

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А. Е. Рудин

«04» июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02

(Код дисциплины)

Этика и эстетика

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **34** Общественных наук

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **20.03.01 Техносферная безопасность**

Профиль подготовки: **Инженерная защита окружающей среды**

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Объем работы обучающегося (часы)	Всего	72	72	72
	Аудиторные занятия	34	34	6
	Лекции	17	17	6
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17	17	
	Самостоятельная работа	38	38	62
	Промежуточная аттестация			4
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2	2	9
	Контрольная работа			9
	Курсовая работа			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2	2	2

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очное		2										
Очно-заочное		2										
Заочное								0,5	1,5			

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 20.03.01 Техносферная безопасность

На основании учебных планов № 1/1/645, 1/2/425, 1/3/427

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области этики и эстетики с целью использования их в процессе познания и преобразования действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть историю возникновения и основные этапы развития этики и эстетики;
- Раскрыть особенности эстетического и этического восприятия действительности и их основные формы;
- Вооружить обучающихся знанием методов и форм использования основных категорий этики и эстетики в процессе преобразования действительности;
- Рассмотреть специфику человеческого существования и общественного бытия.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-5	Владением компетенциями социального взаимодействия: способностью использования эмоциональных и волевых особенностей психологии личности, готовностью к сотрудничеству, расовой, национальной, религиозной терпимости, умением погашать конфликты, способностью к социальной адаптации, коммуникативностью, толерантностью	первый
Планируемые результаты обучения		
Знать: основные категории этики и эстетики и их роль в практической деятельности; цели, задачи и пути самореализации и использования творческого потенциала		
Уметь: определять пути реализации этических и эстетических знаний в процессе трудовой и повседневной жизнедеятельности; находить средства и методы саморазвития личности		
Владеть: этической и эстетической культурой личности; навыками этикетных форм общения		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Эстетическое освоение мира как вид человеческой жизнедеятельности.			
Тема 1. Предмет и задачи курса «Этика и эстетика». Исторические корни и условия возникновения эстетического и этического освоения действительности. Предмет и задачи этики как науки о морали и нравственности. Предмет и задачи эстетики как науки о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о творчестве по законам красоты	7	7	7
Тема 2. Основные формы эстетического освоения действительности. Эстетическое освоение мира как вид человеческой жизнедеятельности. Дизайн, эстетика быта, эстетика поведения, искусство как основные формы эстетического освоения действительности, их особенности и черты	7	7	7
Тема 3. Основные категории эстетики Эстетический идеал, прекрасное (красота) и безобразное, трагическое и комическое, возвышенное и низменное как категории эстетики и развитие их содержания в истории эстетического освоения мира.	7	7	8
Тема 4. Основные этапы формирования и развития эстетической мысли. Эстетическое в мифологическом мировоззрении. Эстетика в условиях античности. Средневековая эстетика и теологическое мировоззрение. Эстетика эпохи Возрождения. Эстетика Нового времени и ее осмысление в классической немецкой философии. Эстетика техногенной цивилизации и ее критика. Эстетическая мысль XX века.	7	7	9
Текущий контроль 1. Тестирование. Доклад	4	4	
Учебный модуль 2. Этика как учение о назначении и смысле жизни человека.			
Тема 5. Категории и закономерности этики. Этические идеи о должном, о добре и зле, справедливости и несправедливости. Этические идеалы, моральные принципы и нормы поведения. Этика как учение о назначении и смысле жизни человека.	7	7	8
Тема 6. История возникновения и развития этики. Мораль в доклассовом обществе. Возникновение этических теорий в условиях античности. Этика средневековья. Этические идеи эпохи Возрождения и их роль в творчестве. Этика Нового времени и ее отражение в немецкой классической философии. Этика марксизма и ницшеанства. Этические идеи в XX веке.	7	7	8
Тема 7. Нравственный идеал и проблема свободы выбора. Идеал как совокупность высших духовных ценностей и значимостей в поведении и образе жизни личности. Зависимость морального облика личности от ее нравственного идеала. Связь морального идеала с социальным. Диалектика свободы и необходимости в поведении человека. Свобода выбора как черта сознательного поведения личности. Моральный выбор как преодоление склонности и выполнение долга. Свобода как осуществление выбора между добром и злом. Объективное значение выбора. Свобода и ответственность человека, осуществляющего моральный выбор.	7	7	9
Тема 8. Этика и эстетика поведения личности. Этикет как единство этики и эстетики. Влияние черт характера на поведение личности. Разновидности этикета и его историзм. Особенности профессионального этикета. Современные нормы и правила поведения в различных жизненных ситуациях	7	7	8

