

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.07

(Индекс дисциплины)

Культурология

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин 01

Специальность: 29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи

Квалификация: Технолог-конструктор

Программа подготовки: базовая

План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса | | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|---|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Максимальная учебная нагрузка | 86 | | |
| | Обязательные учебные занятия | 56 | | |
| | Лекции, уроки | 46 | | |
| | Практические занятия, семинары | 10 | | |
| | Лабораторные занятия | - | | |
| | Курсовой проект (работа) | - | | |
| | Самостоятельная работа (в т.ч. консультации) | 30(4) | | |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра) | Экзамен | - | | |
| | Зачет (дифференцированный) | 1 | | |
| | Контрольная работа | - | | |
| | Курсовой проект (работа) | - | | |

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/8, 19-02/1/8, 18-02/1/8

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать общее представление о культурологии и её значении для личностного развития человека.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть роль культурологии в системе социально-гуманитарных наук, ее значение в развитии общества и личности.
- Раскрыть основополагающие культурологические теории, представленные в истории культурологии.
- Продемонстрировать особенности культурологических форм знания.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ОК-7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК-8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: ориентироваться в общих культурологических теориях и дефинициях, разбираться в наиболее распространенных и актуальных проблемах, ценностях и феноменах культуры как основах формирования общей эрудиции гражданина и будущего специалиста (ОК 4).
- Знать: 1) основные категории и понятия культурологи (ОК 5,7);
2) роль культурологии в жизни человека и общества (ОК 8);
3) основы культурологических теорий (ОК 5,8);
4) сущность процесса освоения культуры (ОК 5,7, 8);
5) основы мифологической, религиозной и научной картин мира в культуре (ОК 4,5,8,9);

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Тема 1. Наука культурология. Предмет. Методы культурологи. Формирование категориального аппарата культурологи. | 16 | | |
| Тема 2. Современные культурологические теории. Онтология культуры. Функции культуры. Морфология культуры | 16 | | |

| Наименование и содержание тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Тема 3. Историческая типология культуры. Понятие культуры в эпоху античности, средние века, возрождение, новое время | 16 | | |
| Тема 4. Россия как тип культуры. Русский культурный архетип. Социодинамика русской культуры | 16 | | |
| Тема 5. Культура и глобальные проблемы современности. Социокультурный кризис. Культурные универсалии. | 14 | | |
| Тема 6. Информационно-семиотический подход к изучению культуры. Основные виды знаковых систем в культуре | 4 | | |
| Текущий контроль по дисциплине (формы): опрос, проверка домашнего задания | 2 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине – дифференцированный зачет в 1 семестре | 2 | | |
| ВСЕГО: | 86 | | |

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

| Номера изучаемых тем | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|-----------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| Тема 1 | 1 | 8 | | | | |
| Тема 2 | 1 | 8 | | | | |
| Тема 3 | 1 | 8 | | | | |
| Тема 4 | 1 | 8 | | | | |
| Тема 5 | 1 | 6 | | | | |
| Тема 6 | 1 | 6 | | | | |
| Темы 1-6 ЗАЧЁТ | 1 | 2 | | | | |
| ВСЕГО: | | 46 | | | | |

3.2. Практические занятия, семинары

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 1 | Семинар Наука культурология | 1 | 1 | | | | |
| 2 | Семинар Современные культурологические теории | 1 | 1 | | | | |
| 3 | Семинар Историческая типология культуры | 1 | 2 | | | | |
| 4 | Семинар Россия как тип культуры | 1 | 2 | | | | |
| 5 | Семинар Культура и глобальные проблемы современности | 1 | 2 | | | | |
| 6 | Семинар Информационно-семиотический подход к изучению культуры. | 1 | 2 | | | | |
| | | | 10 | | | | |

