

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А. Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Б1.В.ДВ.01.02</b> <i>(Код дисциплины)</i>	<b>Культурология</b> <i>(Наименование дисциплины)</i>
---	--

Кафедра: **34** Общественных наук  
*Код Наименование кафедры*

Направление подготовки: 20.03.01 Техносферная безопасность

Профиль подготовки: Инженерная защита окружающей среды

Уровень образования бакалавриат

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Всего</b>	72	72	72
	<b>Аудиторные занятия</b>	34	34	8
	Лекции	17	17	4
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17	17	4
	Самостоятельная работа	38	38	60
	Промежуточная аттестация			4
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет с оценкой	3	5	5
	Контрольная работа			5
	Курсовая работа			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очное			2									
Очно-заочное					2							
Заочное				0,5	1,5							

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 20.03.01 Техносферная безопасность

На основании учебных планов № 1/1/645, 1/2/425, 1/3/427

## 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок1  
Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

### 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области толерантного восприятия культурных, социальных, национальных, расовых, конфессиональных различий, способности к межкультурным коммуникациям и диалогу как способу отношения к культуре и обществу; умения оценивать достижения культуры, уважительно и бережно относиться к культурным традициям.

### 1.3. Задачи дисциплины

- Охарактеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;
- Дать представление о формах культуры, их возникновении и развитии, о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- Дать представление о языках культуры и проблемах межкультурных коммуникаций;
- Показать исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, развитие культуры в XX в.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-2	Владение компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления)	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: Формы проявления российского фактора в экономической, политической и духовной жизни мирового сообщества в XXI столетии Уметь: Определять смыслы и значение исторического или культурного факта или явления Владеть: Навыками бережного отношения к общественному культурному наследию и ценностям отдельного человека		
ОК-5	Владение компетенциями социального взаимодействия: способностью использования эмоциональных и волевых особенностей психологии личности, готовностью к сотрудничеству, расовой, национальной, религиозной терпимости, умением погашать конфликты, способностью к социальной адаптации, коммуникативностью, толерантностью	первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: Понятие культурной картины мира, основные этапы и особенности развития мировой культуры; особенности современной культуры в контексте глобальных проблем современности; этапы и особенности развития культуры России, ее место в мировой культуре; особенности элитарной и массовой культуры; специфику молодежной субкультуры в системе современной культуры; этнических и национальных культур; восточных и западных, северных и южных типов культур Уметь: Определять движущие силы и исторические закономерности культурного процесса; проиллюстрировать культурно- историческую преемственность Владеть: Навыками социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-21	способность решать задачи профессиональной деятельности в составе научно-исследовательского коллектива	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
Знать:		
1) правила и способы охраны труда и безопасной совместной работы в лаборатории		
Уметь:		
1) организовать безопасную работу в исследовательской лаборатории		
Владеть:		
1) навыками формализации правил и подходов к обеспечению безопасной и эффективной работы коллектива в исследовательской лаборатории		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Философия (ОК-2)
- Социология (ОК-5)

