

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.14**

(Индекс дисциплины)

**Рисунок и основы перспективы**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий

Специальность: из кожи

Квалификация: Технолог-конструктор

Программа подготовки: Базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	208		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	136		
	Лекции, уроки			
	Практические занятия, семинары	136		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа</b> (в т.ч. консультации)	72(15)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	экзамен			
	Зачет (дифференцированный)	6		
	Контрольная работа	3,4,5		
	Курсовой проект (работа)			

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 29.02.01 «Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 г. № 532

и на основании учебного плана № 20-02/1/8, 19-02/1/8, 18-02/1/8

Составитель(и): Преподаватель Васильева О.М.

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой комиссии: Хисамутдинова Э.Л.

*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Корабельникова М.А.

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

## 1.2 Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области рисования на плоскости объемных тел с перспективным сокращением, светотеневого моделирования формы. Изображения стопы и головы человека с передачей верных пропорций и движения.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Познакомить с основами пропорционального и перспективного построения объемных тел на плоскости листа
- Рассмотреть принципы гармоничного изображения формы и объема с помощью светотеневой моделировки

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональные

ПК-1.1 Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из кожи.

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь: 1) выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов (ОК 1, ОК 8, ОК 9)  
2) выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека (ОК 1, ОК 8, ОК 9)  
3) выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости (ОК 1, ОК 8, ОК 9)

Знать: 1) принципы перспективного построения геометрических форм (ОК 1, ОК 9 ПК 1.1)  
2) основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов (ОК 1, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1)  
3) приемы черно-белой графики (ОК 1, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1)  
4) основные законы изображения предметов, среды, фигуры человека (ОК 1, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1)

## 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Раздел 1. Рисунок гипсовых геометрических объемных тел. Построение и проработка объёмной структуры геом. тел с помощью тона.</b>			
<b>Тема 1.1</b> Рисунок куба.	6		
<b>Тема 1.2</b> Рисунок шара.	8		
<b>Тема 1.3</b> Рисунок простой розетки: ветка яблони, лента. Построение, тональная проработка.	8		
<b>Раздел 2. Рисование драпировки и натюрмортов из бытовых предметов.</b>			
<b>Тема 2.1</b> Рисунок драпировки закрепленной в двух точках.	8		
<b>Тема 2.2</b> Натюрморт из трех бытовых предметов. Построение и тональная проработка деталей натюрморта и планов	10		
<b>Тема 2.3.</b> Рисунок драпировки закрепленной в двух точках.	8		
<b>Тема 2.4.</b> Рисунок натюрморта: гипсовая ваза с драпировкой. Построение и тональная проработка.	10		
<b>Тема 2.5.</b> Натюрморт из 3-4х бытовых предметов на фоне драпировок. Композиция изображения в листе. Построение и тональная проработка предметов и планов натюрморта.	8		
<b>Раздел 3. Рисование гипсовых орнаментов, розеток. Композиция, построение с использованием перспективных сокращений и тональная проработка объёма.</b>			
<b>Тема 3.1</b> Рисунок гипсового орнамента.	8		
<b>Тема 3.2</b> Рисунок гипсовой розетки	8		
<b>Текущий контроль по дисциплине в 3 семестре – просмотр работ</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине в 3 семестре – контрольная работа</b>	6		
<b>Раздел 4. Изучение и изображения стопы человека. Рисунок колодки, рисунок гипсовой стопы в различных ракурсах, выполнение построения с соблюдением пропорций, передача объёмной структуры с помощью тона.</b>			
<b>Тема 4.1</b> Рисунок колодки.	8		
<b>Тема 4.2</b> Рисунок гипсовой стопы в различных ракурсах.	8		
<b>Раздел 5. Рисование обуви и кожгалантерейных изделий. Зарисовки обуви в различных ракурсах, зарисовки сумок, выполнение натюрморта с обувью и сумкой, композиция, построение, передача объёма.</b>			
<b>Тема 5.1</b> Зарисовки обуви в различных ракурсах .	8		
<b>Тема 5.2</b> Зарисовки сумок.	8		
<b>Тема 5.3</b> выполнение натюрморта с обувью и сумкой, композиция, построение, передача объёма.	10		
<b>Текущий контроль в 4 семестре - просмотр работ</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине в 4 семестре – контрольная работа.</b>	6		
<b>Раздел 6. Изучение и изображение головы и фигуры человека</b>			
<b>Тема 6.1</b> Рисунок черепа. Построение, конструкция и тональная проработка.	8		
<b>Тема 6.2</b> Рисование гипсовых фрагментов (нос, губы, глаза), построение и тональная проработка.	8		
<b>Тема 6.3 .</b> Рисунок гипсовой головы «обрубков». Композиция, построение, передача конструкции, пропорций и тональная проработка объёма головы	8		
<b>Тема 6.4</b> Рисунок гипсовой головы «экорше» Композиция, построение, передача конструкции и анатомического строения, пропорций. Тональная проработка объёма головы .	8		
<b>Тема 6.5</b> Рисунок мужской гипсовой головы (Гомер, Август, Гатамелата). Композиция, построение, передача пропорций и тональная проработка объёма головы	8		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Текущий контроль в 5 семестре - просмотр работ</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине в 5 семестре – контрольная работа.</b>	6		
<b>Раздел 7 Изображение портрета и фигуры человека</b>			
<b>Тема 7.1</b> Портрет. Композиция в листе. конструктивное построение и тональное и графическое решение головы человека.	6		
<b>Тема 7.2</b> Фигура человека. Композиция в листе, конструктивное построение и тональное и графическое решение головы человека	6		
<b>Текущий контроль в 6 семестре - просмотр работ, проверка домашних заданий</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация в 6 семестре - Дифференцированный зачет</b>	6		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>208</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Не предусмотрены

