

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 29 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.07

(Индекс дисциплины)

Культурология

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин 01

Специальность: 29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи

Квалификация: Технолог-конструктор

Программа подготовки: базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	86		
	Обязательные учебные занятия	56		
	Лекции, уроки	46		
	Практические занятия, семинары	10		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	30(4)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Зачет (дифференцированный)	3		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 29.02.01 «Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 г. № 532

и на основании учебного плана № 20-02/1/8, 19-02/1/8, 18-02/1/8

Составитель(и): Преподаватель Подделкова Полина Евгеньевна
(должность, Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой комиссии: Щербатенко Г.В.
(Ф.И.О. председателя, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Корабельникова М.А.
(Ф.И.О. директора, подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
 Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
 Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль: _____
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать общее представление о культурологии и её значении для личностного развития человека.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть роль культурологии в системе социально-гуманитарных наук, ее значение в развитии общества и личности.
- Раскрыть основополагающие культурологические теории, представленные в истории культурологии.
- Продемонстрировать особенности культурологических форм знания.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ОК-7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК-8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: ориентироваться в общих культурологических теориях и дефинициях, разбираться в наиболее распространенных и актуальных проблемах, ценностях и феноменах культуры как основах формирования общей эрудиции гражданина и будущего специалиста (ОК 4).
- Знать: 1) основные категории и понятия культурологи (ОК 5,7);
 2) роль культурологии в жизни человека и общества (ОК 8);
 3) основы культурологических теорий (ОК 5,8);
 4) сущность процесса освоения культуры (ОК 5,7, 8);
 5) основы мифологической, религиозной и научной картин мира в культуре (ОК 4,5,8,9);

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Наука культурология. Предмет. Методы культурологи. Формирование категориального аппарата культурологи.	16		
Тема 2. Современные культурологические теории. Онтология культуры. Функции культуры. Морфология культуры	16		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 3. Историческая типология культуры. Понятие культуры в эпоху античности, средние века, возрождение, новое время	16		
Тема 4. Россия как тип культуры. Русский культурный архетип. Социодинамика русской культуры	16		
Тема 5. Культура и глобальные проблемы современности. Социокультурный кризис. Культурные универсалии.	14		
Тема 6. Информационно-семиотический подход к изучению культуры. Основные виды знаковых систем в культуре	4		
Текущий контроль по дисциплине (формы): опрос, проверка домашнего задания	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине – дифференцированный зачет в 3 семестре	2		
ВСЕГО:	86		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	3	8				
Тема 2	3	8				
Тема 3	3	8				
Тема 4	3	8				
Тема 5	3	6				
Тема 6	3	6				
Темы 1-6 ЗАЧЁТ	3	2				
ВСЕГО:		46				

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Семинар Наука культурология	3	1				
2	Семинар Современные культурологические теории	3	1				
3	Семинар Историческая типология культуры	3	2				
4	Семинар Россия как тип культуры	3	2				
5	Семинар Культура и глобальные проблемы современности	3	2				
6	Семинар Информационно-семиотический подход к изучению культуры.	3	2				
			10				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Темы 2,4,5	Проверка домашнего задания	3	10				
Темы 1-7	Опрос	3	3				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	8				
Подготовка к семинарским занятиям	3	8				
Выполнение домашних задания	3	10				
Консультации	3	4				
	ВСЕГО:			30		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса с использованием примеров, образных аналогий и наглядных схем.	Проблемная лекция, лекция-диалог	10		
Практические занятия, семинары: Семинарские занятия призваны развивать навык формулирования учащимся собственной мысли, её обоснования, а также внимания к речи других учащихся. Интерактивное взаимодействие в дискуссии позволяет вникнуть в изучаемый материал и внимательно проработать его, не упуская деталей.	Дискуссия, диспут, опрос	4		
Лабораторные занятия: Не предусмотрены				
	ВСЕГО:	14		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Посещение лекций: ведение конспекта	30	<ul style="list-style-type: none">• посещение занятий - по 2 балла за каждое, 12 занятий, максимум 24 балла.• Ведение конспекта, максимум 30 баллов.• выполнение домашнего задания (6 заданий по 6 баллов) 36 баллов.
2.	Подготовка сообщений, участие в дискуссиях	40	<ul style="list-style-type: none">• Выступление с сообщением на семинаре (всего 6 семинаров по 10 баллов) максимум 60 баллов• Участие в обсуждении выступлений (всего 6 семинаров по 5 баллов) - максимум 30 баллов• Подготовка презентации – 10 баллов.
3.	Сдача зачета	30	<ul style="list-style-type: none">• Ответы на теоретические вопросы (всего 2 вопроса по 50 баллов), максимум 100 баллов
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
81 - 100	5 (отлично)
71 – 80	4 (хорошо)
56 – 70	
41 - 55	
30 – 40	3 (удовлетворительно)
17 – 29	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0 – 29	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Культурология : учебник для СПО / Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева [и др.] ; под редакцией О. И. Ган. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 190 с. — ISBN 978-5-4488-0570-7, 978-5-7996-2866-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87816.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Культурология : учебное пособие для СПО / составители Е. И. Тарутина. — Саратов : Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1140-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105143.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Коновалова, Е. Н. Культурология : электронное учебное пособие (курс лекций) / Е. Н. Коновалова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-93026-076-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93080.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88173.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Тихонова В. Б. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Тихонова В. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 192 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019175, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Образовательный проект «Культурология. Теория. Школы. Практика» <http://www.countries.ru/library>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение:
Microsoft Windows 10 Pro;
Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет социально-экономических дисциплин
2. Видеопроектор с экраном
3. компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Наглядные схемы, таблицы, презентации.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК-5	Ведёт поиск в сети Интернет и отбирает информацию, связанную с конкретно поставленными вопросами	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (18 вопросов) Сборник тестовых заданий
ОК-7	Различает дефиниции культуры и культурных норм, человека как индивида, как члена общества и как гражданина в рамках официальной культуры государства.	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (18 вопросов) Сборник тестовых заданий
ОК-8	Представляет роль культурологии в жизни человека; описывает содержание различных форм картин	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (18 вопросов)

