

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02

(Индекс дисциплины)

Развитие художественно-колористического оформления изделий

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **54** *Химических технологий*

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **18.03.01** Химическая технология

Профиль подготовки: **Химическая, био- и нанотехнологии волокнистых материалов**

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108	108	
	Аудиторные занятия	50	40	
	Лекции	20	10	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	30	30	
	Самостоятельная работа	22	32	
	Контроль	36	36	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	8	10	
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3	3	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная								3				
Очно-заочная										3		
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

и на основании учебного плана № 1/1/823

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции в области прикладного искусства и искусства украшения текстильных изделий и стилистической орнаментики, позволяющие проявить полученные знания в профессиональной деятельности в области текстильной промышленности и тем самым развить творческий подход к профессии

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основы развития художественно-колористического оформления текстильных изделий в контексте истории декоративно-прикладного искусства
- Ознакомить с основными видами текстильных изделий и способами их оформления
- Составить представление о мотивах и композициях текстильных орнаментов в различные стилистические эпохи.
- Научить работать с историко-художественным материалом

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 5	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: Принципиальные схемы построения композиции текстильного орнамента. Перечень основных мотивов и их семантическое наполнение соответственно исторической эпохе Уметь: Использовать широкий спектр возможностей для поиска и дальнейшего анализа информации о прошлом и современном положении текстильной отрасли. Владеть: навыками работы с компьютером. получения, хранения, переработки профессиональной информации в текстильной области,		
ПК-20	готовность изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования	<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: Принципы работы с различными источниками литературы , технологию выполнения научно-исследовательской работы Уметь: Выбирать необходимые теоретические и практические методы для решения исследовательских и профессиональных задач. Владеть: Навыками применения различных исследовательских методов для решения профессиональных задач (анализа литературных источников, анализа результатов экспериментальной работы).		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Информатика (ОПК-5, ПК-20))
- Компьютерные технологии в инженерной графике (ОПК-5)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Роль текстиля в истории общества. Развитие текстильного орнамента в декоративно-прикладном искусстве Древнего мира и Средневековья.			
Тема 1. Роль и функции текстиля. Виды текстильных изделий. Знакомство со способами украшения текстиля	5	5	
Тема 2. Развитие текстильного орнамента в тканях Древнего Мира. Египет. Древняя Греция. Древний Рим. Виды текстиля, основные мотивы и композиции.	7	7	
Тема 3. Развитие текстильного орнамента тканей Византийской империи. Исследование различных влияний на орнаментику византийского текстиля.	7	7	
Тема 4. Знакомство со шпалерным ткачеством Средних веков и текстилем Средневековья.	7	7	
Тема 5. Развитие русского ткачества в 16-17 столетиях. Первые фабрики по производству текстиля. Знакомство с особенностями развития текстильного орнамента в России.	7	7	
Текущий контроль 1 – устное собеседование	2	2	
Учебный модуль 2. Развитие текстильного орнамента в изделиях России и Западной Европы (15-21 веков).			
Тема 6. Развитие орнамента в тканях эпохи Возрождения. Знакомство с основными сериями шпалер Ренессанса.	5	5	
Тема 7. Становление и развитие французской текстильной отрасли 17 века..	7	7	
Тема 8. Текстиль 18 века. Период смены орнаментальных мотивов и появление новых композиционных решений. Текстиль эпохи рококо и эпохи классицизма.	7	7	
Тема 9. Текстиль эпохи историзма. Текстиль эпохи модерна. Развитие орнаментальных мотивов и их реновация. Исследование влияния стилей прошлых эпох на оформление текстильного орнамента.	7	7	
Тема 10. Текстиль 20 века. Основные тенденции и особенности в оформлении современного текстиля.	9	9	
Текущий контроль 2 – устное собеседование	2	2	
Итоговая аттестация по дисциплине (экзамен)	36	36	
ВСЕГО:	108	108	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	8	1	10	1		
2	8	2	10	1		
3	8	2	10	1		
4	8	2	10	1		
5	8	2	10	1		
6	8	2	10	1		
7	8	2	10	1		
8	8	2	10	1		
9	8	2	10	1		
10	8	3	10	1		
ВСЕГО:		20		10		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых	Наименование	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

