

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Колледж технологии, моделирования и управления**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » 06 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>ОП.05</b>	<b>Спецкомпозиция</b>
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

Специальность: 29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи

Квалификация: Технолог – конструктор

Программа подготовки: базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>48</b>		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	<b>32</b>		
	Лекции, уроки	4		
	Практические занятия, семинары	28		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	<b>16(6)</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен (комплексный по ПМ.01)			
	Зачет	6		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/8, 19-02/1/8, 18-02/1/8

---

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл

Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области специальной композиции изделий из кожи

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть принципы художественного проектирования изделий из кожи
- Раскрыть принципы разработки изделий из кожи согласно современным требованиям промышленности

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2).
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3).
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4).
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5).
- Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6).
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий (ОК 7).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).

Профессиональные: (ПК)

- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9).
- Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из кожи (ПК 1.1)
- Моделировать изделия различных видов на базовой основе (ПК 1.2)
- Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий из кожи (ПК 1.3)
- Разрабатывать конструкции и выполнять детализацию моделей (ПК 2.1)
- Разрабатывать конструкторскую документацию к внедрению на проектируемое изделие (ПК 2.2)
- Проектировать технологическую оснастку (ПК 2.3)
- Использовать новые информационные технологии при проектировании изделий (ПК 2.4)
- Устанавливать пооперационный маршрут обработки деталей и сборки новых моделей в процессе изготовления (ПК 3.1)
- Участвовать в составлении технологических карт выполняемых операций на новые модели изделий из кожи в соответствии с нормативной документацией (ПК 3.2)
- Участвовать в подборе оборудования при разработке технологических процессов (ПК 3.3)
- Участвовать в планировании и анализе основных показателей производства продукции и оказания услуг в области профессиональной деятельности в структурном подразделении организации отрасли (ПК 4.1)
- Планировать и организовывать выполнение работ и оказание услуг исполнителями (ПК 4.2)
- Контролировать ход и оценивать результат выполнения работ и оказания услуг исполнителями (ПК 4.3)

- Вести утвержденную учетно-отчетную документацию организации структурного подразделения организации отрасли (ПК 4.4)

### 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) реализовывать замысел в эскизах или макетах (ОК 1-2; ПК1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, 4.1-4.4);  
 2) выполнять эскизы художественных систем (ОК2-7; ПК1.1-1.3);  
 3) использовать современное направление моды и национальные мотивы при создании эскизов (ОК 2, 4, 5; ПК1.1-1.3, 2.1-2.4);
- Знать: 1) понятия "композиция" и "спецкомпозиция" (ОК 1,2, 4, 5; ПК 1.1, 2.4);  
 2) основные законы, правила, приемы и средства композиции и спецкомпозиции (ОК 1,2, 4, 5; ПК 1.1, 2.4);  
 3) технику и методику работы над спецкомпозицией (ОК 1-9; ПК1.1-1.3, 2.1-2.4);  
 4) спецкомпозицию моделей изделий из кожи (ОК 1-9; ПК1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, 4.1-4.4).

### 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП.01 Материаловедение (ОК 1-9, ПК.1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, 4.1-4.4)
- ОП.02 Основы технологии производства изделий из кожи (ОК 1-9, ПК.1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, 4.1-4.4)
- ОП.03 Основы инженерной графики (ОК 1-9, ПК.1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, 4.1-4.4)
- ОП.04 Спецрисунок и художественная графика (ОК 1-9, ПК.1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, 4.1-4.4)
- ОП.06 История стилей в costume (ОК 1-9, ПК.1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, 4.1-4.4)
- ОП.12 Материалы изделий из кожи (ОК 1-9, ПК 1.1, 2.1)
- ОП.14 Композиция и макетирование (ОК 1,3,8, ПК.1.1, 2.2)
- ОП.15 История костюма (ОК 1,3-5,8, ПК1.1-1.2)
- МДК.01.01 Основы художественного оформления изделий (ОК 1-9, ПК.1.1-1.3)
- МДК.02.01 Основы конструирования изделий из кожи (ОК 1-9, ПК 2.1-2.4)
- МДК.05.01 Основы конструирования (ОК 1-9, ПК.1.1, 2.1)
- УП.02.01 Конструирование изделий из кожи (ОК 1-9, ПК 2.1-2.4)
- УП.05.01 Выполнение работ по профессии 16927 "Пошивщик кожгалантерейных изделий" (или 17744 "Раскройщик материалов") (ОК 1-9, ПК.1.1, 2.1))
- ПП.03.01 Технологическая (ОК 1-9, ПК 3.1-3.3)
- ПП.05.01 Выполнение работ по профессии 16927 "Пошивщик кожгалантерейных изделий" (или 17744 "Раскройщик материалов") (ОК 1-9, ПК.1.1, 2.1)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Понятия «композиции» и «спецкомпозиции», основные законы, правила, приемы и средства композиции и спецкомпозиции	2		
Тема 2. Стиль, стилизация. Виды стилизации. Техника и методика работы над спецкомпозицией	4		
Тема 3. Композиция колодки, обуви и галантерейных изделий	10		
Тема 4. Реализация замысла в эскизах, макетах. Спецкомпозиция изделий из кожи	10		
Тема 5. Создание ансамблей и комплектов обуви и кожгалантерейных изделий с использованием современных направлений моды и национальных мотивов	10		
<b>Текущий контроль по дисциплине в 6 семестре - устный опрос, проверочные работы, презентации творческих работ</b>	<b>6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине в 6 семестре — дифференцированный зачет</b>	<b>6</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>48</b>		

