные (насыщенный синий и зеленый); 9. Отделочные детали из основных тканей; 10. Одинаковая обувь у всех моделей, минимум других аксессуаров; 11. Макияж – высветленная кожа с акцентом на брови; прически – одинаковые у всех моделей, волосы заплетены в асимметричные косы; 12. Серийное производство – малая серия.</p>
---	---

9.2.2. Перечень тем докладов по дисциплине

№ п/п	Формулировка темы
1	Доклад (в том числе с компьютерной презентацией) на тему «Мой любимый модельер. Его вклад в копилку мировой моды».
2	Доклад (в том числе с компьютерной презентацией) на тему «Микростили в одежде на примере современных коллекций».

Перечень практических заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1	Выполнить эскизы фигуры человека в динамике.	На формате А-4 скомпоновать четыре стоящие фигуры в различных позах, выполнить подачу в виде зарисовки карандашом.
2	Выполнить технический рисунок жакетов на манекене с проработкой всех линий изделия.	На формате А-4 скомпоновать три манекена (М=3 см), выполнить технический рисунок жакетов различных стилей в линейной технике карандашом или гелевой ручкой.
3	Выполнить разработку фигуры в костюме в различных техниках.	Задание 1. На формате А-4 выполнить рисунок фигуры в динамике с проработкой костюма в линейной технике. Задание 2. По готовому клише фигуры выполнить рисунок костюма в линейно-пятновой технике. Задание 3. По готовому клише фигуры выполнить рисунок костюма в пятновой, уголковой или точечной технике – на выбор.
4	Выполнение зарисовок абстрактных форм костюма на основе простейших геометрических фигур (треугольник, прямоугольник).	На формате А-4 скомпоновать 12-18 абстрактных фигур в костюме с использованием треугольников и прямоугольников. Рисунок выполнить в линейной или линейно-пятновой технике.
5	Выполнение зарисовок курток с проработкой конструктивных и декоративных линий. Технический рисунок.	На формате А-4 построить манекен (М=4 см), выполнить технический рисунок куртки по фотографии в линейной технике карандашом или гелевой ручкой, подписать все линии изделия (конструктивные, декоративные, конструктивно-декоративные).
6	Выполнить разработку моделей с различными пропорциональными членениями	На формате А-4 скомпоновать четыре фигуры, выполнить зарисовки (карандашом или ручкой) моделей с различным пропорциональным делением на части, подписать математическое выражение пропорций.
7	Выполнить разработку моделей на ритмические и метрические закономерности.	На формате А-4 скомпоновать четыре фигуры, выполнить зарисовки (карандашом или ручкой) моделей с различным выраженным ритмом линий (горизонтальным, вертикальным,

