

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.15**

**Композиция и макетирование**

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: **Специальных дисциплин 07**

Специальность: **29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи**

Квалификация: **Технолог – конструктор**

Программа подготовки: **базовая**

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>170</b>		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	<b>110</b>		
	Лекции, уроки	10		
	Практические занятия, семинары			
	Лабораторные занятия	100		
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	<b>60(15)</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	6		
	Контрольная работа	4,5		
	Курсовой проект (работа)			

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 29.02.01 «Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 г. № 532

и на основании учебного плана № 20-02/1/8, 19-02/1/8, 18-02/1/8

Составитель(и): Преподаватель Власова Т.И.

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой комиссии: Меос Д.Н

*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

#### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Корабельникова М.А.

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная	<input checked="" type="checkbox"/>	Обязательная	<input type="checkbox"/>	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	<input type="checkbox"/>
Часть модуля	<input type="checkbox"/>	Вариативная	<input checked="" type="checkbox"/>	Математический и общий естественнонаучный учебный цикл	<input type="checkbox"/>
				Профессиональный учебный цикл	<input checked="" type="checkbox"/>
Профессиональный модуль:	<input type="text"/>		<input type="text"/>		
	<i>(Индекс модуля)</i>		<i>(Наименование профессионального модуля)</i>		

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области создания эскизов и выполнения макетов моделей из кожи

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть методику преобразования творческого источника и его элементов в эскизы (коллекцию) обуви, кожгалантерейных изделий, аксессуаров.
- Раскрыть принципы создания эскизов и макетов моделей изделий из кожи.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8)..

Профессиональные: (ПК)

- Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из кожи (ПК 1.1)
- Разрабатывать конструкторскую документацию к внедрению на проектируемое изделие (ПК 2.2)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) выполнять эскизные зарисовки моделей изделий из кожи с натуры и из журналов мод (ОК 1,8; ПК 1.1, 2.2)
  - 2) создавать эскизы моделей изделий из кожи различных видов, конструкций и половозрастных групп (ОК 1.,8; ПК 1.1, 2.2)
  - 3) выполнять макеты моделей изделий из кожи (ОК 3,8; ПК 1.1, 2.2)
- Знать:
- 1) современные направления моды в изделиях из кожи (ОК 1,3,8; ПК 1.1, 2.2)
  - 2) основные техники и средства выполнения графических работ (ОК 3,8; ПК 1.1, 2.2)
  - 3) методику выполнения эскизов и макетов изделий из кожи (ОК1, 3,8; ПК 1.1, 2.2)

## 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ЕН.01 Математика (ОК 1,3,8)
- ОП.01 Материаловедение (ОК 1,3,8, ПК 2.2)
- ОП.02 Основы технологии производства изделий из кожи (ОК 1,3,8; ПК1.1,2.2)
- ОП.03 Основы инженерной графики (ОК 1,3,8, ПК 2.2)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Введение.</b> Знакомство, цели и задачи курса, проверка знаний, сформированных на предыдущем уровне образования. Связь с другими дисциплинами.	2		
Тема 1. Композиция.	12		
Тема 2. Композиционное построение и оформление эскизов изделий из кожи	20		
Тема 3. Цвет — элемент композиции. Фактура — элемент формы	12		
<b>Текущий контроль</b> в 4 семестре – <b>проверочные работы, проверка домашних заданий</b>	2		
<b>Промежуточный контроль</b> в 4 семестре – <b>контрольная работа №1</b>	4		
Тема 4. Рекламный плакат изделий из кожи	14		
Тема 5. Композиция «коллекция» изделий из кожи	16		
Тема 6. Композиция «ансамбль» изделий из кожи	16		
<b>Текущий контроль</b> в 5 семестре – <b>проверочные работы, проверка домашних заданий</b>	2		
<b>Промежуточный контроль</b> в 5 семестре – <b>контрольная работа №2</b>	4		
Тема 7. Макетирование ремешковой обуви	16		
Тема 8. Макетирование женской обуви	20		
Тема 9. Макетирование женской сумки	20		
<b>Текущий контроль</b> в 6 семестре – <b>проверочные работы, проверка домашних заданий</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> в 6 семестре - <b>дифференцированный зачет</b>	8		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>170</b>		

