

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**  
**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
 « 29 » 06 2021г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОП.06</b>	<b>История стилей в костюме</b>
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Цикловая комиссия:	Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Специальность:	29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи
Квалификация:	Технолог-конструктор
Программа подготовки:	базовая

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	48		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	32		
	Лекции, уроки	32		
	Практические занятия, семинары	–		
	Лабораторные занятия	–		
	Курсовой проект (работа)	–		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	16(3)		
Формы контроля по семестрам <i>(номер семестра)</i>	Экзамен	–		
	Дифференцированный зачет	3		
	Контрольная работа	–		
	Курсовой проект (работа)	–		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 29.02.01 «Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 г. № 532

и на основании учебного плана № 20-02/1/8, 19-02/1/8, 18-02/1/8

---

Составитель(и): Новикова К. А.

---

Председатель цикловой комиссии: Щербатенко Г. В.

---

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Корабельникова М.А.

---

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.

---

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная	<input checked="" type="checkbox"/>	Обязательная	<input checked="" type="checkbox"/>	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	<input type="checkbox"/>
Часть модуля	<input type="checkbox"/>	Вариативная	<input type="checkbox"/>	Математический и общий естественнонаучный учебный цикл	<input type="checkbox"/>
Профессиональный модуль:	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Профессиональный учебный цикл	<input checked="" type="checkbox"/>
	(Индекс модуля)		(Наименование профессионального модуля)		

## 1.2. Цель дисциплины

**Сформировать компетенции обучающегося в области истории стилей в костюме.**

## 1.3. Задачи дисциплины

**Рассмотреть исторические этапы становления костюма и современной моды**

**Научить ориентироваться в стилевых особенностях моды различных эпох**

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

- ПК 1.1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из кожи.
- ПК 1.2. Моделировать изделия различных видов на базовой основе.
- ПК 1.3. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий из кожи.
- ПК 2.1. Разрабатывать конструкции и выполнять детализацию моделей.
- ПК 2.2. Разрабатывать конструкторскую документацию к внедрению на проектируемое изделие.
- ПК 2.3. Проектировать технологическую оснастку.
- ПК 2.4. Использовать новые информационные технологии при проектировании изделий.
- ПК 3.1. Устанавливать пооперационный маршрут обработки деталей и сборки новых моделей в процессе изготовления.
- ПК 3.2. Участвовать в составлении технологических карт выполняемых операций на новые модели изделий из кожи в соответствии с нормативной документацией.
- ПК 3.3. Участвовать в подборе оборудования при разработке технологических процессов.
- ПК 4.1. Участвовать в планировании и анализе основных показателей производства продукции и оказания услуг в области профессиональной деятельности в структурном подразделении организации отрасли.
- ПК 4.2. Планировать и организовывать выполнение работ и оказание услуг исполнителями.
- ПК 4.3. Контролировать ход и оценивать результат выполнения работ и оказания услуг исполнителями.

**1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- Уметь: 1) ориентироваться в исторических эпохах и стилях; (ОК 1-2; ПК1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, 4.1-4.4);  
 2) проводить анализ исторических объектов; (ОК 2, 4, 5; ПК1.1-1.3, 2.1-2.4);
- Знать: 1) основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; (ОК 2, 4, 5; ПК1.1-1.3, 2.1-2.4);  
 2) современное состояние моды в изделиях из кожи; (ОК 1-2; ПК1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, 4.1-4.4);

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**  
 Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 1.</b> Искусство Древнего Мира. Условия формирования искусства Древнего Мира. Особенности костюма Древнего Мира.	4		
<b>Тема 2.</b> Искусство и костюм Древнего Египта. Условия формирования культуры Древнего Египта. Основные черты искусства древнего Египта.	4		
<b>Тема 3.</b> Искусство и костюм Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Общественно-исторические и географические условия развития греческих полисов Периодизация искусства Древней Греции. Архаика - формирование основных принципов греческой культуры. Отход от геометрического стиля и создание новых художественных форм. Возникновение и развитие основных видов греческого искусства. Архитектура. Классификация типов храмов (в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер и т. д.). Создание ордерной системы. Скульптура. Формирование типа стоящей обнаженной юношеской фигуры. Формирование отношения к человеческому телу. Освоение передачи движения тела в скульптуре. Греческая керамика. Разнообразие форм, своеобразие декора.	4		
<b>Тема 4.</b> Искусство и костюм Древнего Рима. Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство периода республики. Особенности культов. Рационализм искусства. Искусство периода Империи - новый этап в развитии античного искусства. Важнейшие достижения римлян в области архитектуры: новаторство в области конструкции, возможности получения большого внутреннего пространства с применением арки, купола, свода, разнообразие архитектурных жанров -общественные, культовые, триумфальные, мемориальные сооружения.	4		
<b>Тема 5.</b> Искусство и костюм средневековья. Условия формирования культуры и искусства в период средневековья, главное достижение искусства стран эпохи средневековья. Принципы и приемы формообразования одежды.	4		
<b>Тема 6.</b> Искусство и костюм Византии. Хронологические и исторические понятия средневековья. Типы христианских храмов. Храм святой Софии. Костюм Византии. Текущий контроль – тестирование	4		
<b>Тема 7.</b> Искусство и костюм романского стиля. Характерные особенности романского стиля в искусстве и костюме. Ведущая роль архитектуры. Коробовый свод – конструктивная основа культовых сооружений романского стиля. Костюм романского стиля.	4		
<b>Тема 8.</b> Искусство и костюм готического стиля (XIII-XIV в в.).Расцвет городской культуры.	4		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Готический стиль в искусстве и его характерные черты, Особенности конструкции готического сооружения. Разновидности памятников готической архитектуры разных периодов. Собор в Шартре (Франция), собор Парижской богородицы (Франция), Миланский собор (Италия). Пламенеющая готика - собор в Кёльне (Германия). Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле.			
<b>Тема 9.</b> Искусство и костюм стран востока. Периодизация и условия развития цивилизаций Востока - Индии, Китая, Японии; условия формирования эстетического идеала человека в Индии, Китае и Японии; взаимное влияние культур стран Востока, влияние религии на развитие искусства.	3		
<b>Тема 10.</b> Искусство и костюм Индии. Периодизация искусства Индии с древности (харалппская, маурийская цивилизации) до средневековья (кушанский и др. периоды). Своеобразие индийского искусства: раннее появление традиций изобразительного искусства, преемственность культурных течений, их быстрая сменяемость. Связь искусств с народной мифологией и религиозными представлениями. Возникновение религиозных культов и их отражение в индийском искусстве.	3		
<b>Текущий контроль в 3 семестре – тестирование</b>	2		
<b>Промежуточный контроль в 3 семестре дифференцированный зачет</b>	8		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>48</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2				
2	3	4				
3	3	2				
4	3	4				
5	3	4				
6	3	2				
7	3	2				
8	3	4				
9	3	4				
10	3	2				
1-10 Диф. зачет	3	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>32</b>				

