

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14

(Индекс дисциплины)

Рисунок и основы перспективы

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий

Специальность: из кожи

Квалификация: Технолог-конструктор

Программа подготовки: Базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
	Максимальная учебная нагрузка	208		
	Обязательные учебные занятия	136		
	Лекции, уроки			
	Практические занятия, семинары	136		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	72(15)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	экзамен			
	Зачет (дифференцированный)	4		
	Контрольная работа	1,2,3		
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/8, 19-02/1/8, 18-02/1/8

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

1.2 Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области рисования на плоскости объемных тел с перспективным сокращением, светотеневого моделирования формы. Изображения стопы и головы человека с передачей верных пропорций и движения.

1.3. Задачи дисциплины

- Познакомить с основами пропорционального и перспективного построения объемных тел на плоскости листа
- Рассмотреть принципы гармоничного изображения формы и объема с помощью светотеневой моделировки

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональные

ПК-1.1 Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из кожи.

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь: 1) выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов (ОК 1, ОК 8, ОК 9)
2) выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека (ОК 1, ОК 8, ОК 9)
3) выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости (ОК 1, ОК 8, ОК 9)

Знать: 1) принципы перспективного построения геометрических форм (ОК 1, ОК 9 ПК 1.1)
2) основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов (ОК 1, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1)
3) приемы черно-белой графики (ОК 1, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1)
4) основные законы изображения предметов, среды, фигуры человека (ОК 1, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1)