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Введение	4	2				
1	4	2				
4	5	2				
5	5	2				
7	6	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>10</b>				

### 3.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрено

### 3.3. Лабораторные занятия

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Композиция: точка, линия, пятно различной пластики	4	4				
2	Линейно - конструктивные эскизы	4	6				
2	Локально-плоскостные эскизы	4	8				
3	Многоцветные эскизы с изображением фактуры	4	6				
1-3	<b>Контрольная работа №1</b>	4	2				

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4	Создание рекламного плаката (эскиза), Ф А-З	5	8				
5	Создание плаката коллекции изделий из кожи	5	8				
6	Создание плаката «ансамбль» изделий из кожи	5	8				
<b>4-6</b>	<b>Контрольная работа №2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>				
7	Выполнение эскизов ремешковой обуви на конкретную колодку	6	4				
7	Выполнение макета ремешковой обуви	6	8				
8	Выполнение эскизов женской обуви на конкретную колодку	6	4				
8	Выполнение макета женской обуви	6	12				
9	Выполнение эскизов женских сумок	6	4				
9	Выполнение макета женской сумки	6	12				
<b>1-9</b>	<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</b>	<b>6</b>	<b>4</b>				
			<b>100</b>				

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

#### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Проверочная работа	4	4				
4-6	Проверочная работа	5	3				
7-9	Проверочная работа	6	6				

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4	4				
Выполнение домашних заданий	4	13				
Консультации	4	3				
Подготовка к контрольной работе №1	4	2				
Усвоение теоретического материала	5	2				
Выполнение домашних заданий	5	12				
Консультации	5	6				
Подготовка к контрольной работе №2	5	2				
Выполнение домашних заданий	6	6				
Консультации	6	6				
Подготовка к дифференцированному зачету	6	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>60</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На теоретических занятиях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое примерами и образцами.	Лекции с презентацией по основным теоретическим разделам, диспут, комбинированные занятия, решение конкретных задач	<b>4</b>		
<b>Практические занятия, семинары:</b> Не предусмотрено				
<b>Лабораторные занятия:</b> Лабораторные работы предусмотрены для применения теоретических знания в реализации конкретных художественных задач, развития художественного воображения	Сбор, обработка информации, мозговой штурм, работа с информационными технологиями, разработка эскизов, чертежей, выполнение макетов	<b>60</b>		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>64</b>		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и лабораторных занятий, прохождение текущего контроля	40	<p><b>4 семестр</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Посещение занятий (2 балла за каждое) – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>▪ Выполнение лабораторных (4 работы по 15 баллов) – максимум <b>60</b> баллов</li> <li>▪ Ведение тетради – максимум <b>10</b> баллов</li> </ul> <p><b>5 семестр</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Посещение занятий (2 балла за каждое) – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>▪ Выполнение лабораторных (3 работы по 20 баллов) – максимум <b>60</b> баллов</li> <li>▪ Ведение тетради – максимум <b>10</b> баллов</li> </ul> <p><b>6 семестр</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Посещение занятий (1 балл за каждое) – максимум <b>25</b> баллов</li> <li>▪ Выполнение лабораторных (6 работ по 10 баллов) – максимум <b>60</b> баллов</li> <li>▪ Ведение тетради – максимум <b>15</b> баллов</li> </ul>

2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие во внеклассных мероприятиях	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выступление с сообщением (рефератом) на занятии - максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>Участие во внеклассных мероприятиях (конкурсах, выставках) по дисциплине (5 по 10 баллов) – максимум <b>50</b> баллов</li> </ul>
3	Прохождение промежуточной аттестации за семестр – (контрольной работы/дифференцированного зачета)	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ответы на вопросы билета - максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Выполнение практического задания - максимум <b>60</b> баллов</li> <li>Ответы на дополнительные вопросы преподавателя - максимум <b>10</b> баллов</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		<b>100</b>	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92197.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

- Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Бесчастнов Н.П.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html> - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Конструирование изделий из кожи различного назначения [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Сумарокова Т. М., Юнусова А. Ф. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 20 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201734](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201734), по паролю.
- Яковлева Н. В. Конструирование и выполнение в материале изделий из кожи. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Яковлева Н. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 55 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20180233](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20180233), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>
3. Эрмитаж [Электронный ресурс]: <http://www.hermitagemuseum.org/>

#### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016;
3. AutoCAD;
4. Adobe Photoshop.

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет спецрисунка, художественной графики и спецкомпозиции
2. Компьютер
3. Проекционная техника, экран

#### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Таблицы, плакаты, схемы; наглядные пособия: эскизы, чертежи, колодки; образцы и макеты женских сумок и обуви.

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Создает эскизы изделий из кожи в различных художественных техниках, обосновывает выбор материалов	Вопросы для устного собеседования. Практические задания	Перечень вопросов для устного собеседования(38) Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 3	Составляет карту технологического процесса изготовления изделия из кожи (макета)	Вопросы для устного собеседования. Практические задания	Перечень вопросов для устного собеседования(38) Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 8	Собирает информацию о новых технологиях, конструкциях, методах проектирования изделий из кожи, занимается самообразованием	Вопросы для устного собеседования. Практические задания	Перечень вопросов для устного собеседования(38) Сборник практических заданий (по вариантам)
ПК 1.1	Создает коллекцию изделий из кожи по творческому источнику	Вопросы для устного собеседования. Практические задания	Перечень вопросов для устного собеседования(38) Сборник практических заданий (по вариантам)
ПК 2.2	разрабатывает технологические процессы изготовления макетов обуви и женской сумки в материале	Вопросы для устного собеседования. Практические задания	Перечень вопросов для устного собеседования(38) Сборник практических заданий (по вариантам)

#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа



86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>





0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
---	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------







## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний







### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине


№ п/п	Формулировка вопросов
	<b>Промежуточный контроль в 4 семестре – контрольная работа №1</b>
1	Понятие композиции, виды композиции (перечислить и дать пояснения)
2	Понятие замкнутой и открытой фронтальной композиции
3	Условия создания статичной и динамичной формальной композиции
4	Понятие средств и приемов создания композиции: пропорции. масштаб.
5	Понятие ритма в композиции. Виды ритма в зависимости от величины элементов и интервалов между ними
6	Понятие симметрии асимметрии в композиции. Виды симметрии
7	Понятие статики и динамики в композиции
8	Понятие нюанса и контраста в композиции
9	Понятие центра композиции. Какими средствами можно выделить центр композиции.
10	Понятие законов композиции
11	Понятие гармоничных цветовых сочетаний. Цветовой круг
12	Понятие психологического восприятие цвета
13	Виды эскизов изделий из кожи в зависимости от изобразительных средств
14	Основные виды композиции с изображением эскизов изделий из кожи
15	Понятие рабочего эскиза изделия из кожи.
16	Понятие линейно –конструктивных эскизов изделий из кожи
17	Понятие локально – плоскостных эскизов (цветная графика) изделий из кожи
18	Понятие многоцветные эскизов изделий из кожи
19	Понятие объемных эскизов изделий из кожи
20	Понятие объемно – пространственной композиции изделий из кожи
21	Понятие линейно – пятновой композиции изделий из кожи
22	Понятие композиции изделий из кожи с включением человеческой фигуры
23	Виды фактур материалов для изготовления обуви, сумок.
	<b>Промежуточный контроль в 5 семестре – контрольная работа №1</b>
1	Виды эскизов изделий из кожи в зависимости от средств художественной выразительности графики
2	Этапы работы над созданием эскизов изделий из кожи по заданию
3	Этапы работы над созданием тематической композиции изделий из кожи
4	Требования, предъявляемые к рекламному плакату, композиции изделий из кожи
5	Понятия «ассортимент», «ансамбль», «комплект» изделий из кожи
6	Приемы художественного оформления поверхности материала изделий из кожи
7	Виды декоративного оформления изделий из кожи
8	Стиль, стилизация, виды стилизации.
9	Использование стиля, народных мотивов при разработке эскизов изделий из кожи
	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине в 6 семестре - дифференцированный зачет</b>
1	Этапы работы над созданием эскизов изделий из кожи по заданию
2	Этапы работы над созданием композиции изделий из кожи системе «ансамбль»
3	Этапы работы над созданием композиции изделий из кожи системе «комплект»
4	Этапы работы над созданием композиции изделий из кожи системе «коллекция»
5	Этапы изготовления макета изделий из кожи
6	Материалы для изготовления макета изделий из кожи

