

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30 » 06 2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.02**

(Код дисциплины)

**Культурология**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **34** Общественных наук

Код

Наименование кафедры

Направление

подготовки: **15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств**

Автоматизация технологических процессов и управления в

Профиль подготовки: **многоотраслевых производственных комплексах**

Уровень образования **Бакалавриат**

**План учебного процесса**

| Составляющие учебного процесса  |                           | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|---------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | <b>Всего</b>              | 72             |                       | 72               |
|   | <b>Аудиторные занятия</b> | 34             |                       | 8                |
|   | Лекции                    | 17             |                       | 4                |
|   | Лабораторные занятия      |                |                       |                  |
|   | Практические занятия      | 17             |                       | 4                |
|   | Самостоятельная работа    | 38             |                       | 60               |
|   | Промежуточная аттестация  |                |                       | 4                |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра)  | Экзамен                   |                |                       |                  |
|   | Зачет с оценкой           | 3              |                       | 5                |
|   | Контрольная работа        |                |                       | 5                |
|   | Курсовая работа           |                |                       |                  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>   |                           | <b>2</b>       |                       |                  |

| Форма обучения: | Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам |   |          |            |            |   |   |   |   |    |    |    |
|-----------------|---|---|----------|------------|------------|---|---|---|---|----|----|----|
|                 | 1   | 2 | 3        | 4          | 5          | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Очное           |   |   | <b>2</b> |            |            |   |   |   |   |    |    |    |
| Очно-заочное    |   |   |          |            |            |   |   |   |   |    |    |    |
| Заочное         |   |   |          | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |   |   |   |   |    |    |    |

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению: 15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств

## 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок1

Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом

Вариативная  По выбору

### 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области толерантного восприятия культурных, социальных, национальных, расовых, конфессиональных различий, способности к межкультурным коммуникациям и диалогу как способу отношения к культуре и обществу; умения оценивать достижения культуры, уважительно и бережно относиться к культурным традициям.

### 1.3. Задачи дисциплины

- Охарактеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;
- Дать представление о формах культуры, их возникновении и развитии, о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- Дать представление о языках культуры и проблемах межкультурных коммуникаций;
- Показать исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, развитие культуры в XX в.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции   | Формулировка компетенции  | Этап формирования |
|---|---|-------------------|
| ОК-4  | Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия   | Первый            |
| <b>Планируемые результаты обучения</b>  |   |                   |
| Знать:<br>Понятие культурной картины мира, основные этапы и особенности развития мировой культуры; особенности современной культуры в контексте глобальных проблем современности; этапы и особенности развития культуры России, ее место в мировой культуре. Особенности элитарной и массовой культуры; специфику молодежной субкультуры в системе современной культуры; этнических и национальных культур; восточных и западных, северных и южных типов культур. |   |                   |
| Уметь:<br>Определить движущие силы и исторические закономерности культурного процесса; проиллюстрировать культурно-историческую преемственность.  |   |                   |
| Владеть:<br>Навыками социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм.  |   |                   |
| ПК-11   | способностью участвовать: в разработке планов, программ, методик, связанных с автоматизацией технологических процессов и производств, управлением процессами, жизненным циклом продукции и ее качеством, инструкций по эксплуатации оборудования, средств и систем автоматизации, управления и сертификации и другой текстовой документации, входящей в конструкторскую и технологическую документацию, в работах по экспертизе технической документации, надзору и контролю за состоянием технологических процессов, систем, средств автоматизации и управления, оборудования, выявлению их резервов, определению причин недостатков и возникающих неисправностей при эксплуатации, принятию мер по их устранению и повышению эффективности использования (ПК-11); | Первый            |

| <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|---|
| <p><b>Знать:</b><br/>Теоретико-методологические основы культурологии как системы знаний; концепции коммуникативной и символической природы культуры, основы межкультурной коммуникации; проблемы личности в системе культуры, вопросы социализации, инкультурации, самоидентификации личности; особенности цивилизационного подхода к классификации культур по историческому типу; теории локальных цивилизаций</p> |
| <p><b>Уметь:</b><br/>Использовать основные понятия культурологии для описания и интерпретации профессиональных и повседневных ситуаций; осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; использовать закономерности развития культуры</p>  |
| <p><b>Владеть:</b><br/>Навыками формирования собственных представлений о ментальном и коммуникативном срезе культурных явлений</p>  |

