

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по
 учебной работе

_____ А.Е. Рудин

30 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01

(Код дисциплины)

Этика и эстетика

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **34** Общественных наук

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **18.04.01. Химическая технология**

Химическая технология биоактивных веществ, красителей и

Профиль подготовки: волокнистых материалов

Уровень образования: **Магистратура**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Объем работы обучающегося (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2		
	Контрольная работа			
	Курсовая работа			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очное		2										
Очно-заочное												
Заочное												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

и на основании учебного плана № _____

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области этики и эстетики с целью использования их в процессе познания и преобразования действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть историю возникновения и основные этапы развития этики и эстетики;
- Раскрыть особенности эстетического и этического восприятия действительности и их основные формы;
- Вооружить обучающихся знанием методов и форм использования основных категорий этики и эстетики в процессе преобразования действительности;
- Рассмотреть специфику человеческого существования и общественного бытия.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-2	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	первый
Планируемые результаты обучения		
Знать: Основные категории этики и эстетики и их роль в практической деятельности		
Уметь: Определять пути реализации этических и эстетических знаний в процессе трудовой и повседневной жизнедеятельности		
Владеть: Этической и эстетической культурой личности		
ОК-4	Способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, получать знания в области современных проблем науки, техники и технологии, гуманитарных, социальных и экономических наук	первый
Планируемые результаты обучения		
Знать: Цели, задачи и пути самореализации и использования творческого потенциала		
Уметь: Находить средства и методы саморазвития личности		
Владеть: Навыками этикетных форм общения		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)
--	-------------------------

	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Эстетическое освоение мира как вид человеческой жизнедеятельности.			
Тема 1. Предмет и задачи курса «Этика и эстетика». Исторические корни и условия возникновения эстетического и этического освоения действительности. Предмет и задачи этики как науки о морали и нравственности. Предмет и задачи эстетики как науки о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о творчестве по законам красоты	7		
Тема 2. Основные формы эстетического освоения действительности. Эстетическое освоение мира как вид человеческой жизнедеятельности. Дизайн, эстетика быта, эстетика поведения, искусство как основные формы эстетического освоения действительности, их особенности и черты	6		
Тема 3. Основные категории эстетики Эстетический идеал, прекрасное (красота) и безобразное, трагическое и комическое, возвышенное и низменное как категории эстетики и развитие их содержания в истории эстетического освоения мира.	7		
Тема 4. Основные этапы формирования и развития эстетической мысли. Эстетическое в мифологическом мировоззрении. Эстетика в условиях античности. Средневековая эстетика и теологическое мировоззрение. Эстетика эпохи Возрождения. Эстетика Нового времени и ее осмысление в классической немецкой философии. Эстетика техногенной цивилизации и ее критика. Эстетическая мысль XX века.	7		
Текущий контроль 1. Тестирование. Доклад	4		
Учебный модуль 2. Этика как учение о назначении и смысле жизни человека.			
Тема 5. Категории и закономерности этики. Этические идеи о должном, о добре и зле, справедливости и несправедливости. Этические идеалы, моральные принципы и нормы поведения. Этика как учение о назначении и смысле жизни человека.	8		
Тема 6. История возникновения и развития этики. Мораль в доклассовом обществе. Возникновение этических теорий в условиях античности. Этика средневековья. Этические идеи эпохи Возрождения и их роль в творчестве. Этика Нового времени и ее отражение в немецкой классической философии. Этика марксизма и ницшеанства. Этические идеи в XX веке.	7		
Тема 7. Нравственный идеал и проблема свободы выбора. Идеал как совокупность высших духовных ценностей и значимостей в поведении и образе жизни личности. Зависимость морального облика личности от ее нравственного идеала. Связь морального идеала с социальным. Диалектика свободы и необходимости в поведении человека. Свобода выбора как черта сознательного поведения личности. Моральный выбор как преодоление склонности и выполнение долга. Свобода как осуществление выбора между добром и злом. Объективное значение выбора. Свобода и ответственность человека, осуществляющего моральный выбор.	7		
Тема 8. Этика и эстетика поведения личности. Этикет как единство этики и эстетики. Влияние черт характера на поведение личности. Разновидности этикета и его историзм. Особенности профессионального этикета. Современные нормы и правила поведения в различных жизненных ситуациях	7		
Текущий контроль 2. Тестирование. Реферат	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет	8		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	2				
2	2	2				
3	2	2				
4	2	2				
5	2	2				
6	2	2				
7	2	2				
8	2	3				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практикум	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Предмет и задачи курса «Этика и эстетика».	2	2				
2	Основные формы эстетического освоения мира.	2	2				
3	Основные категории эстетики.	2	2				
4	История эстетической мысли.	2	2				
5	Категории и закономерности этики.	2	2				
6	История этики как науки.	2	2				
7	Нравственный идеал и проблемы свободы выбора.	2	2				
8	Этикетные формы общения.	2	3				
ВСЕГО:		17					

