

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.17

(Индекс дисциплины)

Живопись и цветоведение

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

Специальность: 29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи

Квалификация: Технолог-конструктор

Программа подготовки: базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	122		
	Обязательные учебные занятия	82		
	Лекции, уроки			
	Практические занятия, семинары	82		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	40(6)			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет	2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/8, 19-02/1/8, 18-02/1/8

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теории цветоведения, гармонизации цветов; в различных техниках живописи.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть проблемы восприятия цвета и его воздействие на человека.
- Раскрыть принципы цветовой гармонии.
- Показать особенности построения цветоритмической композиции.
- Изучить свойства материалов, применяемых в живописи, и методы их использования в процессе творчества художника.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.1 Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из кожи.

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения (ОК 4,8);
 - 2) распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты (ОК 4,8);
 - 3) анализировать цветовое состояние природы или композиции (ОК 4,8);
 - 4) анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе (ОК 4,8);

- Знать:
- 1) природу и основные свойства цвета (ОК 8);
 - 2) теоретические основы работы с цветом (ОК 4,8, ПК 1.1);
 - 3) особенности психологии восприятия цвета и его символику (ПК 1.1);
 - 4) теоретические принципы гармонизации цветов в композициях (ОК 8, ПК1.1);
 - 5) различные виды техники живописи (ОК 4,8, ПК 1.1)

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Основы живописи и художественной графики: Роль и значение цвета.	30		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Основные и дополнительные цвета-цветовой круг (по И.Иттену). Контраст и нюанс цвета, понятие светлотности и затемнённости цвета, визуальное изменение формы цветом. Оптическое смешение цвета, пуантилизм (цветовая точка). выполнение декоративной композиции. Проверка работ			
Тема 2. Монохромное исполнение натюрморта: натюрморт из 3-х предметов в монохромной гамме с драпировкой; компоновка, построение, тональный разбор натюрморта. Проверка работ	6		
Тема 3. Натюрморты в определенной гамме: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов; компоновка, построение. Основная цветовая гамма, дополнительные цвета, цветовые рефлексы. Натюрморт в холодной и теплой гамме, белый натюрморт. Проверка работ	22		
Тема 4. Натюрморты на контраст и нюанс цвета. Компоновка в листе, построение. Выполнение в цвете натюрморта на переднем плане, проработка теней и дальних планов.	14		
Текущий контроль в 3 семестре – просмотр работ, проверка домашних заданий	2		
Тема 5. Цвет и материал в натюрморте. Компоновка, построение, локальные сочетания цветов. Проработка рефлексов. Передача материальности. Проверка работ	14		
Тема 6. Тематический натюрморт. Выполнение эскизов. Компоновка в листе, построение. Выполнение в цвете натюрморта. Проверка работ	12		
Тема 7. Декоративный натюрморт. Декоративная композиция в выбранном стиле. Выполнение эскизов и основного варианта на формате .	12		
Текущий контроль в 4 семестре – просмотр работ, проверка домашних заданий	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине в 2 семестре – дифференцированный зачет (вкл время на подготовку)	8		
ВСЕГО:	122		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия, семинары

Номер а изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	ПР №1 Основы живописи и художественной графики	1	14				
2	ПР №2 Монохромное исполнение натюрморта	1	6				
3	ПР №3 Натюрморты в определенной гамме	1	20				
4	ПР №4 Натюрморты на контраст и нюанс цвета	1	12				
5	ПР №5 Цвет и материал в натюрморте	2	6				
6	ПР №6 Тематический натюрморт	2	8				
7	ПР №7 Декоративный натюрморт	2	10				
1-7	Дифференцированный зачет (выполнение натюрморта)	2	6				

Номер а изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	ВСЕГО:		82				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4	Просмотр работ	1	4				
1,2,3,4	проверка домашних заданий	1	1				
5,6,7	Просмотр работ	2	3				
5,6,7	проверка домашних заданий	2	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение домашних заданий	1	16				
Подготовка к просмотрам работ	1	2				
консультации	1	4				
Выполнение домашних заданий	2	12				
Подготовка к просмотрам работ	2	2				
консультации	2	2				
Подготовка к дифференцированному зачету	4	2				
Всего:		40				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции: не предусмотрены				

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очно-обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические занятия: объяснение учебного материала, демонстрация технических приёмов, выполнение эскизов и живописных работ по заданию, обсуждение результатов выполнения практической работы.	Мастер-класс; дискуссия, обсуждение и поиск вариантов решения сложных заданий, анализ ошибок; соревнование учащихся в достижении наилучшего результата.	70		
Лабораторные занятия: не предусмотрены				
ВСЕГО:		70		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся
Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Посещение практических занятий, плодотворная работа на уроке, прохождение текущего контроля	40	3 семестр Посещение занятий (по 2 балла за каждое, всего 26 занятий) – максимум 52 балла выполнение всех практических работ (4 работы по 10 баллов) текущего контроля максимум 40 баллов своевременное оформление работ (4 работы по 2 балла) к просмотрам – максимум 8 баллов
			4 семестр Посещение занятий (по 2 балла за каждое, всего 15 занятий) – максимум 30 баллов выполнение всех практических работ (3 работы по 20 баллов) текущего контроля максимум 60 баллов своевременное оформление работ к просмотрам – максимум 10 баллов
2	Участие в художественных конкурсах, выставках творческих работ, внеклассных мероприятиях по дисциплине	20	Участие в художественном конкурсе, выставке – максимум 60 баллов Участие во внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум 40 баллов
3	Прохождение промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)	40	Выполнение заданий – максимум 80 баллов Оформление работы – максимум 20 баллов
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале

86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 22 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373, по паролю.
2. Живопись и цветоведение [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017822, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кудряшова Е. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 21 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340, по паролю.
2. Живопись. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Малютина Е.Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201878, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет живописи.
2. Мольберты и столы.
3. Натурный фонд.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Репродукции произведений художников.

2. Работы студентов из методического фонда.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 3	Выполняет работы с использованием различных живописных приёмов	Практическое задание	Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 4	Использует знания различных свойств живописных материалов при разработке эскизов	Практическое задание	Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 8	Изучает и учитывает при выполнении заданий законы воздушной перспективы	Практическое задание	Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 9	Создает целостную объемно-пространственную композицию	Практическое задание	Сборник практических заданий (по вариантам)
ПК 1.1	Использует зарисовки (этюды) природных форм, этнографические материалы, модные тенденции при создании эскизов моделей изделий из кожи	Практическое задание	Сборник практических заданий (по вариантам)

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ошибки отсутствуют. Доботно выполненное задание, ограниченное основными рекомендациями. Отсутствует творческий подход. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1 Вариант типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Варианты ответа

1	Выполнить живописный натюрморт из предметов быта. (4 семестр)		
---	--	--	---

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная

9.3.3. Особенности проведения зачета

Промежуточная аттестация проводится в виде практической работы, содержащей задание (выполнение живописного натюрморта), на которую отводится 6 аудиторных часов. Обучающимся предоставляются постановки. Разрешено пользоваться схемами, зарисовками, набросками, этюдами.