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 2. Тестирование. Реферат	4	4	
Текущий контроль. Контрольная работа.			4
Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет	8	8	4
ВСЕГО:	72	72	72

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	2	2	2	8	0,5
2	2	2	2	2	8	0,5
3	2	2	2	2	8	0,5
4	2	2	2	2	8	0,5
5	2	2	2	2	8	1
6	2	2	2	2	8	1
7	2	2	2	2	9	1
8	2	3	2	3	9	1
ВСЕГО:		17		17		6

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практикум	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Предмет и задачи курса «Этика и эстетика».	2	2	2	2		
2	Основные формы эстетического освоения мира.	2	2	2	2		
3	Основные категории эстетики.	2	2	2	2		
4	История эстетической мысли.	2	2	2	2		
5	Категории и закономерности этики.	2	2	2	2		
6	История этики как науки.	2	2	2	2		
7	Нравственный идеал и проблемы свободы выбора.	2	2	2	2		
8	Этикетные формы общения.	2	3	2	3		
ВСЕГО:			17		17		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных	Форма	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
----------------	-------	----------------	-----------------------	------------------

модулей, по которым проводится контроль	контроля знаний	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Тестирование	2	2	2	2		
1	Доклад	2	1	2	1		
2	Реферат	2	1	2	1		
1,2	Контрольная работа					9	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	22	2	22	8 9	14 30
Выполнение домашних заданий					9	4
Подготовка к практическим занятиям	2	8	2	8	9	14
Подготовка к зачету	2	8	2	8	9	4
ВСЕГО:		38		38		66

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог, проблемная лекция	5	5	2
Практические занятия	Выступление студентов с заранее подготовленными докладами и их обсуждение, дискуссия, круглый стол	4	4	
ВСЕГО:		9	9	2

7.2 Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, Написание теста.	20	<ul style="list-style-type: none"> 3 балла за посещение каждого аудиторного занятия (всего 17 аудиторных занятий в семестре), максимум 51 балл. 24,5 балла за правильно пройденный тест в течение семестра (2 теста в семестре), максимум 49 баллов
3	Реферат	20	<ul style="list-style-type: none"> Представление в срок реферата – максимум 10 баллов; Содержание реферата (соответствие

			заданию, наличие всех требуемых элементов) – максимум 50 баллов; <ul style="list-style-type: none"> • Качество изложения реферата (полнота ответов на дополнительные вопросы, владение специальной терминологией) – максимум 40 баллов. 1 реферат в семестр.
4	Доклад на практическом (семинарском) занятии (участие в обсуждении доклада).	20	<ul style="list-style-type: none"> • Представление в срок доклада – максимум 10 баллов; • Содержание доклада (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов) – максимум 50 баллов; • Качество изложения доклада (полнота ответов на дополнительные вопросы, владение специальной терминологией) – максимум 40 баллов. 1 доклада в семестр.
5	Зачет	40	<ul style="list-style-type: none"> • 30 баллов за теоретический ответ (всего 2 вопроса в билете), максимум 60 баллов • 20 баллов за выполнение тестового задания (1 задание), максимум 20 баллов. • 20 баллов за выполнение практического задания (1 задание), максимум 20 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная литература

1. Денисов А.А. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Денисов А.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 210 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32795>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Матолыгина Н.В. Профессиональная этика и этикет в сфере сервиса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Матолыгина Н.В., Руглова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Интермедия, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30210>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Никитич Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) дополнительная литература