тем	и форма занятий	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Знакомство с видами текстильных изделий и способами их украшения.	8	3	10	3		
2	Изучение археологических текстильных артефактов и семантики узоров на тканях	8	3	10	3		
3	Исследование орнаментики текстильных образцов Византийской империи с точки зрения фактора внешних влияний Востока	8	3	10	3		
4	Знакомство с литературными источниками Средневековья. Бестиарии	8	3	10	3		
5	Рассмотрение особенностей технических приемов, используемых при кружева «Ретичелла»	8	3	10	3		
6	Знакомство с коллекцией шпалер на экспозиции ГЭ.	8	3	10	3		
7	Исследование орнаментальных мотивов набивных тканей и особенностей производства	8	3	10	3		
8	Знакомство с мотивами русской и европейской набойки. Посещение музейной экспозиции ГРМ.	8	3	10	3		
9	Исследование текстильного наследия Уильяма Морриса	8	3	10	3		
10	Обсуждение проблем современной текстильной орнаментики. Заслушивание сообщений. Дискуссия	8	3	10	3		
ВСЕГО:			30		30		

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Устное собеседование	8	2	10	2		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	8	11	10	16		
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	8	11	10	16		
Подготовка к экзаменам	8	36		36		

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
ВСЕГО:		58		68		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция – диалог по примеру разбора стилистики конкретных иллюстративных образцов художественного текстиля из собраний музеев мира.	11	11	
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, посвященная современным проблемам текстильной промышленности и особенностям ее развития в России и в мире.	11	11	
ВСЕГО:		22	22	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение промежуточного устного собеседования по каждому разделу дисциплины	20	Посещение лекций и практических занятий (50 ч)- 1 балл за 1 ч аудиторных занятий, максимум 50 баллов Ответы на задания: по 4 баллов для тем: 2,3,4,6,7,8,9=28 по 7 баллов для тем: 1,5,=14 8 баллов для темы: =8 Максимум 100 баллов
2.	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в студенческой конференции «Дни науки» с публикацией тезисов доклада	30	Подготовка устного доклада и его представление на занятии : 1 доклад – максимум 50 баллов Подготовка доклада для студенческой конференции, в том числе тезисов доклада : 1 доклад – максимум 50 баллов
3.	Сдача экзамена	50	Ответы на теоретические вопросы экзаменационного билета (полнота ответа, владение основной терминологией, затраченное время): максимум 50 баллов. Ответ на вопрос по типовому практическому заданию - максимум 50 баллов. Итого: максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]/ Т.Ю. Казарина. – Кемерово: КемГИК (КемГУКИ), 2017. – 36 с. – Режим доступа: <https://books.ru/reading.php?productid=363594> , по паролю
2. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова — С.: Издательство СПбКО, 2013. - 120 с. <http://www.iprbookshop.ru/11268>
2. Найданов Г.А. История орнамента: учебно-методическое пособие / Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— О.: Оренбургский государственный университет, 2013.- 34 с. <http://www.iprbookshop.ru/21597>
3. Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества: монография / Цветкова Н.Н.— С.: Издательство СПбКО, 2014. - 217 с. <http://www.iprbookshop.ru/25458>

б) дополнительная учебная литература

1. Текстильное колорирование[Электронный ресурс]: метод. указания к практ. работам/ сост. Н. А. Тихомирова. – СПб.: СПГУПТД, 2018. – 27 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2018140 , по паролю.
2. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции: учебное пособие / Глазова М.В., Денисов В.С.— М.: Когито-Центр, 2012. - 220 с. <http://www.iprbookshop.ru/15255>
3. Толубеева Г.И. Основы проектирования крупнозорчатых тканей: учебник / Толубеева Г.И.— И.: Ивановская государственная текстильная академия, 2012.- 344 с. <http://www.iprbookshop.ru/25504>
4. Митрофанова Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки: учеб. пособие/ Н. Ю. Митрофанова, - СПб.: СПГУПТД, 2015.-180с. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3349

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Митрофанова Н. Ю. Художественно-колористическое оформление текстильных материалов; метод.указ. СПб.: СПГУПТД, 2016.-38с. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3508
2. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
3. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Информационно – правовой портал ГАРАНТ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru>
2. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
- 3.Windows 10,