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Тестирование	2	2				
1	Доклад	2	1				
2	Реферат	2	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	20				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	2	10				
Подготовка к зачету	2	8				
ВСЕГО:		38				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог, проблемная лекция	4		
Практические занятия	Выступление студентов с заранее подготовленными докладами и их обсуждение, дискуссия, круглый стол	4		
ВСЕГО:		8		

7.2.1. Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, Написание теста.	20	<ul style="list-style-type: none"> 3 балла за посещение каждого аудиторного занятия (всего 17 аудиторных занятий в семестре), максимум 51 балл. 24,5 балла за правильно пройденный тест в течение семестра (2 теста в семестре), максимум 49 баллов
3	Реферат	20	<ul style="list-style-type: none"> Представление в срок реферата – максимум 10 баллов; Содержание реферата (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов) – максимум 50 баллов; Качество изложения реферата (полнота ответов на дополнительные вопросы, владение специальной терминологией) – максимум 40 баллов. 1 реферат в семестр.
4	Доклад на практическом (семинарском) занятии (участие в обсуждении доклада).	20	<ul style="list-style-type: none"> Представление в срок доклада – максимум 10 баллов; Содержание доклада (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов) – максимум 50 баллов; Качество изложения доклада (полнота ответов на дополнительные вопросы, владение специальной терминологией) – максимум 40 баллов. 1 доклад в семестр.
5	Зачет	40	<ul style="list-style-type: none"> 30 баллов за теоретический ответ (всего 2 вопроса в билете), максимум 60 баллов 20 баллов за выполнение тестового задания (1 задание), максимум 20 баллов. 20 баллов за выполнение практического задания (1 задание), максимум 20 баллов.

Итого (%): 100

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Григорьев Д.А. Профессиональная этика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Григорьев Д.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2015.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43230>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Козловская Т.Н. Профессиональная этика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Козловская Т.Н., Епанчинцева Г.А., Зубова Л.В.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 218 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54147.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Основы эстетики и этики [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ М.Ю. Гудова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019.— 260 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87845.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература

4. Денисов А.А. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Денисов А.А.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 210 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32795>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Матолыгина Н.В. Профессиональная этика и этикет в сфере сервиса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Матолыгина Н.В., Руглова Л.В.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Интермедия, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30210>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Никитич Л.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Герберт Спенсер Политические сочинения. Том V. Этика общественной жизни [Электронный ресурс]/ Герберт Спенсер— Электрон. текстовые данные.— Москва, Челябинск: Социум, 2015.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Павловская О.А. Моральный фактор в жизни человека и общества [Электронный ресурс]: исторические уроки и современные проблемы/ Павловская О.А.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2014.— 579 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29479>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

4. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Единый портал интернет-тестирования. – <http://www.i-exam.ru/>
2. IPRBooks. Электронная библиотека. – <http://www.iprbookshop.ru/index.php>.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Ноутбук
- Видеопроектор, экран

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студентов представления об основных задачах курса «Этика и эстетика». На лекционных занятиях студент должен внимательно слушать педагога и вести запись основных положений лекций в конспекте. В нем должны быть отражены: название темы, учебные вопросы, основная и дополнительная литература рекомендованная преподавателем, а также основные положения темы лекции. После занятий (желательно в тот же день) студент должен отработать конспект лекций, т. е. дописать пропущенные слова и положения, выделить главные положения учебных вопросов, отметить на полях вопросы, которые необходимо уточнить у преподавателя по содержанию лекции. Ведение конспекта и его наличие является одним из показателей балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов.
Практические занятия	На семинары для обсуждения вынесены основы методологии научного познания. Студент готовит доклад и реферат по основным разделам курса, используя лекционный материал и рекомендуемую литературу, участвует в обсуждении прочитанного доклада. Учитесь решать тестовые задачи
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельного изучения учебных, методических материалов по дисциплине, научной литературы.</p> <p>Основная часть времени СРС приходится на подготовку к зачету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реферирование первоисточников. В этом важное значение имеют указания преподавателя на выделение основных положений теории того или иного автора. 2. Каждый студент пишет реферат в соответствии с основными требованиями (содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы). 3. Решение тестовых заданий требует не только знания конкретных положений изучаемой темы, но и проявления творческих способностей студента. 4. Особое значение при организации самостоятельной работы студента имеет подготовка к выступлениям с докладами и сообщениями по предложенной педагогом или выбранной студентом самостоятельно проблематике. 5. Важную роль для активизации самостоятельной работы студентов, развития их творческого мышления играет участие вразличного рода дискуссиях, диспутах, деловых и образовательных игр. <p>Для самостоятельной работы студентам предложен широкий список научной, учебной и методической литературы.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их

формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции /этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-2/ первый этап	Раскрывает многоаспектность проблем этики и эстетики	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов к зачету (21 шт.)
	Осуществляет анализ содержания фрагментов первоисточников по этике и эстетике		
	Использует методы научного познания в процессе тестирования	Тестирование	База тестов (15 шт.)
ОК-4/ первый этап	Воспроизводит содержание истории возникновения и основных этапов развития этики и эстетики	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов к зачету (21 шт.)
	Аргументированно обосновывает свое нравственное решение	Тестирование	База тестов (15 шт.)
	Организует работу в трудовом коллективе на основе требований морали	Практическое задание	База практических заданий (10 шт.)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
40 – 100	Зачтено	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, правильно решает тестовое и практическое задания; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки при ответе. Не может решить тестовое и практическое задание.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов к зачету, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Предмет этики и ее социальная сущность.	1
2.	Моральное сознание и его структура.	1
3.	Категории этики как высшие проявления нравственности.	5
4.	Основные концепции происхождения морали.	6
5.	Зарождение предпосылок возникновения морали в доклассовом обществе.	6
6.	Мораль рабовладельческого общества: ее возникновение и черты.	6
7.	Сословно-корпоративная мораль средневековья.	6
8.	Древнерусские этические учения.	6
9.	Этические теории эпохи Возрождения и начала Нового времени.	6
10.	Этические идеи в немецкой классической философии (И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах).	6