1. Григорьев Д.А. Профессиональная этика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Григорьев Д.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2015.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43230>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Козловская Т.Н. Профессиональная этика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Козловская Т.Н., Епанчинцева Г.А., Зубова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 218 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54147.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Герберт Спенсер Политические сочинения. Том V. Этика общественной жизни [Электронный ресурс]/ Герберт Спенсер— Электрон. текстовые данные.— Москва, Челябинск: Социум, 2015.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Павловская О.А. Моральный фактор в жизни человека и общества [Электронный ресурс]: исторические уроки и современные проблемы/ Павловская О.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2014.— 579 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29479>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Методические указания к организации самостоятельной работы, дистанционных технологий, интерактивных форм обучения и балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов по учебной дисциплине «Этика и эстетика»/Составитель – Г. М. Левин – СПб.2015.
4. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
5. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Единый портал интернет-тестирования. – <http://www.i-exam.ru/>
2. IPRBooks. Электронная библиотека. – <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Единый портал интернет тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL:<http://www.i-exam.ru/>.
2. Материалы Информационно-образовательной среды заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:http://sutd.ru/studentam/extramural_student/.
3. Программа подготовки презентаций Microsoft Power Point

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Ноутбук
- Видеопроектор, экран

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студентов представления об основных задачах курса «Этика и эстетика». На лекционных занятиях студент должен внимательно слушать педагога и

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	вести запись основных положений лекций в конспекте. В нем должны быть отражены: название темы, учебные вопросы, основная и дополнительная литература рекомендованная преподавателем, а также основные положения темы лекции. После занятий (желательно в тот же день) студент должен отработать конспект лекций, т. е. дописать пропущенные слова и положения, выделить главные положения учебных вопросов, отметить на полях вопросы, которые необходимо уточнить у преподавателя по содержанию лекции. Ведение конспекта и его наличие является одним из показателей балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов.
Практические занятия	На семинары для обсуждения вынесены основы методологии научного познания. Студент готовит доклад и реферат по основным разделам курса, используя лекционный материал и рекомендуемую литературу, участвует в обсуждении прочитанного доклада. Учится решать тестовые задачи
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельного изучения учебных, методических материалов по дисциплине, научной литературы. Основная часть времени СРС приходится на подготовку к зачету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реферирование первоисточников. В этом важное значение имеют указания преподавателя на выделение основных положений теории того или иного автора. 2. Каждый студент пишет реферат в соответствии с основными требованиями (содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы). 3. Решение тестовых заданий требует не только знания конкретных положений изучаемой темы, но и проявления творческих способностей студента. 4. Особое значение при организации самостоятельной работы студента имеет подготовка к выступлениям с докладами и сообщениями по предложенной педагогом или выбранной студентом самостоятельно проблематике. 5. Важную роль для активизации самостоятельной работы студентов, развития их творческого мышления играет участие в различного рода дискуссиях, диспутах, деловых и образовательных игр. <p>Для самостоятельной работы студентам предложен широкий список научной, учебной и методической литературы.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции /этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-5/ первый этап	Раскрывает многоаспектность проблем этики и эстетики; воспроизводит содержание истории возникновения и основных этапов развития этики и эстетики	Вопросы для устного собеседования,	Перечень вопросов к зачету (42 шт.)
	Осуществляет анализ содержания фрагментов первоисточников по этике и эстетике; аргументированно обосновывает свое нравственное решение	Тестирование	База тестов (30 шт.)
	Использует методы научного познания в процессе тестирования; организует работу	Практическое задание	База практических заданий (10 шт.)

Код компетенции /этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	в трудовом коллективе на основе требований морали		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