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	6	2				
2	6	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>4</b>				

### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Графическая прорисовка обуви, галантерейных изделий в различных техниках	6	2				
3	Прорисовка профилей колодок различных видов	6	2				
3	Прорисовка кожгалантерейных изделий различных видов (профиль, три четверти)	6	4				
4	Разработка эскизов изделий из кожи на основе творческого источника	6	4				
4	Разработка макетов изделий из кожи на основе творческого источника	6	4				
5	Разработка ансамблей, комплектов обуви и кожгалантерейных изделий с использованием национальных мотивов	6	4				
5	Разработка ансамблей, комплектов обуви и кожгалантерейных изделий с использованием современных направлений моды	6	4				
1-5	<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</b>	6	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>28</b>					

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	Устный опрос	6	2				
3-4	Проверочные работы	6	4				
5	Презентация творческих работ	6	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	2				
Оформление презентации творческих работ	6	6				
Подготовка к зачету	6	2				
Консультации	6	6				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>16</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. Формируется система знаний об основах художественного проектирования изделий из кожи.	Лекции с презентацией по основным теоретическим разделам, диспут, комбинированные занятия, решение конкретных задач	<b>4</b>		
<b>Практические занятия, семинары:</b> практические занятия предназначены для проверки усвоения студентами знаний, выработки практических навыков художественного проектирования изделий из кожи	Разработка эскизов, чертежей, мозговой штурм, работа с информационными технологиями, презентация творческих работ	<b>28</b>		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрено				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>32</b>		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, прохождение текущего контроля	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 балла за каждое занятие (всего 16 занятий в семестре), максимум <b>32</b> балла</li> <li>Выполнение всех практических работ текущего контроля максимум - <b>28</b> баллов</li> <li>Презентации творческих работ – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Участие в устном опросе – максимум <b>10</b> баллов</li> </ul>
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в олимпиадах, внеклассных мероприятиях	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выступление с сообщением (рефератом) на занятии - максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>Участие в олимпиаде – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Участие во внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум <b>20</b> баллов</li> </ul>

3	Прохождение промежуточного контроля за семестр - дифференцированного зачета	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответы на вопросы билета - максимум <b>30</b>баллов</li> <li>• Выполнение практического задания - максимум <b>60</b> баллов</li> <li>• Ответы на дополнительные вопросы преподавателя - максимум <b>10</b> баллов</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		<b>100</b>	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Жукова Л. Т. Композиция [Электронный ресурс]: учебник / Жукова Л. Т., Писарева А. Н., Бердичевский В. Е. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 141 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3392](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3392), по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Бесчастнов Н.П.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Общая композиция [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Музалевская Ю. Е. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 34 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018152](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018152)
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>
3. Эрмитаж [Электронный ресурс] URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>

#### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение  
Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016  
Autocad

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1 Кабинет спецрисунка, художественной графики и спецкомпозиции
2. Компьютер
3. Проекционная техника

#### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Плакаты, образцы изделий из кожи, колодки обувные, презентации по темам, макеты, схемы, примеры студенческих художественных работ

