

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МДК.01.01**

(Индекс дисциплины)

**Основы художественного оформления изделий из кожи**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

Специальность: 29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи

Квалификация: Технолог – конструктор

Программа подготовки: базовая

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>244</b>		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	<b>162</b>		
	Лекции, уроки	20		
	Практические занятия, семинары	142		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	<b>82(18)</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен (комплексный по ПМ.01)	6		
	Зачет	5		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/8, 19-02/1/8, 18-02/1/8

---



**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- ОП.01 Материаловедение (ОК 1-9, ПК.1.1-1.3)
- ОП.02 Основы технологии производства изделий из кожи (ОК 1-9, ПК.1.1-1.3)
- ОП.03 Основы инженерной графики (ОК 1-9, ПК.1.1-1.3)
- ОП.04 Спецрисунок и художественная графика (ОК 1-9, ПК.1.1-1.3)
- ОП.06 История стилей в costume (ОК 1-9, ПК.1.1-1.3)
- ОП.13 Материалы изделий из кожи (ОК 1-9, ПК.1.1-1.3)
- ОП.15 Композиция и макетирование (ОК 1-9, ПК.1.1)

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Разработка изделий из кожи с учетом требований потребителя, тенденций моды и различных стилевых особенностей	24		
Тема 2. Художественное проектирование изделий из кожи	14		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> в 5 семестре – (устный опрос, проверочные работы, презентация творческих работ, проверка домашних заданий)	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> в 5 семестре - <b>дифференцированный зачет</b>	<b>8</b>		
Тема 3. Основы моделирования изделий по эскизам. Особенности проектирования моделей обуви и кожгалантереи на одной конструктивной основе	68		
Тема 4. Проектирование изделий из кожи с учетом эргономических показателей	54		
Тема 5. Проектирование изделий из кожи по творческому источнику в системе «комплект», «ансамбль»	68		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> в 6 семестре – (устный опрос, проверочные работы, презентация творческих работ, проверка домашних заданий)	6		
<b>Комплексный экзамен по ПМ.01 в 6 семестре</b>			
<b>ВСЕГО:</b>	<b>244</b>		

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3.1. Лекции, уроки**

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	5	4				
2	5	2				
3	6	6				
4	6	4				
5	6	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>20</b>				