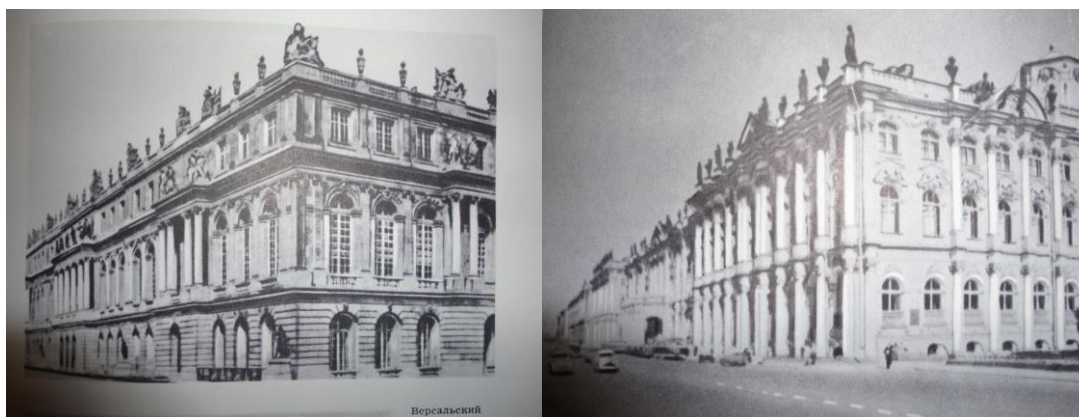
11.	Этика марксизма.	6
12.	Этические концепции второй половины XIX – XX вв.	6
13.	13. Этика современного общества.	6
14.	Нравственная свобода и моральная ответственность личности.	7
15.	Профессиональная этика и проблемы ее функционирования.	6
16.	Нравственные ценности товарищества, дружбы и любви.	5
17.	Нравственность семейных отношений.	7,8
18.	. Основные проблемы нравственного воспитания и самовоспитания личности..	7
19.	Предмет и генезис эстетики.	1,4
20.	Основные категории эстетики.	3
21.	Особенности эстетического сознания.	2
22.	Эстетическая деятельность и ее основные формы.	2
23.	Дизайн как форма эстетического освоения действительности.	2
24.	Эстетика быта и ее связь с эстетикой труда.	2
25.	Эстетика поведения: сущность и особенности проявления.	2
26.	Искусство как важнейшая форма эстетического освоения мира.	2
27.	Эстетическая культура общества и личности и пути ее формирования.	1,2
28.	Проблемы творческой свободы и ответственности художника.	2
29.	Возникновение эстетического освоения мира в доклассовом обществе.	4
30.	Эстетические идеи периода античности.	4
31.	Средневековая эстетическая мысль и ее связь с теологией.	4
32.	Эстетика эпохи Возрождения.	4
33.	Эстетика Нового времени и ее осмысление в немецкой классической философии.	4
34.	Эстетические идеи русских революционеров-демократов.	4
35.	Марксистская эстетика и ее основные особенности.	4
36.	Эстетика техногенной цивилизации (критический анализ).	4
37.	Эстетическая мысль в пореформенной России.	4
38.	Основные виды и жанры искусства	2
39.	Стиль и метод в художественном творчестве.	2
40.	Эстетический идеал и развитие моды.	2
41.	Основные направления эстетического развития личности.	1,2
42.	Этикетные формы общения как синтез этики и эстетики поведения.	2,8

10.2.2. Примеры практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

1. С позиции морали современного общества дайте практическую оценку следующему высказыванию гуманиста эпохи Возрождения Лоренцо Валлы: «...Если вы нашли деньги и не знаете, чьи они – они ваши. Если же знаете, чьи это деньги, но не уверены, что их владелец хороший человек, то спокойно можете их не отдавать. Но если вы знаете, чьи это деньги, и твердо уверены в порядочности их владельца бывшего, то можете отдать или нет, по вашему усмотрению. Однако если все-таки вы решили отдать кошелек с деньгами их законному владельцу, сделайте так, чтобы о вашем поступке стало известно как можно большему числу людей, дабы польза от вашего поступка была максимальной!» Какие этические категории Вы используете для оценки каждого из вариантов поступка?

Ответ: С точки зрения современной морали будет правильным предпринять все меры для возвращения найденного его хозяину, для чего при необходимости можно использовать и СМИ. При решении данной задачи используются такие категории этики, как честь, совесть, доброжелательность и др.