40 – 100	Зачтено	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, правильно решает тестовое и практическое задания; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки при ответе. Не может решить тестовое и практическое задание.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов к зачету, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Предмет этики и ее социальная сущность.	1
2.	Моральное сознание и его структура.	1
3.	Категории этики как высшие проявления нравственности.	5
4.	Основные концепции происхождения морали.	6
5.	Зарождение предпосылок возникновения морали в доклассовом обществе.	6
6.	Мораль рабовладельческого общества: ее возникновение и черты.	6
7.	Сословно-корпоративная мораль средневековья.	6
8.	Древнерусские этические учения.	6
9.	Этические теории эпохи Возрождения и начала Нового времени.	6
10.	Этические идеи в немецкой классической философии (И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах).	6
11.	Этика марксизма.	6
12.	Этические концепции второй половины XIX – XX вв.	6
13.	13. Этика современного общества.	6
14.	Нравственная свобода и моральная ответственность личности.	7
15.	Профессиональная этика и проблемы ее функционирования.	6
16.	Нравственные ценности товарищества, дружбы и любви.	5
17.	Нравственность семейных отношений.	7,8
18.	. Основные проблемы нравственного воспитания и самовоспитания личности..	7
19.	Предмет и генезис эстетики.	1,4
20.	Основные категории эстетики.	3
21.	Особенности эстетического сознания.	2
22.	Эстетическая деятельность и ее основные формы.	2
23.	Дизайн как форма эстетического освоения действительности.	2
24.	Эстетика быта и ее связь с эстетикой труда.	2
25.	Эстетика поведения: сущность и особенности проявления.	2
26.	Искусство как важнейшая форма эстетического освоения мира.	2

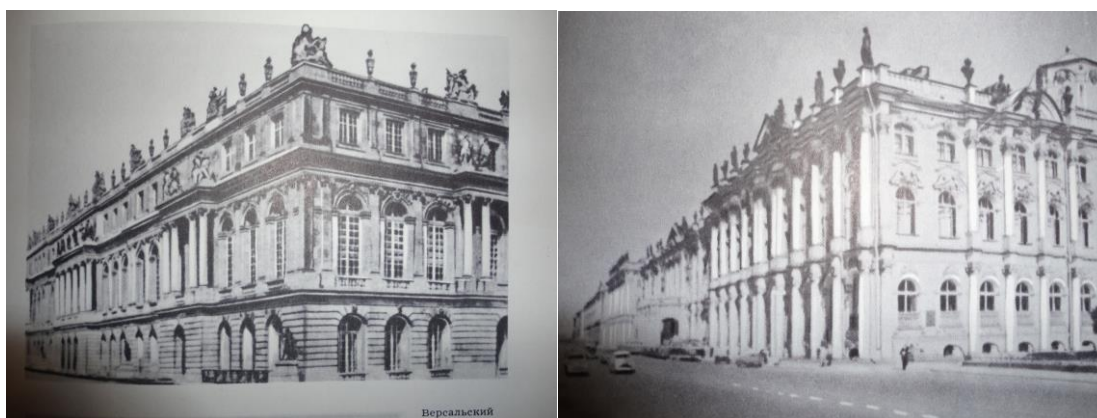
27.	Эстетическая культура общества и личности и пути ее формирования.	1,2
28.	Проблемы творческой свободы и ответственности художника.	2
29.	Возникновение эстетического освоения мира в доклассовом обществе.	4
30.	Эстетические идеи периода античности.	4
31.	Средневековая эстетическая мысль и ее связь с теологией.	4
32.	Эстетика эпохи Возрождения.	4
33.	Эстетика Нового времени и ее осмысление в немецкой классической философии.	4
34.	Эстетические идеи русских революционеров-демократов.	4
35.	Марксистская эстетика и ее основные особенности.	4
36.	Эстетика техногенной цивилизации (критический анализ).	4
37.	Эстетическая мысль в пореформенной России.	4
38.	Основные виды и жанры искусства	2
39.	Стиль и метод в художественном творчестве.	2
40.	Эстетический идеал и развитие моды.	2
41.	Основные направления эстетического развития личности.	1,2
42.	Этикетные формы общения как синтез этики и эстетики поведения.	2,8

10.2.2. Примеры практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

1. С позиции морали современного общества дайте практическую оценку следующему высказыванию гуманиста эпохи Возрождения Лоренцо Валлы: «...Если вы нашли деньги и не знаете, чьи они – они ваши. Если же знаете, чьи это деньги, но не уверены, что их владелец хороший человек, то спокойно можете их не отдавать. Но если вы знаете, чьи это деньги, и твердо уверены в порядочности их владельца бывшего, то можете отдать или нет, по вашему усмотрению. Однако если все-таки вы решили отдать кошелек с деньгами их законному владельцу, сделайте так, чтобы о вашем поступке стало известно как можно большему числу людей, дабы польза от вашего поступка была максимальной!» Какие этические категории Вы используете для оценки каждого из вариантов поступка?