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Социология (ОК-4)

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля  | Выделяемое время (часы) |                       |                  |
|---|-------------------------|-----------------------|------------------|
|   | очное обучение          | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Учебный модуль 1. Культурология как система знаний. Теория культуры.</b>   |                         |                       |                  |
| <p><b>Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.</b><br/>Культурология как наука и учебная дисциплина. Предмет, цели, задачи и функции культурологии. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Взаимосвязи культурологии с другими дисциплинами: философией, антропологией, социологией, историей, психологией, педагогикой, искусствоведением. Структура культурологии. Теория культуры, история культуры, прикладная культурология, история культурологической мысли. Методы культурологических исследований: исторический, компаративный, типологический, структурный, функциональный, феноменологический, семиотический. Основные подходы к исследованию культуры.</p> | 6                       |                       | 6                |
| <p><b>Тема 2. Основные понятия культурологии.</b><br/>Понятие культуры и его многозначность. Сущность культуры и ее функции. Морфология культуры. Различные подходы к структурированию культуры. Обыденная и специализированная культура. Ценности и нормы как явления культуры.</p>  | 6                       |                       | 6                |
| <p><b>Тема 3. Языки и символы культуры.</b><br/>Коммуникативная и символическая природа культуры. Знаки и символы. Типы знаковых систем. Языки культуры. Классификация языков культуры. Тексты культуры. Культурные коды. Социокультурная коммуникация и ее формы. Межкультурная коммуникация. Вербальная, невербальная, паравербальная коммуникация. Культурный архетип. Миф как феномен культуры.</p>   | 8                       |                       | 8                |
| <p><b>Тема 4. Культура и личность.</b><br/>Личность и ее место в системе культуры. Проблемы социализации и инкультурации. Значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Природа, общество, человек, культура как формы бытия. Отличия мира природы и мира культуры, их взаимодействие. Понятие экологической культуры. Человек как творец культуры. Общество и культура. Социальные институты.</p>  | 6                       |                       | 6                |
| <p><b>Тема 5. Динамика культуры.</b><br/>Универсальные процессы культуры. Понятия антропогенеза, социогенеза и культурогенеза, Закономерности развития культуры. Процессы изменчивости в культуре. Культурная модернизация. Кризис культуры. Культурный застой.</p>   | 6                       |                       | 8                |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля   | Выделяемое время (часы) |                       |                  |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
|  | очное обучение          | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Источники и предпосылки культурного движения. Культурные традиции и инновации.   |                         |                       |                  |
| <b>Текущий контроль 1. Тестирование</b>  | 2                       |                       |                  |
| <b>Учебный модуль 2. Культурология и история культуры.</b>   |                         |                       |                  |
| <b>Тема 6. Культурология и история культуры.</b><br>Культурология и история культуры. Понятие культурной картины мира. Исторические типы культуры. Культура первобытности и культуры Древнего Востока. Становление западного типа культуры: античная культура, средневековая западноевропейская культура. Особенности культурных эпох от Ренессанса до Постмодернизма.   | 8                       |                       | 8                |
| <b>Тема 7. Проблема типологии культур.</b><br>Понятие культурного типа. Разнообразие систем типологии культур. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры. Этническая и национальная культура. Субкультура и контркультура. Основные формы культуры. Элитарная и массовая культура. Восточный и западный типы культуры, их основные черты. Место и роль России в мировой культуре. Особенности русской культуры. Культура древних славян. Культура Древней Руси. Византийские и евразийские влияния на культуру России. Реформы Петра I и развитие российской культуры. Русская культура в середине и второй половине XVIII в. Развитие отечественной культуры и искусства в XIX в. «Золотой век» русской литературы. Культура «Серебряного века». Культура советского и постсоветского периодов. | 8                       |                       | 8                |
| <b>Тема 8. Цивилизационный подход как вариант классификации культур по историческому типу.</b><br>Цивилизационный подход как вариант классификации культур по историческому типу. Теории локальных цивилизаций. Понятие цивилизации. Цивилизация и культура. Движущие силы и закономерности исторического процесса в рамках цивилизационного подхода. Место человека в историческом процессе, политической организации общества.   | 8                       |                       | 6                |
| <b>Тема 9. Культура и глобальные проблемы современности.</b><br>Глобальные проблемы современности, роль культуры в их возникновении и разрешении. Тенденции глобализации и культурной универсализации в мировом современном процессе. Специфика ценностей современной культуры. Молодежная субкультура в системе современной культуры. Массовая культура сегодня: плюсы и минусы. Особенности современной российской культуры.   | 6                       |                       | 6                |
| <b>Текущий контроль 2. Доклад</b>  | 4                       |                       |                  |
| <b>Текущий контроль – Контрольная работа</b>   |                         |                       | 6                |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет с оценкой</b>   | <b>4</b>                |                       | <b>4</b>         |
| <b>ВСЕГО:</b>  | <b>72</b>               |                       | <b>72</b>        |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

