

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе  
 \_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » 06 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>ОП.16</b>	<b>ИСТОРИЯ КОСТЮМА</b>
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Цикловая комиссия: <b>Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин</b>	
Специальность:	29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи
Квалификация:	Технолог-конструктор
Программа подготовки:	базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	102		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	64		
	Лекции, уроки	64		
	Практические занятия, семинары	–		
	Лабораторные занятия	–		
	Курсовой проект (работа)	–		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	38(6)		
Формы контроля по семестрам <i>(номер семестра)</i>	Экзамен	–		
	Зачет	–		
	Контрольная работа	2		
	Курсовой проект (работа)	–		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/8, 19-02/1/8, 18-02/1/8

---

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная	X	Обязательная		Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	
Часть модуля		Вариативная	X	Математический и общий естественнонаучный учебный цикл	
Профессиональный модуль:				Профессиональный учебный цикл	X

(Индекс модуля)
 (Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории костюма.

## 1.3. Задачи дисциплины

- 1) Рассмотреть исторические этапы становления костюма и современной моды
- 2) Научить ориентироваться в стилевых особенностях моды различных эпох

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные (ОК):

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Профессиональные (ПК):

- ПК 1.1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из кожи.
- ПК 1.2. Моделировать изделия различных видов на базовой основе.

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) ориентироваться в исторических эпохах и стилях (ОК 1, 3, 4, 5, 8; ПК 1.1, 1.2);
  - 2) проводить анализ исторических объектов (ОК 1, 3, 4, 5, 8; ПК 1.1, 1.2);
- Знать:
- 1) основные характерные черты различных периодов развития предметного мира (ОК 1, 3, 4, 5, 8; ПК 1.1, 1.2);
  - 2) современное состояние моды в изделиях из кожи (ОК 1, 3, 4, 5, 8; ПК 1.1, 1.2)

## 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. История развития костюма древнего мира. Текущий контроль – выполнение графических работ с подробной характеристикой по оригинальному иконографическому материалу	18		
Тема 2. История развития средневекового костюма. Текущий контроль – выполнение графических работ с подробной характеристикой по оригинальному иконографическому материалу	16		
Тема 3. Костюм эпохи возрождения. Текущий контроль – выполнение графических работ с подробной характеристикой по оригинальному иконографическому материалу	18		
<b>Текущий контроль по дисциплине в 1 семестре - просмотр графических работ</b>	2		
Тема 4. История развития костюма в 17 веке. Текущий контроль – выполнение графических работ с подробной характеристикой по оригинальному иконографическому материалу	14		
Тема 5. История развития костюма в 18 веке. Текущий контроль – выполнение графических работ с подробной характеристикой по оригинальному иконографическому материалу	14		
Тема 6. История развития костюма в 19 веке начале 20 века. Текущий контроль – выполнение графических работ с подробной характеристикой по оригинальному иконографическому материалу	12		
<b>Текущий контроль по дисциплине в 2 семестре - просмотр графических работ, тестирование</b>	2		
<b>Промежуточный контроль в 2 семестре контрольная работа</b>	6		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>102</b>		

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	12				
2	1	12				
3	1	10				
4	2	10				
5	2	10				
6	2	8				
1-6 Контрольная работа	2	2				
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>64</b>				

3.2. Практические занятия, семинары – не предусмотрены

3.3. Лабораторные занятия – не предусмотрены

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

#### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2, 3,	Выполнение графических работ с подробной характеристикой по оригинальному иконографическому материалу	1	6				
1, 2, 3,	Тестирование	1	2				
4, 5, 6	Выполнение графических работ с подробной характеристикой по оригинальному иконографическому материалу	2	6				
4, 5, 7	Тестирование	2	1				

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	3				
Выполнение графических работ	1	5				
Подготовка к тестированию	1	4				
Подготовка к контрольной работе	1	4				
Консультации	1	3				
Усвоение теоретического материала	2	3				
Выполнение графических работ	2	5				
Подготовка к тестированию	2	4				
Подготовка к контрольной работе	2	4				
Консультации	2	3				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>38</b>				