2. Осуществите сравнительный анализ изображений двух дворцов: Версальского (XVII-XVIII вв.) и Зимнего в Санкт-Петербурге (1754-1762гг.). Какой архитектурный стиль был использован авторами этих шедевров?



Ответ: Оба дворца, хотя и находятся в разных странах и построены по проектам разных архитекторов, обладают внешним сходством потому, что они построены в стиле барокко.

10.2.3. Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания (теста)	Ответ
1.	Практика на основе трудовой деятельности впервые вводится в содержание морали ... а) в древнеиндийской этике б) в античной этике в) в средневековой этике г) в протестантской этике д) в марксистской этике	д
2.	Понятие «эстетика» в научный оборот ввел ... а) Платон б) Аристотель в) Н. Макиавелли г) А. Баумгартен д) К. Маркс	г
3.	К антропологическим концепциям происхождения морали не принадлежит этическая школа ... а) гедонизма б) утилитаризма в) эвдемонизма г) натуралистов	г
4.	Мораль относится к области ... а) ценностного сознания; б) утилитарно-практического сознания; в) подсознания; г) врожденных идей.	а
5.	Возникновению морали способствовало ... а) образование государств; б) появление ранних форм религии; в) потребность регулирования отношений между людьми в интересах общества; г) возникновение человека разумного (homo sapiens).	в
6.	В структуру морали входят ... а) моральные поступки людей; б) религиозные обряды и ритуалы; в) нравственные ценности и идеалы; г) совокупность норм и образцов нравственного поведения.	б
7.	Укажите черты, присущие нормам морали: а) эти нормы зафиксированы в государственных законах; б) нормы поддерживаются силой общественного мнения или личных убеждений индивида; в) выполнение норм обеспечивается мерами принуждения со стороны государства; г) при нарушении норм морали в качестве санкции выступает осуждение со стороны других людей.	б,г
8.	Что в наибольшей степени выражает смысл этической категории «долг»? а) общественное принуждение к выполнению нравственных требований; б) осознание необходимости выполнять свои нравственные обязанности; в) сознательное и свободное подчинение нравственным требованиям; г) проявление необходимости, отказ от собственного выбора.	б,в
9.	Этическая категория «совесть» обозначает ... а) индивидуальные ценности и идеалы личности; б) добровольный выбор и исполнение морального долга; в) сторону самосознания личности, высшую форму ее способности к моральному самоконтролю; г) осознание личностью своих прав и свобод.	в
10.	Понятие нравственной свободы означает ... а) сознательное ограничение своих желаний; б) стремление не выглядеть «белой вороной», быть как все; в) своеволие, возможность поступать по принципу «что хочу, то и ворочу»; г) добровольный выбор и исполнение морального долга.	г
11.	Какое из приведенных положений не характерно для этики буддизма? а) непричинение вреда живому;	в