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Раздел 1. Рисунок гипсовых геометрических объемных тел. Построение и проработка объемной структуры геом. тел с помощью тона.			
Тема 1.1 Рисунок куба.	6		
Тема 1.2 Рисунок шара.	8		
Тема 1.3 Рисунок простой розетки: ветка яблони, лента. Построение, тональная проработка.	8		
Раздел 2. Рисование драпировки и натюрмортов из бытовых предметов.			
Тема 2.1 Рисунок драпировки закрепленной в двух точках.	8		
Тема 2.2 Натюрморт из трех бытовых предметов. Построение и тональная проработка деталей натюрморта и планов	10		
Тема 2.3. Рисунок драпировки закрепленной в двух точках.	8		
Тема 2.4. Рисунок натюрморта: гипсовая ваза с драпировкой. Построение и тональная проработка.	10		
Тема 2.5. Натюрморт из 3-4х бытовых предметов на фоне драпировок. Композиция изображения в листе. Построение и тональная проработка предметов и планов натюрморта.	8		
Раздел 3. Рисование гипсовых орнаментов, розеток. Композиция, построение с использованием перспективных сокращений и тональная проработка объема.			
Тема 3.1 Рисунок гипсового орнамента.	8		
Тема 3.2 Рисунок гипсовой розетки	8		
Текущий контроль по дисциплине в 1 семестре – просмотр работ	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине в 1 семестре – контрольная работа	6		
Раздел 4. Изучение и изображения стопы человека. Рисунок колодки, рисунок гипсовой стопы в различных ракурсах, выполнение построения с соблюдением пропорций, передача объемной структуры с помощью тона.			
Тема 4.1 Рисунок колодки.	8		
Тема 4.2 Рисунок гипсовой стопы в различных ракурсах.	8		
Раздел 5. Рисование обуви и кожгалантерейных изделий. Зарисовки обуви в различных ракурсах, зарисовки сумок, выполнение натюрморта с обувью и сумкой, композиция, построение, передача объема.			
Тема 5.1 Зарисовки обуви в различных ракурсах .	8		
Тема 5.2 Зарисовки сумок.	8		
Тема 5.3 выполнение натюрморта с обувью и сумкой, композиция, построение, передача объема.	10		
Текущий контроль в 2 семестре - просмотр работ	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине в 2 семестре – контрольная работа.	6		
Раздел 6. Изучение и изображение головы и фигуры человека			
Тема 6.1 Рисунок черепа. Построение, конструкция и тональная проработка.	8		
Тема 6.2 Рисование гипсовых фрагментов (нос, губы, глаза), построение и тональная проработка.	8		
Тема 6.3 . Рисунок гипсовой головы «обрубки». Композиция, построение, передача конструкции, пропорций и тональная проработка объема головы	8		
Тема 6.4 Рисунок гипсовой головы «экорше» Композиция, построение, передача конструкции и анатомического строения, пропорций. Тональная проработка объема головы .	8		
Тема 6.5 Рисунок мужской гипсовой головы (Гомер, Август, Гатамелата). Композиция, построение, передача пропорций и тональная проработка объема головы	8		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль в 3 семестре - просмотр работ	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине в 3 семестре – контрольная работа.	6		
Раздел 7 Изображение портрета и фигуры человека			
Тема 7.1 Портрет. Композиция в листе. конструктивное построение и тональное и графическое решение головы человека.	6		
Тема 7.2 Фигура человека. Композиция в листе, конструктивное построение и тональное и графическое решение головы человека	6		
Текущий контроль в 4 семестре - просмотр работ, проверка домашних заданий	2		
Промежуточная аттестация в 4 семестре - Дифференцированный зачет	6		
ВСЕГО:	208		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1..2	ПР 1Рисование куба.	1	4				
1.2	ПР2 Рисование шара.	1	4				
1.3	ПР 3Рисунок простой розетки	1	6				
2.1	ПР 4Рисунок драпировки закрепленной в двух точках.	1	8				
2.3	ПР 5 Рисунок натюрморта с драпировкой	1	10				
2.4	ПР 6 Натюрморт из трех бытовых предметов	1	10				
3.1	ПР 7 Рисунок гипсового орнамента.	1	6				
3.2	ПР 8 Рисунок гипсовой розетки	1	6				
1-3	Контрольная работа	1	6				
4.1	ПР 9 Рисунок колодки.	2	4				
4.2	ПР 10 Рисунок гипсовой стопы в различных ракурсах.	2	6				
5.1	ПР 11 Зарисовки обуви в различных ракурсах .	2	6				
5.2	ПР 12 Зарисовки сумок.	2	4				
5.3	ПР 13 Выполнение рисунка натюрморта с обувью и сумкой.	2	6				
4-5	контрольная работа	2	6				
6.1	ПР 14 Рисунок черепа.	3	6				
6.2	ПР 15 Рисование гипсовых фрагментов (нос, губы, глаза).	3	4				
6.3	ПР 16 Рисунок гипсовой головы «обрубки».	3	4				
6.4	ПР 17 Рисунок гипсовой	3	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	голова «экорше»						
6.5	ПР 18 Рисунок мужской гипсовой головы.	3	4				
6	Контрольная работа	3	6				
7.1	ПР 19 Портрет.	4	4				
7.2	ПР 20 Рисунок фигуры человека.	4	6				
7	Дифференцированный зачет	4	6				
ВСЕГО:			136				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Просмотр работ (проверка выполнения домашних заданий)	1	3				
4-5	Просмотр работ (проверка выполнения домашних заданий)	2	2				
6	Просмотр работ (проверка выполнения домашних заданий)	3	2				
7	Просмотр работ (проверка выполнения домашних заданий)	4	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение домашних заданий	1	26				
консультации	1	4				
Выполнение домашних заданий	2	14				
консультации	2	4				
Выполнение домашних заданий	3	15				
консультации	3	5				
Выполнение домашних заданий	4	2				
Консультации	4	2				
ВСЕГО:		72				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Не предусмотрены				
Практические занятия, семинары: Обучающиеся выполняют конкретные практические задания – эскизы, проекты, получают навыки выполнения эскизов в различных техниках, компоновки планшета выполнения макета и графической части проекта	Мастер-класс	60		
Лабораторные занятия: Не предусмотрены				
ВСЕГО:		60		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<p>3 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий (всего 27 занятий, не считая зачетного, по 1 баллу) – максимум 27 баллов Выполнение всех практических работ- всего 8 работ по 8 баллов – максимум 64 баллов Предварительные эскизы – максимум 9 баллов <p>4 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий (всего 12 занятий, не считая зачетного, по 2 баллу) – максимум 24 баллов Выполнение всех практических работ - всего 5 работ по 10 баллов – максимум 50 баллов Предварительные эскизы – максимум 26 баллов <p>5 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий (всего 11 занятий, не считая зачетного, по 2 балла) – максимум 22 балла Выполнение всех практических работ - всего 5 работ по 10 баллов – максимум 50 баллов Предварительные эскизы – максимум 28 баллов <p>6 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий (всего 5 занятий, не считая зачетного, по 2 балла) – максимум 10 баллов