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Культурология как система знаний. Теория культуры.</b>			
<b>Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.</b> Культурология как наука и учебная дисциплина. Предмет, цели, задачи и функции культурологии. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Взаимосвязи культурологии с другими дисциплинами: философией, антропологией, социологией, историей, психологией, педагогикой, искусствоведением. Структура культурологии. Теория культуры, история культуры, прикладная культурология, история культурологической мысли. Методы культурологических исследований: исторический, компаративный, типологический, структурный, функциональный, феноменологический, семиотический. Основные подходы к исследованию культуры.	6	6	6
<b>Тема 2. Основные понятия культурологии.</b> Понятие культуры и его многозначность. Сущность культуры и ее функции. Морфология культуры. Различные подходы к структурированию культуры. Обыденная и специализированная культура. Ценности и нормы как явления культуры.	6	6	6
<b>Тема 3. Языки и символы культуры.</b> Коммуникативная и символическая природа культуры. Знаки и символы. Типы знаковых систем. Языки культуры. Классификация языков культуры. Тексты культуры. Культурные коды. Социокультурная коммуникация и ее формы. Межкультурная коммуникация. Вербальная, невербальная, паравербальная коммуникация. Культурный архетип. Миф как феномен культуры.	8	8	6
<b>Тема 4. Культура и личность.</b> Личность и ее место в системе культуры. Проблемы социализации и инкультурации. Значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Природа, общество, человек, культура как формы бытия. Отличия мира природы и мира культуры, их взаимодействие. Понятие экологической культуры. Человек как творец культуры. Общество и культура. Социальные институты.	6	6	8
<b>Тема 5. Динамика культуры.</b> Универсальные процессы культуры. Понятия антропогенеза, социогенеза и культурогенеза, Закономерности развития культуры. Процессы изменчивости в культуре. Культурная модернизация. Кризис культуры. Культурный застой.	6	6	8

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Источники и предпосылки культурного движения. Культурные традиции и инновации.			
<b>Текущий контроль 1. Тестирование</b>	2	2	
<b>Учебный модуль 2. Культурология и история культуры.</b>			
<b>Тема 6. Культурология и история культуры.</b> Культурология и история культуры. Понятие культурной картины мира. Исторические типы культуры. Культура первобытности и культуры Древнего Востока. Становление западного типа культуры: античная культура, средневековая западноевропейская культура. Особенности культурных эпох от Ренессанса до Постмодернизма.	8	8	8
<b>Тема 7. Проблема типологии культур.</b> Понятие культурного типа. Разнообразие систем типологии культур. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры. Этническая и национальная культура. Субкультура и контркультура. Основные формы культуры. Элитарная и массовая культура. Восточный и западный типы культуры, их основные черты. Место и роль России в мировой культуре. Особенности русской культуры. Культура древних славян. Культура Древней Руси. Византийские и евразийские влияния на культуру России. Реформы Петра I и развитие российской культуры. Русская культура в середине и второй половине XVIII в. Развитие отечественной культуры и искусства в XIX в. «Золотой век» русской литературы. Культура «Серебряного века». Культура советского и постсоветского периодов.	8	8	8
<b>Тема 8. Цивилизационный подход как вариант классификации культур по историческому типу.</b> Цивилизационный подход как вариант классификации культур по историческому типу. Теории локальных цивилизаций. Понятие цивилизации. Цивилизация и культура. Движущие силы и закономерности исторического процесса в рамках цивилизационного подхода. Место человека в историческом процессе, политической организации общества.	8	8	6
<b>Тема 9. Культура и глобальные проблемы современности.</b> Глобальные проблемы современности, роль культуры в их возникновении и разрешении. Тенденции глобализации и культурной универсализации в мировом современном процессе. Специфика ценностей современной культуры. Молодежная субкультура в системе современной культуры. Массовая культура сегодня: плюсы и минусы. Особенности современной российской культуры.	6	6	6
<b>Текущий контроль 2. Доклад</b>	4	4	
<b>Текущий контроль. Контрольная работа</b>			6
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет с оценкой</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2	5	2	4	0,5
2	3	1	5	1	4	0,5
3	3	2	5	2	4	0,5
4	3	2	5	2	4	0,5
5	3	2	5	2	4	0,5
6	3	2	5	2	4	0,5
7	3	2	5	2	4	0,5
8	3	2	5	2	4	0,5
9	3	2	5	2		

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>		<b>17</b>		<b>4</b>

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Семинар	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Структура и состав современного культурологического знания.	3	1	5	1	5	0,5
2	Основные понятия культурологии.	3	2	5	2	5	0,5
3	Языки и символы культуры.	3	2	5	2	5	0,5
4	Культура и личность.	3	2	5	2	5	0,5
5	Динамика культуры.	3	2	5	2	5	0,5
6	Культурология и история культуры.	3	2	5	2		
7	Проблема типологии культур.	3	2	5	2	5	0,5
8	Цивилизационный подход как вариант классификации культур по историческому типу.	3	2	5	2	5	0,5
9	Культура и глобальные проблемы современности.	3	2	5	2	5	0,5
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>		<b>17</b>		<b>4</b>	