	<p>б) воздержание от лжи; в) следование принципу «око за око»; г) отказ от желаний.</p>	
12.	<p>Христианскую этику формулируют заповеди как Ветхого Завета (Декалог), так и Нового Завета (Нагорная проповедь). Как рассматриваются отношения между этими двумя источниками христианской этики? а) они противоречат друг другу; б) Нагорная проповедь дополняет требования Декалога; в) заповеди Нагорной проповеди радикально меняют смысл заповедей Декалога; г) смысл тех и других заповедей тождествен.</p>	б,г
13.	<p>Из приведенных положений выберите те, которые характерны для этических взглядов Сократа: а) знания являются основой добродетели; б) счастье – это разумная добродетельная жизнь; в) счастье состоит в поиске чувственных наслаждений; г) мораль – глубочайшая основа человеческой жизни.</p>	а
14.	<p>Какое положение характерно для «этики долга» И. Канта? а) практический разум вменяет человеку нравственность как долг; б) если хочешь быть счастливым – будь им; в) добро в мире происходит от Бога, а зло – от человека; г) цель оправдывает любые средства.</p>	а
15.	<p>Какие из приведенных положений отражают этические взгляды Ф. Ницше? а) переоценка ценностей состоит в освобождении от всех моральных ценностей; б) только категорический императив можно назвать нравственным императивом; в) мораль нужна только слабым, а сверхчеловек находится по ту сторону добра и зла; г) мораль относительна, так как каждый человек сам определяет, что нравственно, а что безнравственно.</p>	а,в
16.	<p>Какая категория эстетики характеризует высшее эстетическое совершенство явления? а) красота б) изящество в) прекрасное г) гармония</p>	в
17.	<p>Для выражения негативной эстетической оценки служит категория ... а) комическое б) безвкусное в) безобразное г) трагическое</p>	в
18.	<p>Эстетические категории «прекрасное – безобразное» были впервые теоретически разработаны ... а) в античной эстетике Сократом, Платоном и Аристотелем; б) в средневековой эстетике Аврелием Августином; в) в классической эстетике И. Кантом; г) в постмодернистской эстетике А. Лиотаром.</p>	а
19.	<p>Сформулированное античной эстетической мыслью понятие «калакатия» означало ... а) пропорциональность телосложения; б) соответствие предмета своему предназначению; в) гармонию внешне прекрасного с внутренним совершенством как условие красоты; г) чувственное удовольствие от созерцания прекрасного.</p>	в
20.	<p>Позиция «чистого эстетизма» в отношении красоты утверждает... а) красота определяется полезностью; б) красота свободна от всякой полезности и не требует обоснования; в) красота состоит в нравственном совершенстве; г) красота есть целесообразность.</p>	б
21.	<p>Какая категория эстетики выражает острые жизненные противоречия, сопровождающиеся человеческими страданиями? а) трагическое б) низменное в) безобразное г) драматическое</p>	а
22.	<p>Что означает в эстетике понятие «катарсис»? а) страдание, переживаемое героями трагедии; б) очищение и облегчение души от вредных страстей состраданием или смехом; в) эстетическое удовольствие от искусно разыгранной актерами трагедии; г) душевный упадок от переживаемых героем невзгод.</p>	б
23.	<p>Разновидность комического, сочетающая легкую насмешку и сочувствие незначительным и неопасным недостаткам, – это... а) юмор; б) гротеск; в) сарказм; г) осмеяние.</p>	а
24.	<p>Художественное творчество, способствующее эстетическому формированию предметно-пространственной среды человека – это...</p>	г

	а) графика; б) мозаика; в) дизайн; г) архитектура.	
25.	К динамическим (временным) видам искусства не относится а) музыка; б) графика; в) скульптура; г) литература.	в
26.	Синтез видов искусств был впервые осуществлен в искусстве ... а) романского стиля; б) классицизма; в) барокко; г) модернизма.	б
27.	Направление искусства, для которого характерны ясность замысла, следование строгим канонам, использование «высокого стиля», поучительность – это ... а) классицизм; б) романтизм; в) сентиментализм; г) соцреализм.	а
28.	Отказ от канонов и правил, экспериментаторство с формой, хаотичность и абсурдность характерны для... а) классицизма; б) неореализма; в) авангардизма; г) соцреализма.	в
29.	Психоаналитическая концепция З. Фрейда стала теоретической основой так течения в искусстве XX века, как... а) импрессионизм; б) сюрреализм; в) кубизм; г) акмеизм.	б
30.	Для объектов какого вида эстетического освоения действительности характерны та черты, как: проектная природа, промышленный способ изготовления, практическое предназначение, эстетическое совершенство? а) искусства; б) эстетики труда; в) дизайна; г) эстетики быта.	в

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета

- Время на подготовку ответа по билету 45 минут.
- На зачете возможно использование методических указаний по дисциплине и справочных материалов (словари, энциклопедии).