			<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение всех практических работ - всего 2 работ по 30 баллов – максимум 60 баллов • Предварительные эскизы – максимум 30 баллов
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в выставках, Неделе дизайна	20	<ul style="list-style-type: none"> • Выступление с сообщением (рефератом) на занятии - максимум 20 баллов; • Участие в выставках – максимум 40 баллов • Участие в неделе дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум 40 баллов
3	Прохождение промежуточной аттестации (контрольная работа/ дифференцированный зачет)	40	Выполнение практического задания – максимум 80 баллов Портфолио - 20 баллов.
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Борисов С. П. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Борисов С. П., Федорова Е. В., Демидов А. А., Зайцев Ф. А., Рупасова С. А., Ширгалин Р. Н. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 108 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284, по паролю.
2. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Рисунок с основами перспективы. Длительный рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Чаликова Е. А. — СПб.: СПБГУПТД, 2018.— 18 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018162, по паролю.

2. Рисунок с основами перспективы. Рисование черепа и гипсовой головы человека. Рисование головы натурщика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020. — 30 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Windows 10 Pro
Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованный кабинет спецрисунка, художественной графики и спецкомпозиции, мольберты, стулья, постановочные столы
компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Плакаты, схемы, таблицы, иллюстрации, гипсовые модели, натурный фонд

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Воспроизводит графические приемы в эскизах и набросках.	Практическое задание	Сборник практических заданий
ОК 8.	Учитывает законы перспективы и распределения свет	Практическое задание	Сборник практических заданий
ОК 9.	Использует выразительные техники в рисунках и эскизах	Практическое задание	Сборник практических заданий
ПК 1.1.	При изображении изделий включает современные средства создания моделей	Практическое задание	Сборник практических заданий

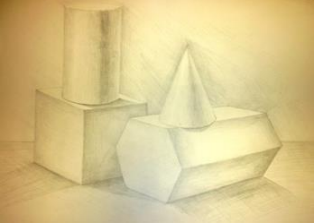
9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ошибки отсутствуют. Добротное выполненное задание, ограниченное основными рекомендациями. Отсутствует творческий подход. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.


51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний


9.2.3. Варианты типовых заданий по дисциплине в 3 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1.	Выполнить рисунок гипсовой розетки	
2.	Выполнить рисунок натюрморта из геометрических гипсовых фигур.	


Варианты типовых заданий по дисциплине в 4 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
3.	Выполнить рисунок деталей головы Давида: ухо – гипс .	

Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 5 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
4.	Выполнить рисунок гипсовой головы.	

Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 6 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
5	Выполнить рисунок женской фигуры	

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

Иная – выполнение практического задания и предъявление портфолио семестровых работ

9.3.3. Особенности проведения зачета, контрольной работы

Контрольные работы в 1, 2 и 3 семестрах проводятся в виде выполнения практического задания (выполнение рисунка с натуры по конкретной теме семестра). На работу отводится 6 академических часов, обучающимся предоставляются постановки, разрешается пользоваться схемами, зарисовками, набросками.

В 4 семестре дифференцированный зачет проводится в виде выполнения практического задания (выполнение рисунка с натуры по конкретной теме семестра). На работу отводится 6 академических часов, обучающимся предоставляются постановки, разрешается пользоваться схемами, зарисовками, набросками.