**3.2. Практические занятия, семинары**

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Практическая работа № 1 Разработка портрета потребителя (заказчика)	5	2				
1	Практическая работа № 2 Изучение модных тенденций на перспективный сезон, составление коллажа	5	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	характеризующего основные направления						
1	Практическая работа № 3 Изучение стилей и их особенностей, разбор примеров по иконографическому материалу	5	4				
1	Практическая работа № 4 Разработка эскизов и чертежей изделий из кожи на основе модных тенденций с учетом конкретного потребителя	5	4				
2	Практическая работа № 5 Художественное проектирование обуви	5	6				
1-2	<b>дифференцированный зачет</b>	<b>5</b>	<b>4</b>				
3	Практическая работа № 6 Художественное проектирование галантерейных изделий	6	12				
3	Практическая работа № 7 Моделирование обуви по эскизам, на одной конструктивной основе	6	18				
3	Практическая работа № 8 Моделирования галантерейных изделий по эскизам, на одной конструктивной основе	6	16				
4	Практическая работа № 9 Проектирование обуви с учётом эргономических показателей	6	16				
4	Практическая работа № 10 Проектирование галантерейных изделий с учётом эргономических показателей	6	16				
5	Практическая работа № 11 Проектирование моделей по творческому источнику в системе «Ансамбль»	6	20				
5	Практическая работа № 12 Проектирование моделей по творческому источнику в системе «Комплект». «Ансамбль»	6	20				
			<b>142</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устный опрос	5	2				
1	Проверочные работы	5	2				
2	Презентация творческих работ	5	1				
1-2	Проверка домашних заданий	5	2				
3-5	Устный опрос	6	2				
3-5	Проверка домашних заданий	6	3				
3-4	Проверочные работы	6	5				
5	Презентация творческих работ	6	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	2				
Подготовка к практическим занятиям	5	2				
Выполнение домашних заданий	5	4				
Консультации	5	6				
Подготовка к дифференцированному зачету	5	4				
Усвоение теоретического материала	6	4				
Выполнение домашних заданий	6	40				
Подготовка к практическим занятиям	6	8				
Консультации	6	12				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>46</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. Формируется система знаний об основах художественного проектирования изделий из кожи.	Лекции с презентацией по основным теоретическим разделам, диспут, комбинированные занятия, решение конкретных задач	<b>10</b>		
<b>Практические занятия, семинары:</b> Обеспечивают закрепление теоретического материала, обучающиеся разрабатывают эскизы и чертежи моделей, выполняют	Сбор, обработка информации, мозговой штурм, работа с информационными технологиями, презентация творческих работ	<b>120</b>		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрено				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>130</b>		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	30	5 семестр Посещение занятий (всего 13, не считая зачетного, по 2 балла за каждое)– максимум <b>26</b> баллов Выполнение всех практических работ (всего 5 по 8 баллов) текущего контроля максимум — <b>40</b> баллов Участие в устном опросе (2 опроса по 6 баллов) – максимум <b>12</b> баллов. Презентация творческих работ (2 по ) - максимум <b>22</b> балла
			6 семестр Посещение занятий (всего 33 по 1 баллу за каждое)– максимум <b>33</b> баллов Выполнение всех практических работ (всего 7 по 5 баллов) текущего контроля максимум — <b>35</b> баллов Участие в устном опросе (2 опроса по 6 баллов) – максимум <b>12</b> баллов. Презентация творческих работ (2 работы по 10 баллов) - максимум <b>20</b> баллов
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в олимпиадах, внеклассных мероприятиях	30	Выступление с сообщением (рефератом) на занятии - максимум <b>50</b> баллов; Участие в олимпиаде – максимум <b>30</b> баллов Участие во внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум <b>20</b> баллов
3	Прохождение промежуточной аттестации за семестр - дифференцированного зачета	40	Ответы на вопросы билета - максимум <b>30</b> баллов Выполнение практического задания - максимум <b>60</b> баллов Ответы на дополнительные вопросы преподавателя - максимум <b>10</b> баллов
<b>ИТОГО (%):</b>		<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92197.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Бесчастнов Н.П.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Яковлева Н. В. Конструирование и выполнение в материале изделий из кожи. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Яковлева Н. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 55 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20180233](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20180233), по паролю.
2. Конструирование изделий из кожи различного назначения [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Сумарокова Т. М., Юнусова А. Ф. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 20 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201734](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201734), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>;
2. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);
3. Эрмитаж [Электронный ресурс] URL: <https://www.hermitageshop.ru/>
4. Новости моды, тенденции, коллекции британского Vogue <https://www.vogue.uk.com/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016  
3 ds max  
Autocad

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет спецрисунка, художественной графики и спецкомпозиции;
2. Компьютер
- 3.Видеопроектор и экран

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Плакаты, образцы изделий из кожи, колодки обувные, презентации по темам, макеты, схемы, примеры студенческих художественных работ