**9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине**

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
<b>Промежуточный контроль в 4 семестре</b>		
1	Ф. А-3. Выполнить композицию линейно – конструктивных эскизов женской обуви.	
2	Ф. А-3. Выполнить композицию локально – плоскостных эскизов мужских полуботинок с настрочными берцами.	
3	Ф. А-3. Выполнить композицию локально – плоскостных эскизов сумок-портфелей.	
4	Ф. А-3. Выполнить композицию локально – плоскостных эскизов женских туфель «лодочки» в родственной цветовой гамме	

5	Ф. А-3. Выполнить композицию локально – плоскостных эскизов женских туфель «лодочки» в монохроматической (однотонной) гамме	
<b>Промежуточный контроль в 5 семестре</b>		
1	Ф. А-3. Выполнить рекламный плакат повседневной обуви для молодежи (техника исполнения любая)	
2	Ф. А-3. Выполнить композицию летней обуви для девушек с включением человеческой фигуры (тема любая).	
3	Ф. А-3. Выполнить линейно – пятновую композицию изделий из кожи (тема любая)	
4	Ф. А-3. Выполнить композицию комплекта изделий из кожи для женщин в черно-белой графике.	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине в 6 семестре</b>		
1	Ф. А-3. Выполнить композицию ассортимента детской обуви в контрастной цветовой гамме (вид, сезонность любая)	

2	Ф. А-3. Выполнить композицию ассортимента модельной женской обуви в родственно-контрастной цветовой гамме.	
3	Ф. А-3. Выполнить композицию ассортимента повседневной мужской обуви с применением различных фактур в черно-белой графике.	
4	Ф. А-3. Выполнить композицию ассортимента модельной женской обуви с применением различных фактур в черно-белой графике.	
5	Ф. А-3. Выполнить композицию ассортимента повседневной женской обуви с применением различных фактур в черно-белой графике.	
6	Ф. А-3. Выполнить композицию ассортимента повседневных женских сумок с применением различных фактур в черно-белой графике.	
7	Ф. А-3. Выполнить композицию ассортимента нарядных сумок для девушек с применением различных фактур в черно-белой графике.	

8	Ф. А-3. Выполнить композицию ассортиментного листа деловых сумок для юношей в черно-белой графике.	
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

**9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта**

**9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

**9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**ИНАЯ** – выполняется творческая работа по заданной теме с последующей защитой и устным собеседованием.

**9.3.3. Особенности проведения дифференцированного зачета**

Обучающийся выполняет практическое задание - композицию (выполняется на формате А-3), после чего устно отвечает на поставленные вопросы билета.

Во время выполнения задания нельзя пользоваться учебной литературой, лекциями; смартфонами и другими техническими средствами.

Время на выполнение задания - 4 академических часа

Оцениваются полнота ответа и затраченное время на ответ. Допускаются дополнительные вопросы экзаменатора.