

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » _____ 06 _____ 2020 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01

(Индекс дисциплины)

История культуры

(Наименование дисциплины)

Кафедра: 8 Графического дизайна в арт-пространстве

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 18.04.01 Химическая технология

Профиль подготовки: Технология получения полимерных наноматериалов

Уровень образования: магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			2									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 18.04.01.Химическая технология

На основании учебных планов № 2/1/222

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории мировой культуры, систематизировать знания по достижениям культуры составить целостное представление о ценностях мировой культуры, обосновать логику развития культуры в прошлом и исторической перспективе

1.3. Задачи дисциплины

- Сформировать понимание основ, закономерностей и особенностей культурных процессов в их историческом развитии;
- Определить место творчества и роли личности в развитии мировой культуры;
- Продемонстрировать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- Способствовать воспитанию нравственности, морали, толерантности и осознанному выбору культурных ценностей;
- Развить у студентов творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному наследию, его сохранению и преумножению.
- Раскрыть принципы исследования достижений культуры и выработать у студентов умение применять полученные знания в своей практической деятельности, направленной на создание новых результатов в сфере творчества и дизайна.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК- 1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Сущность культуры как системы, ее основные элементы, коды и символы 2) Основные этапы развития мировой и отечественной культуры; особенности ментальности носителей культур разного типа. Основные направления в изучении культуры Уметь: 1) Вычленить и оценить основные культурно-исторические типы и определить среди них место современной культуры. 2) Анализировать и обобщать полученную историко-культурную информацию, использовать ее в профессиональной деятельности. 3) Учитывать в профессиональной и социальной деятельности особенности культурных традиций и обычаев. Владеть: 1) Навыками оценки ситуаций, связанных с культурными традициями в профессиональных и социальных коллективах		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

История и методология химической технологии

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Введение в историю культуры. Культура Древнего мира.			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Введение. Культура и искусство первобытного общества.	6		
Тема 2. Культура Древнего Востока. 2.1. <i>Культура Древнего Египта</i> 2.2. <i>Культура Древней Месопотамии</i>	6		
Тема 3. Культура античности. 3.1. <i>Культура и искусство Древней Греции</i> 3.2. <i>Культура и искусство Древнего Рима</i>	6		
Тема 4. Культура средневековой Западной Европы	6		
Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	6		
Тема 6. Культура Византии и Древней Руси. 6.1. <i>Культура и искусство Византии</i> 6.2. <i>Культура и искусство Древней Руси</i>	6		
Текущий контроль 1 (Доклад)	2		
Тема 7. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе. Культура России в XVIII в. 7.1. <i>Культура и эпохи Просвещения</i> 7.2. <i>Культура России в XVIII в.</i>	6		
Тема 8. Культура Западной Европы и России XIX в. 8.1. <i>Европейская культура XIX в.</i> 8.2. <i>Культура России XIX в.</i>	6		
Тема 9. Западная и русская культура в XX – начале XXI вв. 9.1. <i>Западная культура XX – начала XXI вв.</i> 9.2. <i>Отечественная культура конца XIX - XX вв.</i>	8		
Текущий контроль 2 (Реферат)	2		
Текущий контроль (контрольная работа)			
Промежуточная аттестация по дисциплине (ЗАЧЕТ)	12		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	3	2				
2.	3	2				
3.	3	2				
4.	3	2				
5.	3	2				
6.	3	2				
7.	3	2				
8.	3	2				
9.	3	1				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение анализа культуры России в XVIII в. <i>семинар</i>	3	8				
2	Выполнение анализа культуры России XIX в. <i>семинар</i>	3	9				

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
		ВСЕГО:	17				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Доклад	3	1				
2	Реферат	3	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	4				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	3	22				
Выполнение домашних заданий						
Подготовка к зачету	3	12				
		ВСЕГО:	38			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>Лекция-диалог, Лекция-дискуссия, Проблемная лекция</i>	16	-	6
Практические и семинарские занятия	<i>Не предусмотрено</i>	-	-	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>	-	-	-
		ВСЕГО:	16	6

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов

1	Аудиторная активность: посещение лекционных занятий	20	5 баллов за активную работу на лекционных занятиях (17 занятий в семестре), Максимум 85 баллов 15 баллов за предоставление конспекта Максимум 100 баллов
2	Прохождение текущего контроля	40	50 баллов за доклад 50 баллов за реферат Максимум 100 баллов
3	Сдача зачета,	40	Ответ на теоретический вопрос (компьютерное тестирование) (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов, эссе Выполнение практических заданий (2 шт) – 50 баллов. Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Денисов А.А. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Денисов А.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 210 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32795>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Матолыгина Н.В. Профессиональная этика и этикет в сфере сервиса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Матолыгина Н.В., Руглова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Интермедия, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30210>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Никитич Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) дополнительная литература