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера тем, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--|----------------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
| | | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во |
| Темы 2,4,5 | Проверка домашнего задания | 1 | 10 | | | | |
| Темы 1-7 | Опрос | 1 | 3 | | | | |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| Усвоение теоретического материала | 1 | 8 | | | | |
| Подготовка к семинарским занятиям | 1 | 8 | | | | |
| Выполнение домашних задания | 1 | 10 | | | | |
| Консультации | 1 | 4 | | | | |
| | ВСЕГО: | | | 30 | | |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

| Краткая характеристика вида занятий | Используемые активные и интерактивные формы | Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы) | | |
|--|---|--|-----------------------|------------------|
| | | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Лекции, уроки: Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса с использованием примеров, образных аналогий и наглядных схем. | Проблемная лекция, лекция-диалог | 10 | | |
| Практические занятия, семинары: Семинарские занятия призваны развивать навык формулирования учащимся собственной мысли, её обоснования, а также внимания к речи других учащихся. Интерактивное взаимодействие в дискуссии позволяет вникнуть в изучаемый материал и внимательно проработать его, не упуская деталей. | Дискуссия, диспут, опрос | 4 | | |
| Лабораторные занятия: Не предусмотрены | | | | |
| | ВСЕГО: | 14 | | |

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п | Вид деятельности обучающегося | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов |
|-------------------|---|-----------------------------------|---|
| 1. | Посещение лекций: ведение конспекта | 30 | <ul style="list-style-type: none">• посещение занятий - по 2 балла за каждое, 12 занятий, максимум 24 балла.• Введение конспекта, максимум 30 баллов.• выполнение домашнего задания (6 заданий по 6 баллов) 36 баллов. |
| 2. | Подготовка сообщений, участие в дискуссиях | 40 | <ul style="list-style-type: none">• Выступление с сообщением на семинаре (всего 6 семинаров по 10 баллов) максимум 60 баллов• Участие в обсуждении выступлений (всего 6 семинаров по 5 баллов) - максимум 30 баллов• Подготовка презентации – 10 баллов. |
| 3. | Сдача зачета | 30 | <ul style="list-style-type: none">• Ответы на теоретические вопросы (всего 2 вопроса по 50 баллов), максимум 100 баллов |
| ИТОГО (%): | | 100 | |

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы | Оценка по нормативной шкале |
|----------|-----------------------------|
| 81 - 100 | 5 (отлично) |
| 71 – 80 | 4 (хорошо) |
| 56 – 70 | |
| 41 - 55 | |
| 30 – 40 | 3 (удовлетворительно) |
| 17 – 29 | 2 (неудовлетворительно) |
| 1 – 16 | |
| 0 – 29 | |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

а) основная учебная литература

1. Культурология : учебник для СПО / Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева [и др.] ; под редакцией О. И. Ган. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 190 с. — ISBN 978-5-4488-0570-7, 978-5-7996-2866-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87816.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Коновалова, Е. Н. Культурология : электронное учебное пособие (курс лекций) / Е. Н. Коновалова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-93026-076-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93080.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88173.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Тихонова В. Б. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Тихонова В. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 192 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019175, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Образовательный проект «Культурология. Теория. Школы. Практика» <http://www.countries.ru/library>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 Pro;

Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет социально-экономических дисциплин
2. Видеопроектор с экраном
3. компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Наглядные схемы, таблицы, презентации.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии |
|------------------|---|---|---|
| ОК-5 | Ведёт поиск в сети Интернет и отбирает информацию, связанную с конкретно поставленными вопросами | Вопросы для устного собеседования Тестовые задания | перечень вопросов для устного собеседования (18 вопросов) Сборник тестовых заданий |
| ОК-7 | Различает дефиниции культуры и культурных норм, человека как индивида, как члена общества и как гражданина в рамках официальной культуры государства. | Вопросы для устного собеседования Тестовые задания | перечень вопросов для устного собеседования (18 вопросов) Сборник тестовых заданий |
| ОК-8 | Представляет роль культурологии в жизни человека; описывает содержание различных форм картин мира. Устанавливает связь между категорией культуры и цивилизации. | Вопросы для устного собеседования Тестовые задания | перечень вопросов для устного собеседования (18 вопросов) Сборник тестовых заданий |