3.2. Практические занятия, семинары – не предусмотрены

3.3. Лабораторные занятия – не предусмотрены

**4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ** – не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2, 3, 4, 5, 6	Тестирование	3	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	2				
Работа над проектом	3	6				
Подготовка к тестированию	3	2				
Подготовка к дифференцированному зачету	3	3				
Консультации	3	3				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>16</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, комбинированные уроки:</b> лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами	лекции с презентацией; дискуссия, беседа	28		
<b>Практические занятия:</b> не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>28</b>		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности Обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность	40	Посещение занятий по 2 балла за каждое (всего 17 занятий) максимум <b>34 балла</b> Тестирование максимум <b>30 баллов</b> Ведение конспекта <b>10 баллов</b> Выступление с сообщением максимум <b>26 баллов</b>

2	Внеаудиторная активность	20	Участие в конкурсах и выставках - максимум <b>50 баллов</b> Выступление с докладом на конференции – максимум <b>50 баллов</b>
3	Прохождение промежуточной аттестации (Дифференцированный зачет)	40	Тестирование по дисциплине - максимум <b>40 баллов</b> Ответы на вопросы устного собеседования – максимум <b>60 баллов</b>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 – 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 – 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Бордукова И.Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / Бордукова И.Н.. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / Тарасова О.П.. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература:

1. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Музалевская Ю.Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83822.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История стилей в костюме [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пастухова М. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 41 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018230](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018230), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Персональные сайты музеев мира:

Музей Виктории и Альберта [Электронный ресурс]. URL: <https://www.vam.ac.uk/>

**8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. программное обеспечение:  
 Microsoft Windows 10 Pro  
 Office Standart 2016

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Кабинет истории стилей в костюме  
 Компьютер  
 Проектор с экраном

**8.6. Иные сведения и (или) материалы**

Презентации лекции  
 Иконографический материал

**9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций**

**9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства**

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК. 1	Анализирует и оценивает исторический процесс и значение костюма для становления социально-культурных норм в обществе	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ОК. 2	Изучает и выбирает способ копирования иконографического материала	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ОК. 3	Анализирует ценность изучаемого материала	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ОК. 4	Анализирует иконографический материал, литературные источники, интернет источники	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ОК. 5	Использует персональные сайты музеев мира	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ОК. 6	Предоставляет результаты работы, выполненные в коллективе (в малых группах)	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ОК. 7	Представляет выполненную работу с подробным докладом	Вопросы для устного	перечень вопросов для устного собеседования



	по выполнению	собеседования Тестовые задания	(12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ОК. 8	Использует дополнительную литературу и источники знаний для дополнительного изучения материала	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ОК. 9	Применяет различные техники для исполнения графических заданий	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ПК.1.1	Способен организовывать работу с информационно-тематическими сайтами	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ПК.1.2	Использует изучаемый материал для практического применения	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ПК.1.3	Изучает и собирает данные для выполнения работ	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ПК.2.1	Отслеживает исторические изменения в профессиональной среде	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ПК.2.2	Работает с интернет ресурсами для ознакомления с новой информацией	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ПК.2.3	Работает с литературными источниками и анализирует их содержимое	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ПК.2.4	Работает в профессиональных программах	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ПК.3.1	Работает с литературными источниками и анализирует их содержимое	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ПК.3.2	Работает с литературными источниками и анализирует их содержимое	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ПК.3.3	Работает с литературными источниками и анализирует их содержимое	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ПК.4.1	Проводит интернет тестирование и опросы для сбора информации	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ПК.4.2	Изучает и собирает данные для работы	Вопросы для устного собеседования	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов)

		Тестовые задания	Сборник тестовых заданий
ПК.4.3	Анализирует и использует информацию	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий
ПК.4.4	Разрабатывает сопроводительную пояснительную записку	Вопросы для устного собеседования Тестовые задания	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Сборник тестовых заданий

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Тестовое задание
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки

		пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Особенности костюма древнего Мира
2	Основные черты костюма древнего Египта
3	Основные черты костюма древней Греции
4	Основные черты костюма древнего Рима
5	Особенности костюма раннего средневековья
6	Особенности костюма средневековья
7	Основные черты костюма Византии
8	Основные черты костюма позднего средневековья
9	Особенности костюма Китая
10	Особенности костюма Кореи
11	Особенности костюма Японии
12	Особенности костюма Индии

### Вариант тестовых заданий по дисциплине

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
	Чем украшали свое тело в древности? 1. Монетами      3. Шрамами 2. Тату            4. Одеждой	2, 3