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тестирование	3	1	5	1		
2	Доклад	3	1	5	1		
1-2	Контрольная работа					5	1

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
--	----------------	-----------------------	------------------

	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	24	5	24	4 5	14 30
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	3	10	5	10	5	10
Выполнение домашних заданий (контрольная работа)					5	6
Подготовка к зачету	3	4	5	4	5	4
<b>ВСЕГО:</b>		<b>38</b>		<b>38</b>		<b>64</b>

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		оочное учение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции</b>	Лекция-диалог, проблемная лекция	4	4	1
<b>Практические занятия</b>	Выступление студентов с заранее подготовленными докладами и их обсуждение, соревнование малых групп обучающихся, взаимное обучение, дискуссия, круглый стол	4	4	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, написание конспекта лекции	20	4 балла за посещение каждого занятия (всего 17 занятий в семестре: 8 лекционных и 9 практических занятий), максимум 68 баллов. 4 балла за написание конспекта лекций (всего 8 занятий), максимум 32 балла.
2	Написание теста	10	10 баллов за каждый правильный ответ на вопрос теста (всего 1 тест в семестре, в тесте 10 вопросов), максимум 100 баллов.
3	Доклад на практическом (семинарском) занятии (участие в обсуждении доклада).	30	Представление в срок доклада – максимум 10 баллов; Содержание доклада (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов) – максимум 50 баллов; Качество изложения доклада (полнота ответов на дополнительные вопросы, владение специальной терминологией) – максимум 40 баллов. 1 доклад в семестр.
4	Дифференцированный зачет	40	20 баллов за теоретический ответ (всего два вопроса в билете), максимум 40 баллов

		20 баллов за выполнение ситуационной задачи (1 задача на зачете), максимум 20 баллов. 20 баллов за написание тестового и практико-ориентированного задания (1 тест и 1 задание на зачете), максимум 20 баллов. 20 баллов за написание эссе (1 эссе), максимум 20 баллов
<b>Итого (%):</b>		100

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495>.
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>.
3. Тихонова В.Б. Культурология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие для бакалавров всех специальностей / В.Б. Тихонова. СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД» 2013. ISBN 978-5-7937-0910-1. 261 с. - Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1444](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1444).

#### б) дополнительная учебная литература и другие информационные источники

1. Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20320>.
2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.
3. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12796>.
4. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие для высших учебных заведений/ Борзова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25461>.
5. Захарова Л.Л. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захарова Л.Л.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный



- университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13884>.
6. Зубко Г.В. Миф. Взгляд на Мироздание [Электронный ресурс]/ Зубко Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 360 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21885>.
  7. Культурология. Теория и история культуры [Электронный ресурс]: учебник/ Е.Я. Букина [и др.]— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 282 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44798>.
  8. Персикова Т.Н. Корпоративная культура [Электронный ресурс]: учебник/ Персикова Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14320>.
  9. Серов Н.В. Семантика цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Серов Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13205>.
  10. Садохин А.П. Основы этнологии [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52529>.
  11. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.
  12. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Скопинцева Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 141 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30086>.
  13. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология»/ Шендрик А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642>.
  14. Элиаде М. Словарь религий, обрядов и верований [Электронный ресурс]/ Элиаде М., Кулиано И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36562>.