		диагональным, радиальным).
8	Выполнение эскизов на различные виды цветовых сочетаний и оттенков.	Задание 1. На формате А-4 скомпоновать четыре фигуры, выполнить рисунки моделей в цвете красками или в технике коллаж с применением различных цветовых сочетаний (однотонowych, родственных, контрастных, родственно-контрастных). Задание 2. На формате А-4 скомпоновать четыре фигуры, выполнить рисунки моделей в цвете красками или в технике коллаж с применением различных цветовых оттенков (спектральных, пастельных, малонасыщенных, затемненных).
9	Проанализировать образцы ткани и выполнить рисунки моделей с применением этих тканей.	Задание 1. Письменно выполнить словесный анализ физико-механических, гигиенических и декоративных свойств тканей. Задание 2. На формате А-4 выполнить рисунок модели в цвете красками (в технике коллаж) с применением гладкокрашенной ткани. Задание 3. На формате А-4 выполнить рисунок модели в цвете с применением ткани с рисунком.
10	По журналам мод проанализировать виды декоративной отделки в современном костюме.	По журналу мод выполнить подборку моделей с актуальной декоративной отделкой, письменно перечислить виды отделки, использованной в моделях.
11	Составить рекомендации и выполнить рисунок мини-гардероба для фигуры с отклонениями от типовой.	Задание 1. На формате А-4 выполнить рисунок фигуры с отклонениями от типовой в фас и профиль в линейной технике карандашом или гелевой ручкой. Письменно оформить рекомендации в выборе одежды для этой фигуры. Задание 2. На формате А-4 скомпоновать четыре фигуры, используя предыдущий рисунок, выполнить подачу в цвете комплектов одежды с учетом рекомендаций.
12	Выполнить зарисовки «культурных образцов» и микростилей классического и спортивного стилей.	Задание 1. На формате А-4 скомпоновать четыре фигуры, выполнить рисунок моделей одежды («культурных образцов») классического стиля в линейной технике или черно-белой графике, подписать термины. Задание 2. На формате А-4 скомпоновать четыре фигуры, выполнить рисунок моделей одежды («культурных образцов») спортивного стиля в линейной технике или черно-белой графике, подписать термины. Задание 3. На формате А-4 скомпоновать четыре фигуры, выполнить рисунок моделей одежды классического и спортивного миростилей в цвете.
13	Выполнить зарисовки моделей фантазийного стиля.	На формате А-4 скомпоновать четыре фигуры, выполнить рисунок актуальных моделей одежды любого фантазийного стиля в произвольной технике.
14	Выполнить технические рисунки демисезонного пальто, плаща и курток для крупно- и мелкосерийного производства.	Задание 1. Выполнить технический рисунок актуальной модели демисезонного пальто по фотографии. Модель выполняется на фигуре, с изображением спинки, на формате А-4 в линейной технике карандашом или гелевой ручкой. Письменно оформить анализ модели. Задание 2. Выполнить технический рисунок актуальной модели плаща или летнего пальто по фотографии. Модель выполняется на фигуре, с изображением спинки, на формате А-4 в линейной технике карандашом или гелевой ручкой. Письменно оформить анализ модели. Задание 3. Выполнить технический рисунок двух актуальных моделей курток по фотографиям. Модели выполняются на манекенах (М=3 см) со спинками, на формате А-4 в линейной технике карандашом или гелевой ручкой. Письменно оформить анализ моделей.
15	Выполнить рисунок служебного комплекта для женщины средних лет.	На формате А-4 скомпоновать две фигуры, выполнить рисунок в цвете двух комплектов женской одежды служебного назначения с использованием одного изделия (жакета или юбки).
16	Выполнить фор-эскизы женской нарядной одежды открытых и закрытых форм.	Выполнить эскизы нарядных комплектов различного назначения в цвете на произвольном формате.

17	Выполнить рисунок коллекции моделей на одной конструктивной основе для ясельной (дошкольной) возрастной группы.	На формате А-4 скомпоновать и построить четыре детские фигуры (ясельной или дошкольной возрастной группы). Выполнить рисунок в цвете моделей на одной конструктивной основе.
18	Выполнить рисунок моделей школьной формы.	На формате А-4 скомпоновать две детские фигуры (младшей или старшей школьной группы), выполнить рисунок в цвете двух комплектов школьной формы.
19	Выполнение технических рисунков мужского костюма в классическом и в спортивном стилях.	Задание 1. Выполнить технический рисунок актуальной модели мужского костюма в классическом стиле. Модель выполняется на фигуре, с изображением спинки, на формате А-4 в линейной технике карандашом или гелевой ручкой. Задание 2. Выполнить технический рисунок актуальной модели мужского костюма в спортивном стиле. Модель выполняется на фигуре, с изображением спинки, на формате А-4 в линейной технике карандашом или гелевой ручкой.
20	Определение наименования и назначения изделия, разработка требований к изделию и материалам.	Задание 1. Определить наименование и назначение изделия, сформулировать требования к нему и материалам. Оформить письменно.
21	Выполнить технические рисунки моделей-аналогов по теме.	Выполнить технические рисунки пяти актуальных моделей по выбранной теме. Модели выполняются на фигуре, с изображением спинки, на формате А-4 в линейной технике карандашом или гелевой ручкой. Письменно оформить анализ моделей. Выбрать базовую модель для дальнейшей проработки.
22	Выполнить рисунки серии моделей-предложений на одной конструктивной основе.	На формате А-4 скомпоновать четыре фигуры с базовой моделью. Задание 1. Выполнить рисунки серии моделей-предложений на одной конструктивной основе с различными декоративными членениями формы. Задание 2. Выполнить рисунки серии моделей-предложений на одной конструктивной основе с использованием различных декоративных деталей. Задание 3. Выполнить рисунки серии моделей-предложений на одной конструктивной основе с использованием различной декоративной отделки.
23	Анализ ассортимента моделей жакетов, зарисовки, выполнение работы в технике коллаж.	Задание 1. Проанализировав ассортимент жакетов по журналам мод, выполнить технические рисунки четырех актуальных моделей разных стилей на манекенах, со спинками. Рисунки скомпоновать на двух листах формата А-4, выполнить письменный анализ жакетов. Техника исполнения – линейная, линейно-пятноватая. Задание 2. Выбрать базовую модель жакета и на ее основе разработать еще две модели. Рисунок трех моделей скомпоновать на формате А-4. Задание 3. Представить выбранные жакеты в виде рекламного буклета с обложкой и описанием. Работу выполнить на произвольном формате в технике коллаж, скомпоновав на листах рисунки жакетов и дополнения к ним.
24	Зарисовки моделей юбок разных стилей, разработка «семейства» моделей на одной конструктивной основе.	Задание 1. Проанализировав ассортимент юбок по журналам мод, выполнить технические рисунки двенадцати актуальных моделей разных стилей. Рисунки скомпоновать на трех листах формата А-4, используя поясное изображение фигуры. Техника исполнения – линейная, линейно-пятноватая, уголкообразная. Задание 2. Выбрать базовую модель юбки и на ее основе разработать двенадцать моделей. Рисунки моделей скомпоновать на трех листах формата А-4 по четыре модели: - с использованием различных членений формы; - с использованием отделочных деталей; - с изменением объема за счет вставок.
25	Разработка комплекта по образцам ткани, техника –	Задание 1. Письменно выполнить словесный анализ физико-механических, гигиенических и декоративных свойств