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В процессе проведения занятий используется компьютерное проекционное оборудование. Оснащение аудитории предусматривает наличие экрана, при необходимости системы затемнения.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В качестве демонстрационных материалов используются иллюстративные образцы художественного текстиля из собраний отечественных и зарубежных музеев. В процессе изучения дисциплины используются также иллюстрации предметов декоративно-прикладного искусства, костюма и орнаментальных композиций, присущих той или иной художественной эпохе.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают изучение теоретических разделов дисциплины. На лекциях раскрывается содержание курса, формулируются основные понятия, разъясняется смысл текстильной терминологии на конкретных примерах текстильных изделий. Предлагаются примеры зарубежных и отечественных текстильных артефактов, обсуждаются современные проблемы текстильной отрасли.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Выполнение разделов рабочей программы в соответствии с целями, задачами, структурой и содержанием дисциплины; Составление краткой формы последовательных конспектов лекций с фиксацией основных положений, выводов и формулировок; Предполагается работа с рекомендованной дополнительной литературой в целях подготовки устных выступлений, сообщений, докладов.
Практическая работа	<p>Практические занятия способствуют развитию навыков в сопоставлении, сравнении, анализе композиционных приемов, мотивов, колористических решений текстильных композиций с целью определения стилистики и времени выработки художественных образцов. Практические занятия подразумевают визуальный контакт с музейными экспонатами и вырабатывают навык общения с художественными артефактами.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> проработка конспекта лекций; подготовка вопросов к устным беседам; просмотр художественных альбомов, каталогов выставок, иллюстраций текстильных изделий.
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа предполагает закрепление полученных знаний, умений и навыков путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Самостоятельная работа направлена также на расширение профессионального кругозора, благодаря проработке дополнительных источников информации с целью подготовки устных сообщений. Самостоятельная работа выполняется индивидуально.</p> <p>В процессе этой работы необходимо изучить конспекты лекций, познакомиться с перечнем вопросов к экзаменам, изучить рекомендованную литературу, все неясные вопросы обсудить с преподавателем на консультации.</p> <p>Особое внимание уделить просмотру и анализу демонстрационных образцов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-5/ второй этап	Объясняет и воспроизводит основные приемы составления композиции, характеризует символику мотивов, составляющих композицию. Формулирует основные принципы разработки текстильных композиций и цветовых комбинаций. Перечисляет необходимые источники информации в сети Интернет, электронных библиотечных системах, фонде www.fips.ru и др., способы хранения и переработки информации в области химической технологии	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (20 вопросов)
	Воспринимает, обобщает, анализирует информацию по новейшим течениям в области химической технологии отделочного производства, а также в сфере развития художественно-колористического оформления текстильных изделий Осуществляет поиск информации в сети Интернет о роли и функции текстиля различных исторических эпох, этапах и особенностях развития текстильного дела и художественно-колористического оформления изделий	Практическое задание.	Комплект практических заданий (3 типовых варианта)
	Составляет обзор основных тенденций и особенностей в оформлении текстиля различных эпох. Проводит поиск актуальной информации для решения стандартных задач Представляет этапы развития текстильного дела, современные тенденции в оформлении текстильных материалов, различные влияния на оформление текстиля, способы украшения	Практическое задание	Комплект практических заданий (3 типовых варианта)
ПК-20/второй	Характеризует особенности различных методов работы с научной литературой, называет этапы выполнения работы.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)
	Анализирует эффективность использования различных теоретических и практических методов в контексте решаемой исследовательской и профессиональной задачи.	Практическое задание	Комплект практических заданий (3 типовых варианта)
	Применяет методы и технологии исследовательской деятельности для решения поставленной задачи.	Практическое задание	Комплект практических заданий (3 типовых варианта)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Демонстрирует понимание художественной ценности объекта и его историческую значимость. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но с небольшими погрешностями, которые устраняются только в результате собеседования. Демонстрирует понимание художественной ценности объекта и его историческую значимость.

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Способен оценить художественную значимость предмета исследования. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Ответ демонстрирует неуверенное понимание эстетической ценности предмета исследования. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – ошибки в знаниях обнаруживаются сразу по нескольким темам, их устранение в результате собеседования затруднено. Демонстрирует неуверенные знания в оценке эстетической ценности предмета исследования. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Неспособность оценить художественную и историческую значимость предмета исследования. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Неспособность оценить художественную и историческую значимость предмета исследования. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Функции текстиля и виды текстильных изделий. Способы украшения текстиля. Классификация орнаментальных мотивов на текстильных изделиях.	1
2	Текстиль и особенности его производства в Древнем Мире. Особенности текстильного орнамента в Египте.	2
3	Текстиль и особенности его производства в Древнем Мире. Особенности текстильного орнамента в Древней Греции и Риме	2
4	Византийский текстиль и его значение. Развитие текстильного орнамента. Основные влияния в текстильных мотивах и композиционных решениях.	3
5	Художественный текстиль эпохи Средних веков. Разновидности текстильных орнаментов и их особенности.	4
6	Особенности шпалерного ткачества эпохи Средних веков. Основные серии шпалер.	4
7	Особенности русского ткачества и способов украшения текстиля в 16-17 столетиях. Первые фабрики по производству текстиля.	5
8	Особенности художественного текстиля эпохи Возрождения, развитие орнамента в текстиле.	6
9	Художественный текстиль и текстильный орнамент эпохи барокко. Большой стиль и его особенности. Итало-фламандское барокко. Развитие орнамента на бордюрах шпалер.	7
10	От рококо к классицизму – особенности развития стилистики текстильной орнаментики. Появление новых мотивов.	8
11	Художественный текстиль эпохи историзма. Основные течения и разнообразие стилей оформления текстильных изделий.	9
12	Художественный текстиль эпохи модерна. Разновидности текстильного орнамента и композиционных решений.	9
13	Советский агитационный текстиль 20-30 годов. Основные коллекции. Основные	10