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

| Баллы | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|----------|------------------------------|--|
| | | Устное собеседование |
| 81 - 100 | 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, сформулированный самостоятельно и демонстрирующий глубокое понимание предмета. Критический подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 71 – 80 | 4 (хорошо) | Ответ полный, отражающий все ключевые моменты материала. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 56 – 70 | | Ответ стандартный, в целом качественный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 41 - 55 | 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только готовый материал. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 30 – 40 | | Ответ неполный, дословно воспроизводящий лекционный материал. Поверхностное представление о предмете в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 17 – 29 | 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 1 – 16 | | Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 0 | | Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

| № п/п | Формулировка вопросов |
|-------|---|
| 1. | Культурология как наука |
| 2. | Историческое развитие представлений о культуре |
| 3. | Современные культурологические теории |
| 4. | Антология культуры. Основные функции культуры |
| 5. | Морфология культуры |
| 6. | Основные понятия культурологии |
| 7. | Статика и динамика культуры |
| 8. | Историческая типология культуры |
| 9. | Культурогенез. Культура Древних цивилизаций |
| 10. | Культура западноевропейского средневековья |
| 11. | Культура эпохи Возрождения и Реформации |
| 12. | Европейская культура Нового времени |
| 13. | Культура XX века. Постмодерн |
| 14. | Россия как тип культуры |
| 15. | Культурологические теории в России |
| 16. | Культура российской цивилизации. Русский культурный архетип |
| 17. | Культура и глобальные проблемы современности |
| 18. | Информативно-семиотический подход к культуре |

Вариант тестовых заданий по дисциплине

| № п/п | Формулировка задания | Ответ |
|-------|---|-------|
| 1 | В средневековом обществе формируется 1. церковная культура; 2. духовная культура; 3. национальная культура. | 1 |
| 2 | Какие этапы изобразительной деятельности выделяют в эпоху палеолита? 1. натуральное творчество – композиция из туш, костей, натуральный макет; 2. искусственная изобразительная форма – крупная глиняная скульптура, барельеф, профильный контур; 3. верхнепалеолитическое изобразительное творчество – роспись пещер, гравировка на кости; 4. все вышеперечисленные. | 4 |
| 3 | Отметьте важнейшую черту культуры Древнего Египта – это: 1. протест против смерти; 2. протест против веры; 3. протест против обрядов; 4. протест против себя. | 1 |
| 4 | Пирамиды строились для: 1. погребения животных; 2. погребения фараонов; 3. погребения египтян; 4. нет правильного ответа | 2 |
| 5 | Иероглифы – это: 1. рисуночное символическое письмо – были важнейшей составной частью культуры Древнего Египта;+ 2. рисунки на скалах и в пещерах в Древнем мире; 3. рисуночное изображение в виде предметов быта Древнего Китая; 4. нет правильного ответа | 1 |
| 6 | Какая форма коммуникации является в культуре первичной? 1.Беседа; 2.Книга; 3.Переписка; 4.Интернет. | 1 |
| 7 | Иштар – это: 1. богиня ветра; 2. богиня гнева; 3. богиня жизни; 4. богиня любви | 4 |
| 8 | Первым китайским философом считается: 1. Конфуций; 2. Аристотель; 3. Пталимей; 4. Платон | 1 |
| 9 | Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции? 1. функциональной; 2. культурно-исторической; 3. эволюционной; 4. структурной антропологии. | 3 |
| 10 | Эпоха эллинизма – это эпоха: 1. распространения египетской культуры на всей территории Древнего Египта; 2. распространения греческой культуры на всей территории державы Александра Македонского; 3. распространение индийской культуры на территории Древней Индии; 4. не знаю | 2 |
| 11 | Одной из главных потребностей первобытного человека была потребность: 1. в еде и одежде; 2. осмыслить окружающий мир; | 2 |

| | | |
|----|---|---|
| | 3. в одежде и в Боге; 4. осмыслить прожитую жизнь | |
| 12 | В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой? 1.Религия, миф, наука, философия; 2.Наука, религия, философия, миф; 3.Философия, миф, религия, наука; 4.Миф, религия, философия, наука; 5.Наука, философия, миф, религия. | 4 |
| 13 | Какие существуют методы анализа культуры? 1. все перечисленные ниже 2. сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический 3. структурно-функциональный, семиотический 4. морфологический, структуральный, диалогический | 1 |

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *зачета* и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 04.09.2019г., протокол № 2)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

9.3.3. Особенности проведения *зачета*

Зачет проводится в часы аудиторных занятий. Первая часть – тестирование, затем ответ на вопрос. Для ответа на вопрос на подготовку обучающихся отводится до 20 минут, разрешено пользоваться первоисточниками, не допускается использование конспектов и справочных материалов. В конце занятия преподаватель объявляет результаты