1. Григорьев Д.А. Профессиональная этика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Григорьев Д.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2015.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43230>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Козловская Т.Н. Профессиональная этика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Козловская Т.Н., Епанчинцева Г.А., Зубова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 218 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54147.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Герберт Спенсер Политические сочинения. Том V. Этика общественной жизни [Электронный ресурс]/ Герберт Спенсер— Электрон. текстовые данные.— Москва, Челябинск: Социум,

2015.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Павловская О.А. Моральный фактор в жизни человека и общества [Электронный ресурс]: исторические уроки и современные проблемы/ Павловская О.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2014.— 579 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29479>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Методические указания к организации самостоятельной работы, дистанционных технологий, интерактивных форм обучения и балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов по учебной дисциплине «Этика и эстетика»/Составитель – Г. М. Левин – СПб.2015.
4. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
5. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Единый портал интернет-тестирования. – <http://www.i-exam.ru/>
2. IPRBooks. Электронная библиотека. – <http://www.iprbookshop.ru/index.php>.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютер PC иkb ноутбук;
2. Видеопроектор, экран, звуковые колонки.

8.6. Иные сведения и (или) материалы не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студентов научного представления о культуре, а также об основных этапах, закономерностях и проблемах развития культуры в ее историческом развитии. Изучение дисциплины включает работу на лекциях, активное участие в семинарских занятиях, систематическую самостоятельную работу с учебной и научной литературой. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом, содержанием и перечнем литературы для изучения курса «История культуры». Представления о структуре курса, задачах изучения дисциплины и формах контроля студенты получают в ходе лекций в начале семестра, а также в методических указаниях. На лекционных занятиях студент должен внимательно слушать педагога и вести запись основных положений лекций в конспекте. В нем должны быть отражены: название темы, учебные вопросы, основная и дополнительная литература рекомендованная преподавателем, а также основные положения темы лекции. После занятий студент должен отработать конспект лекций, т. е. дописать пропущенные слова и положения, выделить главные положения учебных вопросов, отметить на полях вопросы, которые необходимо уточнить у преподавателя по содержанию лекции. Ведение конспекта и его наличие является одним из показателей балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	<p>Для самостоятельной работы студентам предложен широкий список научной, учебной и методической литературы как в целом по всему курсу, так и по отдельным проблемам истории культуры. Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельного изучения учебных, методических материалов по дисциплине, научной литературы; написание рефератов, контрольных работ; подготовки к практическим (семинарским) занятиям; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя (для чего преподаватель информирует студента о режиме консультаций).</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной и контрольной работы.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, демонстрационным вариантом тестового задания, проработать конспекты лекций, материалы практических занятий.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-1/ первый этап	<p>-Характеризует понятия философии культуры, социологии культуры и культурной антропологии. Определяет сущность, структуру и функции культуры, характеризует специфику каждого этапа ее развития, соотносит их с персоналиями великих деятелей культуры</p> <p>Анализирует роль и значение элементов культуры в формировании личности</p> <p>- Оценивает базовые типологии культуры Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби и др. Анализирует процесс культурной универсализации современного мира</p> <p>Сопоставляет и оценивает социокультурные поведенческие модели.</p> <p>- Моделирует и оценивает профессиональные ситуации с использованием информационной базы по истории мировой и отечественной культуры; находит способы решения проблемных ситуаций, связанных с культурными традициями.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Практическое задание;</p> <p>Эссе;</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (60 шт.)</i></p> <p><i>Тестовые задания (32 шт)</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p> <p><i>Темы эссе (60 шт)и</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Культура как научное понятие и феномен.	1
2	Культура Древнего Египта.	2
3	Изобразительное искусство Древней Греции.	3
4	Готическое искусство.	4
5	Литература и театр эпохи Возрождения.	5
6	Изобразительное искусство Древней Руси в IX – XIII вв.	6
7	Литература европейского Просвещения.	7
8	«Золотой век» русской литературы.	8
9	«Серебряный век» русской культуры.	9