Ответ: С точки зрения современной морали будет правильным предпринять все меры для возвращения найденного его хозяину, для чего при необходимости можно использовать и СМИ. При решении данной задачи используются такие категории этики, как честь, совесть, доброжелательность и др.

2. Осуществите сравнительный анализ изображений двух дворцов: Версальского (XVII-XVIII вв.) и Зимнего в Санкт-Петербурге (1754-1762гг.). Какой архитектурный стиль был использован авторами этих шедевров?



Ответ: Оба дворца, хотя и находятся в разных странах и построены по проектам разных архитекторов, обладают внешним сходством потому, что они построены в стиле барокко.

10.2.3. Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания (теста)	Ответ
1.	Практика на основе трудовой деятельности впервые вводится в содержание морали ... а) в древнеиндийской этике б) в античной этике в) в средневековой этике г) в протестантской этике д) в марксистской этике	д
2.	Понятие «эстетика» в научный оборот ввел ... а) Платон б) Аристотель в) Н. Макиавелли г) А. Баумгартен д) К. Маркс	г
3.	К антропологическим концепциям происхождения морали не принадлежит этическая школа ... а) гедонизма б) утилитаризма в) эвдемонизма г) натуралистов	г
4.	Мораль относится к области ... а) ценностного сознания; б) утилитарно-практического сознания; в) подсознания; г) врожденных идей.	а
5.	Возникновению морали способствовало ... а) образование государств; б) появление ранних форм религии; в) потребность регулирования отношений между людьми в интересах сообщества; г) возникновение человека разумного (homo sapiens).	в
6.	В структуру морали входят ... а) моральные поступки людей; б) религиозные обряды и ритуалы; в) нравственные ценности и идеалы; г) совокупность норм и образцов нравственного поведения.	б
7.	Укажите черты, присущие нормам морали: а) эти нормы зафиксированы в государственных законах; б) нормы поддерживаются силой общественного мнения или личных убеждений индивида; в) выполнение норм обеспечивается мерами принуждения со стороны государства; г) при нарушении норм морали в качестве санкции выступает осуждение со стороны других людей.	б,г
8.	Что в наибольшей степени выражает смысл этической категории «долг»? а) общественное принуждение к выполнению нравственных требований; б) осознание необходимости выполнять свои нравственные обязанности; в) сознательное и свободное подчинение нравственным требованиям; г) проявление необходимости, отказ от собственного выбора.	б,в
9.	Этическая категория «совесть» обозначает ... а) индивидуальные ценности и идеалы личности; б) добровольный выбор и исполнение морального долга; в) сторону самосознания личности, высшую форму ее способности к моральному самоконтролю; г) осознание личностью своих прав и свобод.	в
10.	Понятие нравственной свободы означает ... а) сознательное ограничение своих желаний; б) стремление не выглядеть «белой вороной», быть как все; в) своеволие, возможность поступать по принципу «что хочу, то и ворочу»; г) добровольный выбор и исполнение морального долга.	г
11.	Какое из приведенных положений не характерно для этики буддизма? а) непричинение вреда живому; б) воздержание от лжи; в) следование принципу «око за око»; г) отказ от желаний.	в