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1..2	ПР 1Рисование куба.	3	4				
1.2	ПР2 Рисование шара.	3	4				
1.3	ПР 3Рисунок простой розетки	3	6				
2.1	ПР 4Рисунок драпировки закрепленной в двух точках.	3	8				
2.3	ПР 5 Рисунок натюрморта с драпировкой	3	10				
2.4	ПР 6 Натюрморт из трех бытовых предметов	3	10				
3.1	ПР 7 Рисунок гипсового орнамента.	3	6				
3.2	ПР 8 Рисунок гипсовой розетки	3	6				
<b>1-3</b>	<b>Контрольная работа</b>	3	<b>6</b>				
4.1	ПР 9 Рисунок колодки.	4	4				
4.2	ПР 10 Рисунок гипсовой стопы в различных ракурсах.	4	6				
5.1	ПР 11 Зарисовки обуви в различных ракурсах .	4	6				
5.2	ПР 12 Зарисовки сумок.	4	4				
5.3	ПР 13 Выполнение рисунка натюрморта с обувью и сумкой.	4	6				
<b>4-5</b>	<b>контрольная работа</b>	4	<b>6</b>				
6.1	ПР 14 Рисунок черепа.	5	6				
6.2	ПР 15 Рисование гипсовых фрагментов (нос, губы, глаза).	5	4				
6.3	ПР 16 Рисунок гипсовой головы «обрубки».	5	4				
6.4	ПР 17 Рисунок гипсовой	5	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	голова «экорше»						
6.5	ПР 18 Рисунок мужской гипсовой головы.	5	4				
6	<b>Контрольная работа</b>	5	6				
7.1	ПР 19 Портрет.	6	4				
7.2	ПР 20 Рисунок фигуры человека.	6	6				
7	<b>Дифференцированный зачет</b>	6	6				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>136</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Просмотр работ (проверка выполнения домашних заданий)	3	3				
4-5	Просмотр работ (проверка выполнения домашних заданий)	4	2				
6	Просмотр работ (проверка выполнения домашних заданий)	5	2				
7	Просмотр работ (проверка выполнения домашних заданий)	6	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение домашних заданий	3	26				
консультации	3	4				
Выполнение домашних заданий	4	14				
консультации	4	4				
Выполнение домашних заданий	5	15				
консультации	5	5				
Выполнение домашних заданий	6	2				
Консультации	6	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Не предусмотрены				
<b>Практические занятия, семинары:</b> Обучающиеся выполняют конкретные практические задания – эскизы, проекты, получают навыки выполнения эскизов в различных техниках, компоновки планшета выполнения макета и графической части проекта	Мастер-класс	60		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		60		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<p>3 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий (всего 27 занятий, не считая зачетного, по 1 баллу) – максимум <b>27</b> баллов</li> <li>Выполнение всех практических работ- всего 8 работ по 8 баллов – максимум <b>64</b> баллов</li> <li>Предварительные эскизы – максимум <b>9</b> баллов</li> </ul> <p>4 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий (всего 12 занятий, не считая зачетного, по 2 баллу) – максимум <b>24</b> баллов</li> <li>Выполнение всех практических работ - всего 5 работ по 10 баллов – максимум <b>50</b> баллов</li> <li>Предварительные эскизы – максимум <b>26</b> баллов</li> </ul> <p>5 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий (всего 11 занятий, не считая зачетного, по 2 балла) – максимум <b>22</b> балла</li> <li>Выполнение всех практических работ - всего 5 работ по 10 баллов – максимум <b>50</b> баллов</li> <li>Предварительные эскизы – максимум <b>28</b> баллов</li> </ul> <p>6 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий (всего 5 занятий, не считая зачетного, по 2 балла) – максимум <b>10</b> баллов</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение всех практических работ - всего 2 работ по 30 баллов – максимум <b>60</b> баллов</li> <li>• Предварительные эскизы – максимум <b>30</b> баллов</li> </ul>
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в выставках, Неделе дизайна	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выступление с сообщением (рефератом) на занятии - максимум <b>20</b> баллов;</li> <li>• Участие в выставках – максимум <b>40</b> баллов</li> <li>• Участие в неделе дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум <b>40</b> баллов</li> </ul>
3	Прохождение промежуточной аттестации (контрольная работа/ дифференцированный зачет)	40	Выполнение практического задания – максимум <b>80</b> баллов Портфолио - <b>20</b> баллов.
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Рисунок с основами перспективы. Длительный рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Чаликова Е. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 18 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018162](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018162), по паролю.