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Тихонова В.Б. Культурология. [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для бакалавров всех специальностей / В.Б. Тихонова.— СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД» 2013. ISBN 978-5-7937-0910-1. —261 с.—Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1444](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1444).
2. Культурология. Методические указания к изучению дисциплины и выполнению контрольной работы для студентов заочной формы обучения всех специальностей / Сост. В. Б. Тихонова. — СПб., 2012. — 38 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1101](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1101).
3. Культурология. Методические указания к изучению дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения / Сост. А. Н. Кислицына — СПб., 2013. — 41 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1545](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1545).
4. Тихонова В.Б. Культурология. [Электронный ресурс]: учеб. пособие для бакалавров/ В.Б. Тихонова.— СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016. ISBN 978-5-7937-1312-2. —116 с. -Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1444](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1444).
5. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа:[http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
6. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа:[http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю
- 7.

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

## **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Единый портал интернет тестирования в сфере образования [Электронный ресурс].  
[URL:http://www.i-exam.ru/](http://www.i-exam.ru/).
2. Материалы Информационно-образовательной среды заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. [URL:http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/).
3. Windows 10.
4. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc,

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Ноутбук
- Видеопроектор, экран

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студентов научного представления о культуре, а также об основных этапах, закономерностях и проблемах развития культурологии. Изучение дисциплины включает работу на лекциях, активное участие в семинарских занятиях, систематическую самостоятельную работу с учебной и научной литературой. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом, содержанием и перечнем литературы для изучения курса «Культурология». Представления о структуре курса, задачах изучения дисциплины и формах контроля студенты получают в ходе лекций в начале семестра, а также в методических указаниях. На лекционных занятиях студент должен внимательно слушать педагога и вести запись основных положений лекций в конспекте. В нем должны быть отражены: название темы, учебные вопросы, основная и дополнительная литература рекомендованная преподавателем, а также основные положения темы лекции. После занятий (желательно в тот же день) студент должен отработать конспект лекций, т. е. дописать пропущенные слова и положения, выделить главные положения учебных вопросов, отметить на полях вопросы, которые необходимо уточнить у преподавателя по содержанию лекции. Ведение конспекта и его наличие является одним из показателей балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов
Практические занятия	На семинары для обсуждения вынесены ключевые проблемы культурологии как науки, что должно способствовать формированию у студентов научного представления об основных понятиях дисциплины, наиболее значимых подходах к изучению культуры, специфике культурной динамики, исторических типах культур, особенностях и специфике современной культуры и т.д. В методических указаниях, опубликованных в СПбГУПТД, представлена разнообразная и конкретная тематика докладов и сообщений, подготовка и обсуждение которых вызывают интерес у студентов и способствуют более глубокому изучению дисциплины. Студент готовит доклад по основным разделам курса, используя лекционный материал и рекомендуемую литературу, участвует в обсуждении прочитанного доклада.
Самостоятельная работа	Для самостоятельной работы студентам предложен широкий список научной, учебной и методической литературы как в целом по всему курсу, так и по отдельным проблемам теории и истории культуры. Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельного изучения учебных, методических материалов по дисциплине, научной литературы. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя (для чего преподаватель информирует студента о режиме консультаций). Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, типовыми вариантами ситуационных и практико-