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, комбинированные уроки:</b> лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами	лекции с презентацией; дискуссия, беседа	50		
<b>Практические занятия:</b> не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		50		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность	30	<p><b>3 семестр:</b> Посещение занятий по 2 балла за каждое (всего 17 занятий) максимум <b>34 балла</b> Тестирование - максимум <b>30 баллов</b> Ведение конспекта - максимум <b>36 баллов</b></p> <p><b>4 семестр:</b> Посещение занятий по 2 балла за каждое (всего 15 занятий) максимум <b>30 баллов</b> Тестирование - максимум <b>30 баллов</b> Ведение конспекта - максимум <b>40 баллов</b></p>
2	Внеаудиторная активность	35	Выполнение графических работ. За каждую выполненную работу 20 баллов, не обходимый максимум выполненных работ в семестре 5. Максимум <b>100 баллов</b> .
3	Прохождение промежуточной аттестации	35	3 вопроса по 30 баллов, максимум <b>90 баллов</b> ; Тестовое задание - максимум <b>10 баллов</b>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 – 100	5 (отлично)

75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 – 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91874.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103873.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История костюма [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Судакова О. Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 20 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017579](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579), по паролю.
2. История костюма [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Курбатова А. К. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 33 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3418](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Персональные сайты музеев мира:

1. Музей Виктории и Альберта [Электронный ресурс]. URL: <https://www.vam.ac.uk/>
2. Метрополитен-музей (The Metropolitan Museum of Art) [Электронный ресурс]. URL: [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)
3. Институт костюма Киото [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kci.or.jp>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016

1. Персональный сайт с материалами лекций [Электронный ресурс]. URL: <http://kaligneri.wixsite.com/xeninovikova>
2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL: <http://i-exam.ru/>

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет истории стилей в костюме
2. Компьютер
3. Проектор с экраном

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Презентации лекций
2. Иконографический материал

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК. 1	Анализирует и оценивает исторический процесс и значение костюма для становления социально-культурных норм в обществе	Вопросы для контрольной работы Тестовые задания	перечень вопросов для контрольной работы (33 вопроса) Сборник тестовых заданий
ОК. 3	Анализирует ценность изучаемого материала	Вопросы для контрольной работы Тестовые задания	перечень вопросов для контрольной работы (33 вопроса) Сборник тестовых заданий
ОК. 4	Анализирует иконографический материал, литературные источники, интернет источники	Вопросы для контрольной работы Тестовые задания	перечень вопросов для контрольной работы (33 вопроса) Сборник тестовых заданий
ОК. 5	Использует персональные сайты музеев мира	Вопросы для контрольной работы Тестовые задания	перечень вопросов для контрольной работы (33 вопроса) Сборник тестовых заданий
ОК. 8	Использует дополнительную литературу и источники знаний для дополнительного изучения материала	Вопросы для контрольной работы Тестовые задания	перечень вопросов для контрольной работы (33 вопроса) Сборник тестовых заданий
ПК.1.1	Анализирует иконографический материал, литературные источники, интернет источники	Вопросы для контрольной работы Тестовые задания	перечень вопросов для контрольной работы (33 вопроса) Сборник тестовых заданий
ПК.1.2	Использует дополнительную литературу и источники знаний для дополнительного изучения материала	Вопросы для контрольной работы Тестовые задания	перечень вопросов для контрольной работы (33 вопроса) Сборник тестовых заданий

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Тестовое задание
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью



		<b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Определить эпоху, описать элементы костюма по иллюстрации (индивидуальные иллюстрации к каждому варианту контрольной работы)
2	Описать особенности костюма Древнего Египта
3	Раскрыть определения: жустокор, аби, веста, кюлоты, фрак, панталоны.
4	Описать особенности костюма Греции и Рима. (Сходство и отличия костюма)
5	Раскрыть определения: волант, шемиз а ля Рен, Роб а ля Француз, тур де гож, фижмы, фишю.
6	Описать особенности костюма Византии и костюма в раннего средневековья.
7	Раскрыть определения: панье, полонез, стомакер, жюпон-кринолин, карако, мюли.
8	Описать особенности костюма позднего средневековья. Бургундские моды
9	Раскрыть определения: фонтанж, крават, урлюберлю, брасьер, рейнграу, сулье.
10	Описать особенности женского костюма в 15 веке
11	Раскрыть определения: баска, тассеты, котт, эгийеты, тортье, пье д'эстома.
12	Описать особенности мужского костюма в 15 веке.
13	Раскрыть определения: лодье, раба, буфль, ба де бот, пантуфль, атревэ.
14	Описать особенности женского костюма 16 века, влияние и заимствование элементов костюма.
15	Раскрыть определения: плащ а ля Баланьи, манто, онгрелин, галилья, джубба, дублет.
16	Описать особенности мужского костюма 16 века, влияние и заимствование элементов костюма.
17	Раскрыть определения: схенти, усех, клаф, урей, синдон, сусх.
18	Описать особенности женского костюма в первой половине 17 века.
19	Раскрыть определения: калазирис, усх, сусх, фибула, хитон, экзомес.
20	Описать особенности женского костюма во второй половине 17 века
21	Раскрыть определения: хитон, диплоидий, колпос, пеплос, гиматий, фолия.
22	Описать особенности мужского костюма в первой половине 17 века.
23	Раскрыть определения: хламида, пилос, петос, палла, крепидес, катурны
24	Описать особенности мужского костюма во второй половине 17 века
25	Раскрыть определения: тога, туника, пенула, верилис, пулла, лацерна
26	Описать особенности женского костюма первой половины 18 века.
27	Раскрыть определения: пура, туника, пикта, стола, палла, хитон.
28	Описать особенности женского костюма конца 18 века
29	Раскрыть определения: котт, рок, шемиз, сюрко, рэтта, барбет.