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	мира. Устанавливает связь между категорией культуры и цивилизации.		Сборник тестовых заданий

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
81 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, сформулированный самостоятельно и демонстрирующий глубокое понимание предмета. Критический подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
71 – 80	4 (хорошо)	Ответ полный, отражающий все ключевые моменты материала. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
56 – 70		Ответ стандартный, в целом качественный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
41 - 55	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только готовый материал. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
30 – 40		Ответ неполный, дословно воспроизводящий лекционный материал. Поверхностное представление о предмете в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 29		Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16	(неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Культурология как наука
2.	Историческое развитие представлений о культуре
3.	Современные культурологические теории
4.	Антология культуры. Основные функции культуры
5.	Морфология культуры
6.	Основные понятия культурологии
7.	Статика и динамика культуры
8.	Историческая типология культуры
9.	Культурогенез. Культура Древних цивилизаций
10.	Культура западноевропейского средневековья
11.	Культура эпохи Возрождения и Реформации

12.	Европейская культура Нового времени
13.	Культура XX века. Постмодерн
14.	Россия как тип культуры
15.	Культурологические теории в России
16.	Культура российской цивилизации. Русский культурный архетип
17.	Культура и глобальные проблемы современности
18.	Информативно-семиотический подход к культуре

Вариант тестовых заданий по дисциплине

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	В средневековом обществе формируется 1. церковная культура; 2. духовная культура; 3. национальная культура.	1
2	Какие этапы изобразительной деятельности выделяют в эпоху палеолита? 1. натуральное творчество – композиция из туш, костей, натуральный макет; 2. искусственная изобразительная форма – крупная глиняная скульптура, барельеф, профильный контур; 3. верхнепалеолитическое изобразительное творчество – роспись пещер, гравировка на кости; 4. все вышеперечисленные.	4
3	Отметьте важнейшую черту культуры Древнего Египта – это: 1. протест против смерти; 2. протест против веры; 3. протест против обрядов; 4. протест против себя.	1
4	Пирамиды строились для: 1. погребения животных; 2. погребения фараонов; 3. погребения египтян; 4. нет правильного ответа	2
5	Иероглифы – это: 1. рисуночное символическое письмо – были важнейшей составной частью культуры Древнего Египта;+ 2. рисунки на скалах и в пещерах в Древнем мире; 3. рисуночное изображение в виде предметов быта Древнего Китая; 4. нет правильного ответа	1
6	Какая форма коммуникации является в культуре первичной? 1.Беседа; 2.Книга; 3.Переписка; 4.Интернет.	1
7	Иштар – это: 1. богиня ветра; 2. богиня гнева; 3. богиня жизни; 4. богиня любви	4
8	Первым китайским философом считается: 1. Конфуций; 2. Аристотель; 3. Пталимей; 4. Платон	1
9	Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции? 1. функциональной; 2. культурно-исторической; 3. эволюционной; 4. структурной антропологии.	3
10	Эпоха эллинизма – это эпоха:	

	1. распространения египетской культуры на всей территории Древнего Египта; 2. распространения греческой культуры на всей территории державы Александра Македонского; 3. распространение индийской культуры на территории Древней Индии; 4. не знаю	2
11	Одной из главных потребностей первобытного человека была потребность: 1. в еде и одежде; 2. осмыслить окружающий мир; 3. в одежде и в Боге; 4. осмыслить прожитую жизнь	2
12	В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой? 1. Религия, миф, наука, философия; 2. Наука, религия, философия, миф; 3. Философия, миф, религия, наука; 4. Миф, религия, философия, наука; 5. Наука, философия, миф, религия.	4
13	Какие существуют методы анализа культуры? 1. все перечисленные ниже 2. сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический 3. структурно-функциональный, семиотический 4. морфологический, структуральный, диалогический	1

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *зачета* и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

9.3.3. Особенности проведения *зачета*

Зачет проводится в часы аудиторных занятий. Первая часть – тестирование, затем ответ на вопрос. Для ответа на вопрос на подготовку обучающихся отводится до 20 минут, разрешено пользоваться первоисточниками, не допускается использование конспектов и справочных материалов. В конце занятия преподаватель объявляет результаты