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	ориентированных задач, темами эссе и тестовыми заданиями.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-2/ 1 этап	<p>1. Воспроизводит принципиальную позицию России по вопросам и проблемам, определяющим ее место в историческом процессе и политической организации мирового сообщества</p> <p>2. Сопоставляет факты и явления с контекстом соответствующей исторической эпохи и культурной традиции соответствующего общества</p> <p>3. Анализирует схемы сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и культуры</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированное задание</p> <p>Эссе</p>	<p>Перечень вопросов к зачету (17 шт.)</p> <p>Ситуационные задачи – 10 вариантов</p> <p>Перечень тем эссе (20 вариантов)</p>
ОК-5 / 1 этап	<p>1. Излагает исторические и региональные типы культуры, истории становления различных типов культур; описывает и оценивает значимые для конкретной культуры традиции и обычаи народов, их национальные, расовые и конфессиональные различия</p> <p>2. Проводит сравнительный культурологический анализ проблемной ситуации и предлагает обоснованное решение; описывает и оценивает значимые для конкретной культуры исторические события</p> <p>3. Демонстрирует уважительное отношение и толерантность к культурным ценностям, традициям и наследию различных этнических, региональных и конфессиональных культур; готов нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Ситуационная задача</p>	<p>Перечень вопросов к зачету (17 шт.)</p> <p>Тесты (20 вариантов по 7 вопросов)</p> <p>Ситуационные задачи (20 вариантов)</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-21/первый	<p>перечисляет и детализирует основные принципы и подходы к организации безопасной работы коллектива в исследовательской лаборатории</p> <p>определяет необходимые условия для безопасного взаимодействия членов коллектива, работающего в исследовательской лаборатории; демонстрирует способность проведения первичного и повторного инструктажа по технике безопасности</p> <p>составляет схемы взаимодействия с другими членами коллектива, выявляет и оценивает потенциальные источники рисков и опасностей при совместной работе в лаборатории</p> <p>...</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Комплексное задание</p>	<p>Перечень вопросов к зачету(18 вопроса)</p> <p>Комплект заданий (6 заданий)</p>

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно и безошибочно выполняет задания и решает ситуационную задачу, способен полно и аргументировано изложить свою позицию; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет задания и решает ситуационную задачу, способен аргументировано изложить свою позицию; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.
61 – 74		Допускает несущественные погрешности в ответе и при выполнении заданий и при решении ситуационной задачи, но устраняет их без помощи преподавателя.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий и решением ситуационной задачи, но допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок.
40 – 50	2 (неудовлетворительно)	Допускает существенные погрешности в ответе и при выполнении заданий и при решении ситуационной задачи, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
17 – 39		Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий и при решении ситуационной задачи и не может их устранить даже при помощи преподавателя
1 – 16		Обучающийся не может ответить на поставленные вопросы. Не может выполнить задания и решить ситуационную задачу

0	Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.
---	--

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов зачету, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Культурология как наука: структура, состав и методы современного культурологического знания.	1
2.	Сущность и функции культуры.	2
3.	Культура и природа, культура и общество: соотношение понятий.	1
4.	Культура и личность; инкультурация и социализация. Культурная самоидентификация.	4
5.	Культура и цивилизация.	8
6.	Морфология культуры.	2
7.	Проблемы типологии культур.	7
8.	Этническая и национальная культура.	7
9.	Элитарная и массовая культура.	7
10.	Восточный и западный типы культур.	7
11.	Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры.	7
12.	Понятие культурогенеза.	5
13.	Проблемы динамики культуры.	5
14.	Культурная модернизация.	5
15.	Языки и символы культуры. Типология знаков и знаковых систем.	3
16.	Миф как феномен культуры.	3
17.	Проблемы межкультурной коммуникации.	3
18.	Культурные ценности и нормы.	2, 4, 9
19.	Культурные традиции и инновации в культурной динамике.	5
20.	Культурная картина мира.	6
21.	Социальные институты культуры.	4
22.	Основные этапы развития культуры первобытного общества и их особенности.	6
23.	Типологические черты ранних цивилизаций. (На примере четырёх цивилизаций Древнего Востока). Вклад ранних цивилизаций в мировую культуру.	6, 8
24.	Античность как тип культуры.	6
25.	Распад античной культуры и формирование социокультурной системы европейского Средневековья.	6
26.	Открытия и достижения эпохи европейского Возрождения.	6
27.	Век Просвещения в европейской культуре: великие открытия и великие заблуждения.	6
28.	Новое время в Европе как единый пространственно-временной континуум.	6
29.	XIX век – век классики, век зрелости буржуазной цивилизации и начала её кризиса.	6
30.	Основные тенденции развития культуры XX века.	6
31.	Выдающиеся достижения российской культуры.	6
32.	Место и роль России в мировой культуре.	6,
33.	Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.	9
34.	Культура и глобальные проблемы современности.	9