30	Описать особенности мужского костюма первой половины 18 века
31	Раскрыть определения: туника, бре, мантилья, пурпуэн, «рыцарские косы», роб
32	Описать особенности мужского костюма конца 18 века
33	Раскрыть определения: эннэн, тамплет, катарди, упелянд, шлейф, о де шосс, ба де шосс.

**Вариант тестовых заданий по дисциплине**

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
	Что такое СХЕНТИ? 1. Платье 2. Украшение на пояс 3. Набедренная повязка 4. Наплечное ожерелье	<b>3</b>
	Наименование предмета костюма? (прилагается иллюстрация) 1. Урей 2. Сусх 3. Усх 4. Другое....	<b>3</b>
	Как назывались сандалии в Древней Греции? 1. Катурны 2. Крепидес 3. Кнемидес 4. Крепеж	<b>2</b>
	Наименование предмета костюма? 1. Гематий 2. Пилос 3. Фолия 4. Другое....	<b>1, 3</b>
	Наименование основного вида одежды в Древней Греции? 1. Колпос 2. Хитон 3. Туника 4. Экзомес	<b>2</b>
	К какой эпохе относится скульптура? 1. Древнее царство 2. Новое царство 3. Амарна 4. Среднее царство	<b>3</b>
	Что такое СТОЛА? 1. Вариант хитона 2. Верхняя мужская одежда 3. Рубашка 4. Верхняя женская одежда	<b>4</b>
	К какой культуре относится фреска? (прилагается иллюстрация) 1. Древне Греческой 2. Крито-микенской 3. Этруски 4. Амарна	<b>3</b>

	<p>Что такое ЛАЦЕРНА?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шерстяной плащ пурпурного цвета</li> <li>2. Верхняя мужская одежда</li> <li>3. Шелковый плащ украшенный золотом</li> <li>4. Вариант туники</li> </ol>	3
	<p>Название головного украшения в Византии ?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диадема</li> <li>2. Тиара</li> <li>3. Диадима</li> <li>4. Стема</li> </ol>	1, 3, 4
	<p>Что такое СЮРКО?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нижнее платье с длинными рукавами</li> <li>2. Верхнее женское платье с глубокими прорезями по бокам</li> <li>3. Верхнее мужское платье с глубокими прорезями по бокам</li> <li>4. Плащ с прорезями по бокам</li> </ol>	2, 3
	<p>Что такое ПУРПУЭН?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скроенная по фигуре мужская верхняя одежда</li> <li>2. Скроенная по фигуре женская верхняя одежда</li> <li>3. Верхнее мужское платье</li> <li>4. Плащ</li> </ol>	1
	<p>Наименование предмета костюма? (прилагается иллюстрация)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чепец</li> <li>2. Конус</li> <li>3. Эннэн</li> <li>4. Тамплеты</li> </ol>	3

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (контрольная работа)

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная

#### 9.3.3. Особенности проведения контрольной работы

Промежуточная аттестация по дисциплине - контрольная работа проводится в письменной форме по вариантам. Обучающиеся отвечают на теоретические вопросы и выполняют тестовое задание. При выполнении работы дополнительными материалами пользоваться нельзя.