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Формовка и обжиг глиняной посуды становится достижением первобытного человека в эпоху 1. палеолита 2. мезолита 3. неолита 4. энеолита	3
2	Как называется форма монументального сооружения, получившая развитие в древнеримской архитектуре, имевшая следующие характерные особенности: прямоугольное в плане здание, разделенное внутри параллельными рядами колонн на несколько продольных нефов, причем средний из нефов был шире и выше боковых? 1. псевдопериптер 2. базилика 3. ротонда 4. атриум	2
3	Ниже приведены культуры, влияние которых впитало раннее искусство Древнего Рима. Выберите культуру, являющуюся лишней в этом ряду. 1. египетская культура 2. древнеиталийская культура 3. этрусская культура 4. греческая культура	1
4	Книгопечатание было изобретено Иоганном Гутенбергом в 1. конце XIII в. 2. середине XIV в. 3. середине XV в. 4. начале XVI в.	3
5	Ниже представлены работы Рафаэля, которому образ Мадонны был особенно близок. Выберите произведение, являющееся лишним в данном ряду. 1. «Мадонна Бенуа»	1

	<ol style="list-style-type: none"> 2. «Мадонна в зелени» 3. «Мадонна со щегленком» 4. «Мадонна Конестабиле» 	
6	<p>Успенский собор Московского Кремля возводился по образцу известного своей величием и красотой Успенского собора в городе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Твери 2. Новгороде 3. Владимире 4. Киеве 	3
7	<p>Прогрессивное идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму, послужившее идеологической подготовкой ряда буржуазных революций - это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реформация 2. Контрреформация 3. Гуманизм 4. Просвещение 	4
8	<p>В соответствии с иерархией жанров классицизма к высокому жанру в литературе относится</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ода 2. комедия 3. сатира 4. басня 	1
9	<p>Ниже перечислены стилистические направления русской архитектуры XVIII в. Выберите направление, являющееся лишним в этом ряду.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. модерн 2. классицизм 3. барокко 4. рококо 	1
10	<p>Ведущий жанр в русской живописи в XVIII в. - это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пейзаж 2. натюрморт 3. портрет 4. анимализм 	3
11	<p>Автором музыки к балетам «Лебединое озеро», «Щелкунчик», операм «Пиковая дама», «Евгений Онегин» был</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М.И. Глинка 2. П.И. Чайковский 3. М.П. Мусоргский 4. А.С. Даргомыжский 	2
12	<p>Основоположник функционализма в европейской архитектуре – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вальтер Гропиус 2. Йозеф Говман 3. Виктор Орта 4. Элиэль Сааринен 	1
13	<p>Французские художники Жорж Брак и Пабло Пикассо являются основоположниками нового художественного направления в живописи XX в. -</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. кубизма 2. футуризма 3. абстракционизма 4. кинетического искусства 	1
14	<p>Эпоха в развитии русской культуры, начавшаяся на грани XIX-XX вв., отмеченная выдающимися достижениями в сфере художественного творчества, религиозно-философской мысли, получила название</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «золотой век» русской культуры 2. русский культурный Ренессанс 3. «серебряный век» русской культуры 4. «культурная революция» 	3
15	<p>Ниже приведены здания, выстроенные в стиле «модерн». Выберите архитектурное сооружение, являющееся лишним в данном ряду.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. особняк Кшесинской 2. дом Лидваля 3. торговый дом Мертенса 4. Марфо-Мариинская обитель 	4

10.2.2. Перечень тем эссе, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировки тем (докладов, рефератов, эссе, пр.)	№ темы
1	История человечества как смена цивилизаций и культур.	1
2	Мифология и религия Древнего Египта и Древней Месопотамии.	2
3	Выдающиеся памятники архитектуры античности.	3
4	Сущность средневекового типа культуры и его особенности.	4
5	Расцвет культуры Италии в эпоху Высокого Возрождения.	5
6	Русская православная церковь как центр культуры и просвещения в Древней Руси.	6
7	Классицизм в европейской и русской культуре.	7
8	Революционный классицизм и академизм в искусстве.	8
9	«Серебряного век» в культуре как русский культурный ренессанс.	9

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Задание Выполнить анализ и классификацию произведения изобразительного искусства в контексте развития культуры с определением сюжетов картин, обращенных к жизни русского леса	пример выполнения задания  <i>И. Шишкин, К. Савицкий «Утро в сосновом лесу», ок. 1888г</i>
2	Задание Выполнить анализ произведения изобразительного искусства в контексте тяжелой жизни простых людей в России	пример выполнения задания  <i>Репин И.Е. «Бурлаки на Волге», 1870-1873гг</i>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013 г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет проводится в форме компьютерного тестирования, ответов на теоретические вопросы, написания эссе и выполнения практических заданий.