**10.2.2. Вариант типовых практико-ориентированных заданий (ситуационных задач), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1.	<p>Активизация межкультурных взаимодействий в условиях информационного общества обостряет проблему мирного сосуществования культурных традиций. Среди основных типов межкультурного общения лишь один даёт возможность для полноценного общения и взаимообмена между представителями разных народов и культур. Назовите этот тип межкультурного взаимодействия, укажите его основные принципы, а также автора, стоявшего у истоков его теоретического осмысления. Укажите также два других, менее желательных, типа отношений между культурами и кратко их охарактеризуйте.</p>	<p>Из трех основных типов взаимодействия между культурами наиболее благожелательным является <i>диалог культур</i>, предполагающий осознаваемые обеими сторонами равноправие и равноценность. Непосредственный диалог культур связан с взаимообменом ценностями, при котором каждая культура, соприкасаясь с другой, сравнивая себя с ней, осознаёт и свою индивидуальность, и свои отличия. Идея «диалога культур» была предложена в XX в. выдающимся русским учёным М. М. Бахтиным. Идея эта основана на том, что любой культуре, также как и любому человеку, для полноценного развития необходимо постоянное общение. Для этого культуре нужны «партнёры», или «собеседники», с которыми происходил бы постоянный обмен информацией, знаниями, ценностями. Два других принципа взаимодействия между культурами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тип <i>утилитарных отношений</i>, который в ходе заимствований извне может привести к преувеличению значимости чужих культур, а затем - к некритическому восприятию их достижений и ценностей; этот тип отношений может вести к отречению от собственной самобытности и подчинению чужой культуре;</li> <li>- тип <i>отношений неприязни</i> между культурами, способный привести к ослаблению взаимодействий и замыканию культуры в самой себе. При таком типе, предполагающем «подозрительное» и неприязненное отношение к «другим», нарочито пресекаются все возможные заимствования извне.</li> </ul>
2.	<p>Вы стали свидетелем конфликта между двумя представителями разных этносов (наций). Какие особенности конфликта могут сказать о том, что в его основе лежит интолерантность? Определите понятие интолерантности и перечислите её основные признаки.</p>	<p>Противоположностью толерантности в отношениях между культурами выступает <i>интолерантность</i> - нетерпимость, которая обычно основана на убеждении в превосходстве своего этноса (нации), или же социальной группы, класса, религии, политической идеологии, а также на неприязни «другого» - думающего, чувствующего, ведущего себя и выглядящего иначе. Интолерантность может выражаться как в проявлении невежливости в общении с представителями других народов и культур, так и в стремлении к господству над ними и даже отказе им в праве на существование. <i>Формы проявления интолерантности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этноцентризм, который выражается в представлении о том, что «наш» народ, «наша» культура - лучшая;</li> <li>- негативные стереотипы восприятия качеств других народов;</li> <li>- ничем не обоснованные предубеждения и предрассудки;</li> <li>- проявление насмешек, пренебрежения и даже оскорблений в адрес представителей</li> </ul>

		<p>других народов (религий, социальных слоев и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дискриминация - в различных формах и по разным основаниям (лишение социальных гарантий и благ, ограничение прав, изоляция);</li> <li>- национализм в его негативной форме;</li> <li>- ксенофобия (этнофобия, мигрантофобия);</li> <li>- эксплуатация других народов;</li> <li>- расизм и расовая сегрегация;</li> <li>- осквернение чужих исторических памятников и религиозных святынь;</li> <li>- репрессии и преследование на религиозной почве.</li> </ul>
3.	<p>XVIII столетие в истории отечественной культуры связывают с ускорением процессов обновления и активизацией культурных восприятий извне. Как называется этот важнейший из процессов культурной изменчивости? В каких двух основных смыслах употребляется данное понятие, и каковы две его основные исторические разновидности? Приведите их исторические примеры.</p>	<p>Культурная модернизация – один из универсальных процессов культурной изменчивости. Как универсальный процесс модернизация связана с обновлениями в культуре, которые могут иметь место в любой период и в любом обществе. Однако модернизация часто рассматривается в узком смысле - как переход от доиндустриального общества к индустриальному. В современной науке различают два вида модернизации: а) органическая, которая подготовлена ходом предшествующего развития общества. Она обычно идёт «снизу», «изнутри» культуры, и начинается с изменения общественного сознания. Например, капитализм в европейских странах, как естественное следствие развития культуры средневекового Запада; а) неорганическая, которая представляет собой вариант «догоняющего» развития. Она обычно идёт «сверху», и предпринимается с целью преодоления технической и экономической отсталости. Именно такой характер век за веком носили модернизации России.</p>