	коллаж.	выбранных тканей. Задание 2. На формате А-3 скомпоновать две фигуры, выполнить рисунок двух комплектов из взаимозаменяемых изделий в технике цветной графики или коллаж.
26	Выполнение зарисовок трикотажных гарнитуров.	Выполнить рисунки двух трикотажных гарнитуров в различной цветовой гамме. Модели изобразить на двух фигурах и скомпоновать на формате А-4. На двух листах выполнить рисунок моделей в технике цветной графики – в теплой и холодной цветовых гаммах.
27	Разработка промышленных коллекций моделей ассортимента «верхняя одежда» и «легкое платье» для конкретного предприятия.	Задание 1. Проанализировав перспективные коллекции и ассортимент современной верхней одежды, выполнить 8 -10 форэскизов моделей в цвете на произвольном формате. На листе формата А-3 скомпоновать пять фигур, выполнить рисунок коллекции моделей пальто на одной конструктивной основе для конкретного предприятия в технике цветной графики. Письменно оформить описание коллекции. Задание 2. Проанализировав перспективные коллекции и ассортимент «легкого платья», выполнить 8 -10 форэскизов моделей в цвете на произвольном формате. На листе формата А-3 скомпоновать пять фигур, выполнить рисунок коллекции моделей для конкретного предприятия в технике цветной графики. В коллекции можно использовать от 1 до 4 конструктивных основ для комплектов. Письменно оформить описание коллекции.

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, контрольной работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

Иная - контрольный просмотр работ, с последующим устным собеседованием по вопросам дисциплины.

9.3.3. Особенности проведения (экзамена, контрольной работы)

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является устная контрольная работа, которая проходит в виде контрольного просмотра работ.

На просмотр обучающийся должен представить работы по всему пройденному материалу за семестр. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями подачи творческих работ. По окончании просмотра обучающиеся отвечают на теоретические вопросы по данному курсу. В конце собеседования преподаватель выставляет итоговую оценку.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

ПМ.01 <i>(Индекс модуля)</i>	Моделирование швейных изделий <i>(Наименование модуля)</i>
--	--

1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК.01.01	Основы художественного оформления швейного изделия	276
УП.01.01	Моделирование швейных изделий	36
ПМ.1.ЭК	Экзамен квалификационный	
Общая трудоемкость профессионального модуля		312

2. Цель профессионального модуля

Сформировать компетенции обучающегося в области моделирования швейных изделий.

3. Задачи профессионального модуля

- Познакомить обучающихся с разнообразием стилевых решений современной одежды;
- Раскрыть законы композиционного построения швейных изделий;
- Научиться определять формообразующие и декоративные свойства тканей;
- Научиться выполнять технические и творческие эскизы моделей одежды;
- Изучить ассортимент современных швейных изделий;
- Рассмотреть уровни проектирования в различных художественных системах;
- Научиться разрабатывать модели в различных художественных системах;
- Познакомить с различными методами творческой работы над моделями и коллекциями;
- Научится реализовывать творческие идеи в макетах и моделях.

4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

ООО Дизайн – студия «Амбиция»
(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)