2. Рисунок с основами перспективы. Рисование черепа и гипсовой головы человека. Рисование головы натурщика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 30 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020314](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] - URL:<http://www.iprbookshop.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] - URL: <http://publish.sutd.ru>



**8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Microsoft Windows 10 Pro

Office Standart 2016

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Стандартно оборудованный кабинет спецрисунка, художественной графики и спецкомпозиции, мольберты, стулья, постановочные столы  
компьютер

**8.6. Иные сведения и (или) материалы**

Плакаты, схемы, таблицы, иллюстрации, гипсовые модели, натурный фонд

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Воспроизводит графические приемы в эскизах и набросках.	Практическое задание	Сборник практических заданий
ОК 8.	Учитывает законы перспективы и распределения свет	Практическое задание	Сборник практических заданий
ОК 9.	Использует выразительные техники в рисунках и эскизах	Практическое задание	Сборник практических заданий
ПК 1.1.	При изображении изделий включает современные средства создания моделей	Практическое задание	Сборник практических заданий


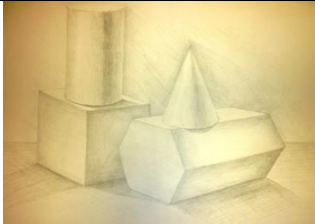
#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ошибки отсутствуют. Доботно выполненное задание, ограниченное основными рекомендациями. Отсутствует творческий подход. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.


17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний


### 9.2.3. Варианты типовых заданий по дисциплине в 3 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1.	Выполнить рисунок гипсовой розетки	
2.	Выполнить рисунок натюрморта из геометрических гипсовых фигур.	


### Варианты типовых заданий по дисциплине в 4 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
3.	Выполнить рисунок деталей головы Давида: ухо – гипс .	

**Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 5 семестре**

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
4.	Выполнить рисунок гипсовой головы.	

**Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 6 семестре**

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
5	Выполнить рисунок женской фигуры	

**9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта****9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

**9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**Иная** – выполнение практического задания и предъявление портфолио семестровых работ

**9.3.3. Особенности проведения зачета, контрольной работы**

Контрольные работы в 3, 4 и 5 семестрах проводятся в виде выполнения практического задания (выполнение рисунка с натуры по конкретной теме семестра). На работу отводится 6 академических часов, обучающимся предоставляются постановки, разрешается пользоваться схемами, зарисовками, набросками.

В 6 семестре дифференцированный зачет проводится в виде выполнения практического задания (выполнение рисунка с натуры по конкретной теме семестра). На работу отводится 6 академических часов, обучающимся предоставляются постановки, разрешается пользоваться схемами, зарисовками, набросками.