### 10.2.3. Перечень тем эссе, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций:

1. Культура как «вторая природа».
2. Культурная самоидентификация личности.
3. Культура и цивилизация: исторические модели осмысления.
4. Искусство как феномен и компонент культуры.
5. Роль религии в системе культуры.
6. Наука как компонент культуры.
7. Знаково-символическая концепция культуры.
8. Миф как феномен культуры. Специфика мифологического сознания. (На историческом примере)
9. Понятие культурной картины мира. (На историческом примере).
10. Понятие гуманизма в европейской культуре: от Ренессанса до современности.
11. Сущность и историческое значение европейского Просвещения.
12. Элитарная и массовая формы культуры.
13. Этническое и национальное в культуре.
14. Культурная модернизация как универсальный процесс культурной изменчивости.
15. Русская культура: между Западом и Востоком?
16. Восточный и Западный типы культур.
17. Роль традиций и инноваций в культуре.

18. Основные типы межкультурного общения и проблема сосуществования разных культурных традиций.
19. Проблема толерантности: история и современность.
20. Глобальные проблемы современной культуры.

#### 10.2.4. Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Варианты тестовых вопросов	Ответы
<b>Вариант 1</b>		
1.	Укажите элемент, не входящий непосредственно в структуру науки о культуре: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. история культуры;</li> <li>2. теория культуры;</li> <li>3. гносеология;</li> <li>4. прикладная культурология.</li> </ol>	3
2.	Наука о культуре окончательно сформировалась в: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. XX в.;</li> <li>2. XVIII в.;</li> <li>3. XIX в.</li> <li>4. XVII в.</li> </ol>	1
3.	Хинаяна и махаяна – основные течения в религиозно-философском учении ...: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индуизма,</li> <li>2. Буддизма,</li> <li>3. Брахманизма,</li> <li>4. Джайнизма.</li> </ol>	2
4.	Синкретизм это: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. период цивилизации;</li> <li>2. материальные артефакты первобытной культуры;</li> <li>3. факт существования материальной культуры;</li> <li>4. существование всех сторон духовной культуры в синтезе.</li> </ol>	4
5.	Неолитическая революция – это: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. научно-техническая революция;</li> <li>2. социальная революция;</li> <li>3. промышленная революция,</li> <li>4. переход от хозяйства присваивающего типа к хозяйству производящего типа.</li> </ol>	4
6.	Культурным событием огромной важности с точки зрения русского национального самосознания стало издание «Истории государства Российского», автором которой является: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. П.Я. Чаадаев;</li> <li>2. Н.М. Карамзин;</li> <li>3. В.Н. Татищев;</li> <li>4. М.М. Щербатов.</li> </ol>	2
7.	Один из женских образов Гомеровского эпоса, ставший символом супружеской верности: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пенелопа</li> <li>2. Эвридика</li> <li>3. Медея</li> <li>4. Клитемнестра.</li> </ol>	1
<b>Вариант 2</b>		
1.	Нормы, ценности, правила, традиции, свойства, которые присущи всем культурам, независимо от географического положения и исторического времени (социального устройства). Это: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. артефакты,</li> </ol>	3