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций



Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Создает эскизы изделий из кожи в различных художественных техниках	Практические задания	Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 2	Оценивает конструктивную характеристику любого изделия из кожи	Практическое задание	Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 3	Воспроизводит карту технологического процесса изготовления изделия из кожи	Практические задания	Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 4	Собирает, систематизирует необходимую информацию о моде, стилях, популярных стилистах для выполнения эскизов изделий из кожи	Вопросы для устного собеседования. Практические задания	Перечень вопросов для устного собеседования(16) Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 5	Выбирает информационно-коммуникационные технологии для выполнения тематических заданий	Практические задания	Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 6	Анализирует и учитывает спрос потребителей при разработке эскизов изделий из кожи	Практическое задание	Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 7	Объясняет значимость выполнения творческих заданий в срок	Практические задания	Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 8	Собирает информацию о новых технологиях, конструкциях, методах проектирования изделий из кожи, заниматься самообразованием	Вопросы для устного собеседования. Практические задания	Перечень вопросов для устного собеседования.(16) Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 9	Сопоставляет и определяет художественные и конструкторские задачи в области изготовления обуви и кожгалантереи	Вопросы для устного собеседования. Практические задания	Перечень вопросов для устного собеседования (16) Сборник практических заданий (по вариантам)
ПК 1.1	Выбирает творческие источники при создании эскизов моделей изделий из кожи	Презентации творческих работ	Сборник практических заданий (по вариантам)
ПК 1.2	Создает изделия различных видов на базовой основе	Практические задания	Сборник практических заданий (по вариантам)
ПК 1.3	Объясняет значимость авторского надзора за реализацией художественного исполнения и изготовления изделий из кожи	Практические задания	Сборник практических заданий (по вариантам)

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85		Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74	4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний


### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Направление моды в костюме на текущий сезон
2	Направление моды в обувной индустрии

3	Направление моды в кожгалантереи
4	Понятие стиля в костюме. Какие модные стили 20 века известны
5	Отличительные особенности модных стилей 20 века
6	Какие требования предъявляет потребитель к обуви, сумкам
7	Виды эскизов в зависимости от средств художественной графики
8	Элементы художественного оформления обуви и сумок
9	Понятие одной конструктивной основы обуви, сумки
10	Эргономические требования к обуви, сумкам
11	Понятие «комплект», «ансамбль» в костюме
12	Понятие композиции и законов композиции
13	Понятие художественно - выразительных средств и приемов композиции
14	Понятие стиля, стилизации
15	Понятие «рабочий эскиз» обуви, сумки. Требования, предъявляемые к рабочему эскизу
16	Виды композиционного листа в зависимости от средств художественной графики

#### Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1	Ф А-3. Выполнить композицию эскизов обуви к подобранному образу потребителя (по приложенному фотографическому образу).	
2	Ф А-3. Выполнить композицию эскизов кожгалантереи к подобранному образу потребителя (по приложенному фотографическому образу).	
3	Ф А-3. Выполнить композицию комплекта изделий из кожи в стили «ретро».	
4	Ф А-3. Выполнить композицию эскизов обуви в стиле «этно».	

5	Ф А-3. Выполнить композицию комплекта изделий из кожи для конкретного потребителя (по приложенному фотографическому образу)	
---	---	---

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**ИНАЯ** – выполнение творческого практического задания по вариантам с последующим собеседованием

#### 9.3.3. Особенности проведения дифференцированного зачета

Обучающийся выполняет практическое задание - композицию (выполняется на формате А-3), после чего устно отвечает на поставленные вопросы билета.

Во время выполнения задания нельзя пользоваться учебной литературой, лекциями; смартфонами и другими техническими средствами.

Время на выполнение задания - 4 академических часа

Оцениваются полнота ответа и затраченное время на ответ. Допускаются дополнительные вопросы экзаменатора.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

<b>ПМ.01</b> <i>(Индекс модуля)</i>	<b>Моделирование изделий из кожи</b> <i>(Наименование модуля)</i>
--	--

### 1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК.01.01	Основы художественного оформления изделий из кожи	244
УП.01.01	Учебная практика, моделирование изделий из кожи	144 ч
<b>Общая трудоемкость профессионального модуля</b>		<b>388</b>

### 2. Цель профессионального модуля

Сформировать компетенции обучающегося в области художественного оформления, моделирования изделий из кожи, закрепить знания по специальным дисциплинам.

### 3. Задачи профессионального модуля

- Рассмотреть принципы художественного проектирования изделий из кожи
- Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из кожи
- Научить разрабатывать изделия из кожи согласно современным требованиям промышленности

### 4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

ООО ФНО «Меркурий»

*(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)*