12.	<p>Христианскую этику формулируют заповеди как Ветхого Завета (Декалог), так и Нового Завета (Нагорная проповедь). Как рассматриваются отношения между этими двумя источниками христианской этики?</p> <p>а) они противоречат друг другу; б) Нагорная проповедь дополняет требования Декалога; в) заповеди Нагорной проповеди радикально меняют смысл заповедей Декалога; г) смысл тех и других заповедей тождествен.</p>	б,г
13.	<p>Из приведенных положений выберете те, которые характерны для этических взглядов Сократа:</p> <p>а) знания являются основой добродетели; б) счастье – это разумная добродетельная жизнь; в) счастье состоит в поиске чувственных наслаждений; г) мораль – глубочайшая основа человеческой жизни.</p>	а
14.	<p>Какое положение характерно для «этики долга» И. Канта?</p> <p>а) практический разум вменяет человеку нравственность как долг; б) если хочешь быть счастливым – будь им; в) добро в мире происходит от Бога, а зло – от человека; г) цель оправдывает любые средства.</p>	а
15.	<p>Какие из приведенных положений отражают этические взгляды Ф. Ницше?</p> <p>а) переоценка ценностей состоит в освобождении от всех моральных ценностей; б) только категорический императив можно назвать нравственным императивом; в) мораль нужна только слабым, а сверхчеловек находится по ту сторону добра и зла; г) мораль относительна, так как каждый человек сам определяет, что нравственно, а что безнравственно.</p>	а,в
16.	<p>Какая категория эстетики характеризует высшее эстетическое совершенство явления?</p> <p>а) красота б) изящество в) прекрасное г) гармония</p>	в
17.	<p>Для выражения негативной эстетической оценки служит категория ...</p> <p>а) комическое б) безвкусное в) безобразное г) трагическое</p>	в
18.	<p>Эстетические категории «прекрасное – безобразное» были впервые теоретически разработаны ...</p> <p>а) в античной эстетике Сократом, Платоном и Аристотелем; б) в средневековой эстетике Аврелием Августином; в) в классической эстетике И. Кантом; г) в постмодернистской эстетике А. Лиотаром.</p>	а
19.	<p>Сформулированное античной эстетической мыслью понятие «калакага» означало ...</p> <p>а) пропорциональность телосложения; б) соответствие предмета своему предназначению; в) гармонию внешне прекрасного с внутренним совершенством как условие красоты; г) чувственное удовольствие от созерцания прекрасного.</p>	в
20.	<p>Позиция «чистого эстетизма» в отношении красоты утверждает...</p> <p>а) красота определяется полезностью; б) красота свободна от всякой полезности и не требует обоснования; в) красота состоит в нравственном совершенстве; г) красота есть целесообразность.</p>	б
21.	<p>Какая категория эстетики выражает острые жизненные противоречия, сопровождающиеся человеческими страданиями?</p> <p>а) трагическое б) низменное в) безобразное г) драматическое</p>	а
22.	<p>Что означает в эстетике понятие «катарсис»?</p> <p>а) страдание, переживаемое героями трагедии; б) очищение и облегчение души от вредных страстей состраданием и</p>	б

	смехом; в) эстетическое удовольствие от искусно разыгранной актерами трагедии; г) душевный упадок от переживаемых героем невзгод.	
23.	Разновидность комического, сочетающая легкую насмешку и сочувствие незначительным и неопасным недостаткам, – это... а) юмор; б) гротеск; в) сарказм; г) осмеяние.	а
24.	Художественное творчество, способствующее эстетическому формированию предметно-пространственной среды человека – это... а) графика; б) мозаика; в) дизайн; г) архитектура.	г
25.	К динамическим (временным) видам искусства не относится а) музыка; б) графика; в) скульптура; г) литература.	в
26.	Синтез видов искусств был впервые осуществлен в искусстве ... а) романского стиля; б) классицизма; в) барокко; г) модернизма.	б
27.	Направление искусства, для которого характерны ясность замысла, следование строгим канонам, использование «высокого стиля», поучительность – это ... а) классицизм; б) романтизм; в) сентиментализм; г) соцреализм.	а
28.	Отказ от канонов и правил, экспериментаторство с формой, хаотичность и абсурдность характерны для... а) классицизма; б) неореализма; в) авангардизма; г) соцреализма.	в
29.	Психоаналитическая концепция З. Фрейда стала теоретической основой такого течения в искусстве XX века, как... а) импрессионизм; б) сюрреализм; в) кубизм; г) акмеизм.	б
30.	Для объектов какого вида эстетического освоения действительно характерны такие черты, как: проектная природа, промышленный способ изготовления, практическое предназначение, эстетическое совершенство? а) искусства; б) эстетики труда; в) дизайна; г) эстетики быта.	в

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета

- Время на подготовку ответа по билету 45 минут.
- На зачете возможно использование методических указаний по дисциплине и справочных материалов (словари, энциклопедии).