	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. культурный ареал,</li> <li>3. культурные универсалии,</li> <li>4. многоуровневые системы.</li> </ul>	
2.	<p>Назовите философа, который ввёл понятие «осевое время», автора концепции, согласно которой человечество имеет единое происхождение и единый путь развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. О. Шпенглер,</li> <li>2. К. Ясперс,</li> <li>3. А. Тойнби,</li> <li>4. Н.Я. Данилевский.</li> </ul>	2
3.	<p>В рамках невербальной семиотики и коммуникации занимается изучением языка запахов и их роли в коммуникации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. ольфакция;</li> <li>2. окулесика;</li> <li>3. хронемика;</li> <li>4. аускультация.</li> </ul>	1
4.	<p>Философ XX в., который создал одну из известнейших исторических типологий культуры, ввёл в науку понятие «гештальта» и сделал пессимистический вывод о том, что цивилизация Западной Европы обречена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. М. Вебер в книге «Протестантская этика и дух капитализма»,</li> <li>2. Э. Тайлор в книге «Первобытная культура»,</li> <li>3. О. Шпенглер в книге «Закат Европы»,</li> <li>4. Н.Я. Данилевский в книге «Россия и Европа».</li> </ul>	3
5.	<p>В культурной традиции Индии выражение «Цепь твоих деяний предопределяет новое рождение» отражает понятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Нирвана,</li> <li>2. Йога,</li> <li>3. Варна,</li> <li>4. Карма.</li> </ul>	4
6.	<p>Отличие древнегреческой образованности от систем обучения в древневосточных цивилизациях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Научное переосмысление сферы сакрального,</li> <li>2. Отсутствие монополии элиты на знание,</li> <li>3. Социальная дифференциация в сфере образования,</li> <li>4. Десакрализация роли жрецов.</li> </ul>	2
7.	<p>Объект, выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта (предмета, свойства, явления, понятия, действия), замещающий его. Является одним из основных средств культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. язык;</li> <li>2. текст;</li> <li>3. знак;</li> <li>4. код.</li> </ul>	3
<b>Вариант 3</b>		
1.	<p>Наука о знаках, смыслах, значениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. логика;</li> <li>2. этика;</li> <li>3. семиотика;</li> <li>4. аксиология.</li> </ul>	3
2	<p>Дешифровка древнеегипетского письма в 1830 г. была произведена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Г.Ф. Гротефендом;</li> <li>2. Г.К. Раулинсоном;</li> <li>3. Ж.Ф. Шампольоном;</li> <li>4. А. Смитом.</li> </ul>	3
3	<p>Один из типов культурной изменчивости, связанный с обращением к более раннему и богатому культурному периоду:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. инверсия;</li> <li>2. трансформация;</li> <li>3. модернизация;</li> </ul>	4

	4. возрождение.	
3.	Прототипом библейской Вавилонской башни являлся: 1. Пантеон; 2. храм бога Солнца; 3. Дельфийский храм; 4. зиккурат, посвященный богу Мардуку.	4
4.	В рамках невербальной семиотики занимается изучением визуального поведения людей и языка глаз: 1. проксемика; 2. окулесика; 3. хронемика; 4. аускультация.	2
5.	Индийская кастовая система была закреплена в: 1. Типитаке; 2. «Рамаяне»; 3. Упанишадах; 4. Ведах и законах Ману.	4
6.	Впервые объединил мелкие царства Китая в единую империю: 1. Фу-си; 2. Гао-Синь; 3. Чжуань-сюй; 4. ЦиньШихуанди.	4
7.	Доминантные основы мировоззрения древних эллинов не включали: 1. Отсутствие чувства патриотизма; 2. Единство дионисийского и аполлонического начал; 3. Внутренняя свобода; 4. Понятия личности и гражданственности.	1

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения зачета**

- Время на подготовку ответа по билету 45 минут.
- На экзамене возможно использование методических указаний по дисциплине и справочных материалов (словари, энциклопедии).