	композиционные схемы раппортов.	
14	Художественный текстиль 20 века. Разнообразие текстильных тенденций, их отличительные признаки. Развитие текстильной орнаментики в 20 веке.	10
15	Эпоха постмодернизма. Принципы художественного оформления текстиля и новые темы в орнаментике.	10
16	Текстиль 60-70-х годов. Основные направления и особенности оформления тканей.	10
17	Текстиль конца 20 века. Основные направления и особенности оформления тканей.	10
18	Новые технологии в современном текстиле. Виды отделок, варианты оформления текстиля. Экологический текстиль. Ретроспективизм. Другие направления развития орнаментики в текстильных изделиях.	10
19	Умный текстиль. Нанотехнологии в производстве текстиля. Научные производства на службе текстильной отрасли.	10
20	Современные тенденции в оформлении текстильной продукции. Дальнейшие перспективы развития текстильной отрасли.	10

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Типовое задание 1 для темы 4</p> <p>Задание: Определить вид текстильного изделия, предложенного к анализу. Провести экспертную оценку текстильного изделия по совокупности присущих ему свойств:</p> 	<p><i>Иллюстративный образец представляет собой фрагмент средневековой вышивки в стилистике «опус англиканум». Вышивки производились золотыми и серебряными нитями с использованием цветного шелка. Такие вышивки выполнялись английскими мастерами в эпоху 13-14 века. Особенно были популярны в церковной среде и использовались в процессе проведения службы или для одежды священнослужителей.</i></p>
2	<p>Типовое задание 2 для тем 3-4</p> <p>Задание: рассмотреть предложенный к анализу иллюстративный образец художественного текстиля и определить тип текстильного изделия и характер его украшения (ковер, ткань, кружево, вышивка), время и место его выработки, опираясь на стилистику оформления. (Пример для темы 4: фрагмент шпалеры эпохи Средневековья)</p> 	<p><i>Иллюстративный образец представляет собой фрагмент шпалеры 14 века из серии «Анжерский апокалипсис», которая является самым масштабным ансамблем стеновых ковров и самой ранней серией французских изделий подобного рода. Выполнена серия во Франции в мастерской Н.Батайя в технике гладкого шпалерного ткачества. В процессе исполнения серии использованы окрашенная шерстяная пряжа. Тематика шпалеры, принципы художественного оформления (плоскостность, застылость форм, небольшой ассортимент колористической палитры, обобщенность образов, стилизация...), исполнительские приемы, присущие времени, позволяют нам отнести это произведение к эпохе Средневековья.</i></p>
3	<p>Типовое задание 3 для тем 7-8</p> <p>Задание: провести сравнительный анализ предложенных иллюстративных образцов текстильных изделий разных эпох и определить время их создания и хронологическую очередность появления на основании стилистики оформления. (Пример для темы 8 : образцы узорных тканей 17-18 столетия: 1.эпохи барокко, 2.эпохи рококо 3.эпохи ампира.)</p>	<p><i>Предложенные образцы текстиля относятся к эпохе 17-18 столетий: первый образец представляет собой пример узорного ткачества 17века: симметричная композиция, крупный раппорт, контрастность цвета, орнамент -кружевной узор. 2- образец текстиля первой половины 18 века: ассиметричная композиция, высветленная цветовая палитра, орнамент- цветочный. 3- образец тка с узором, решенным в контрастных сочетаниях цвета, с воинской атрибутикой, апеллирующей к Древнему Риму, приемами гризайля...</i></p>

				<p>позволяют нам предположить, что она выполнена во времена правления Наполеона и демонстрирует признаки стиля Ампир.</p>
--	---	---	---	---

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)

При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу составляет не более 30 минут. Для выполнения практического задания обучающемуся предоставляют иллюстрации художественного текстиля из ведущих музеев мира и/или образцы современных тканей. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.