### 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

##### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Создает эскизы изделий из кожи в различных художественных техниках, обосновывает выбор материалов	Вопросы для устного собеседования Практические задания	Перечень вопросов для устного собеседования (8 вопросов) Темы практических заданий (4 тем)
ОК 2	Оценивает конструктивную характеристику любого изделия из кожи	Практическое задание	Тема практического задания
ОК 3	Воспроизводит карту технологического процесса изготовления изделия из кожи	Практические задания	Темы практических заданий (3 темы)
ОК 4	Собирает, систематизирует необходимую информацию о моде, стилях, популярных стилистах для выполнения эскизов и макетов изделий из кожи	Презентации творческих работ	Темы презентаций творческих работ (2 темы)
ОК 5	Выбирает информационно-коммуникационные технологии для выполнения тематических заданий	Презентации творческих работ	Темы презентаций творческих работ (2 тем)
ОК 6	Анализирует и учитывает спрос потребителей при разработке эскизов изделий из кожи	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)
ОК 7	Объясняет значимость выполнения творческих заданий в срок	Практические задания	Темы практических заданий (4 тем)
ОК 8	Собирает информацию о новых технологиях, конструкциях, методах проектирования изделий из кожи, занимается самообразованием	Презентации творческих работ	Темы презентаций творческих работ (2 темы)
ОК 9	Сопоставляет и определяет художественные и конструкторские задачи в областях изготовления обуви и кожгалантереи	Практические задания	Темы практических заданий (2 темы)
ПК 1.1	Создает ансамбль или комплект изделий из кожи с использованием национальных мотивов	Презентация творческой работы	Тема презентации творческой работы



Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ПК 1.2	Разрабатывает ассортимент изделий из кожи на одной конструктивной основе	Практическое задание	Тема практического задания
ПК 1.3	Разрабатывает эскизы, составляет технологический процесс изготовления изделий из кожи	Практическое задание	Тема практического задания
ПК 2.1	Разрабатывает конструктивные основы, изготавливает шаблоны для кроя	Практическое задание	Тема практического задания
ПК 2.2	Разрабатывает карту расцветок модели изделий из кожи, шаблоны для кроя и для намечания	Практическое задание	Тема практического задания
ПК 2.3	Составляет технологический процесс изготовления изделий из кожи	Практическое задание	Тема практического задания
ПК 2.4	Разрабатывает эскизы изделий из кожи с использованием программы для создания и редактирования рисунков Adobe Photoshop	Практическое задание	Тема практического задания
ПК 3.1	Составляет технологический процесс изготовления изделий из кожи	Практическое задание	Тема практического задания
ПК 3.2	Перечисляет технологические операции обработки деталей из кожи	Практическое задание	Тема практического задания
ПК 3.3	Составляет список необходимого оборудования для выполнения технологического процесса сборки изделия	Практическое задание	Тема практического задания
ПК 4.1	Оценивает трудоемкость и материалоемкость изделия из кожи	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)
ПК 4.2	Устанавливает пооперационный маршрут изготовления изделия	Практическое задание	Тема практического задания
ПК 4.3	Перечисляет технологические операции подготовительно - заготовительного и сборочного участков.	Практическое задание	Тема практического задания
ПК 4.4	Составляет перечень сборочных операций изделий из кожи технологического участка	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (6 вопросов)

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задания выполнены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.






## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Понятия композиции и спецкомпозиции
2	Основные приемы и средства композиции
3	Законы композиции и спецкомпозиции
4	Виды эскизов изделий из кожи в зависимости от средств художественной выразительности графики
5	Понятия «ансамбль» и «комплект»
6	Понятие ритма, виды ритма

7	Применение ритма при разработке моделей из кожи
8	Стиль, стилизация, виды стилизации.
9	Использование стиля, народных мотивов при разработке эскизов изделий из кожи

#### Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Формат А-3. Прорисовать три модели обуви на одной конструктивной основе, применив точку, линию, пятно, цвет. Необходимо правильно прорисовать пропорции, конструкцию, фактуру материалов.	
2	Формат А-3. Прорисовать три модели женских сумок на одной конструктивной основе, применив точку, линию, пятно, цвет. Необходимо правильно прорисовать пропорции, конструкцию, фактуру материалов.	
3	Формат А-3. Разработать 2-3 эскиза обуви на основе творческого источника. Тема свободная, техника исполнения любая.	
4	Формат А-3. Разработать комплект изделий из кожи (обувь и галантерейное изделие) с использованием национальных мотивов. Формат А-3, техника исполнения любая.	
5	Формат А-3. Разработать ансамбль или комплект обуви и кожгалантерейных изделий с использованием современных направлений моды. Формат А-3, техника исполнения любая.	

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения дифференцированного зачета

**ИНАЯ** – выполнение творческого практического задания по вариантам с последующим собеседованием

- Нельзя пользоваться учебной литературой, лекциями, чертежами, смартфонами и другими техническими средствами.
- Время на подготовку 4 академ. часа.
- Обучающийся устно отвечает на поставленные вопросы билета.
- Практическое задание - композиция выполняется на формате А-3.
- Допускаются дополнительные вопросы экзаменатора. Оцениваются полнота ответа и затраченное время на ответ.