| Номера изучаемых тем | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| 1                    | 3              | 2            |                       |              | 4                | 0,5          |
| 2                    | 3              | 1            |                       |              | 4                | 0,5          |
| 3                    | 3              | 2            |                       |              | 4                | 0,5          |
| 4                    | 3              | 2            |                       |              | 4                | 0,5          |
| 5                    | 3              | 2            |                       |              | 4                | 0,5          |
| 6                    | 3              | 2            |                       |              | 4                | 0,5          |
| 7                    | 3              | 2            |                       |              | 4                | 0,5          |
| 8                    | 3              | 2            |                       |              | 4                | 0,5          |

| Номера изучаемых тем | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| 9                    | 3              | 2            |                       |              |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>        |                | <b>17</b>    |                       |              |                  | <b>4</b>     |

### 3.2. Практические и семинарские занятия

| Номера изучаемых тем | Семинар   | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |   | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| 1                    | Структура и состав современного культурологического знания.                     | 3              | 1            |                       |              | 5                | 0,5          |
| 2                    | Основные понятия культурологии.   | 3              | 2            |                       |              | 5                | 0,5          |
| 3                    | Языки и символы культуры.   | 3              | 2            |                       |              | 5                | 0,5          |
| 4                    | Культура и личность.  | 3              | 2            |                       |              | 5                | 0,5          |
| 5                    | Динамика культуры.  | 3              | 2            |                       |              |                  |              |
| 6                    | Культурология и история культуры.   | 3              | 2            |                       |              | 5                | 0,5          |
| 7                    | Проблема типологии культур.   | 3              | 2            |                       |              | 5                | 0,5          |
| 8                    | Цивилизационный подход как вариант классификации культур по историческому типу. | 3              | 2            |                       |              | 5                | 0,5          |
| 9                    | Культура и глобальные проблемы современности.                                   | 3              | 2            |                       |              | 5                | 0,5          |
| <b>ВСЕГО:</b>        |   | <b>17</b>      |              |                       |              | <b>4</b>         |              |

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера учебных модулей, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение |        | Очно-заочное обучение |        | Заочное обучение |        |
|--|-----------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
|  |                       | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра        | Кол-во | Номер семестра   | Кол-во |
| 1  | Тестирование          | 3              | 1      |                       |        |                  |        |
| 2  | Доклад                | 3              | 1      |                       |        |                  |        |
| 1-2  | Контрольная работа    |                |        |                       |        | 5                | 1      |

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|--|----------------|-----------------------|------------------|
|--|----------------|-----------------------|------------------|

|  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
|--|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|
| Усвоение теоретического материала                | 3              | 24           |                |              | 4<br>5         | 14<br>30     |
| Подготовка к практическим (семинарским) занятиям | 3              | 10           |                |              | 5              | 10           |
| Выполнение домашних заданий (контрольная работа) |                |              |                |              | 5              | 6            |
| Подготовка к зачету                              | 3              | 4            |                |              | 5              | 4            |
| <b>ВСЕГО:</b>                                    |                | <b>38</b>    |                |              |                | <b>64</b>    |

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы  | Объем занятий в инновационных формах (часы) |                       |                  |
|------------------------------------|---|---|-----------------------|------------------|
|                                    |   | общее обучение                              | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Лекции</b>                      | Лекция-диалог, проблемная лекция  | 4   |                       | 1                |
| <b>Практические занятия</b>        | Выступление студентов с заранее подготовленными докладами и их обсуждение, соревнование малых групп обучающихся, взаимное обучение, дискуссия, круглый стол | 4   |                       | 1                |
| <b>ВСЕГО:</b>                      |   | <b>8</b>                                    |                       | <b>2</b>         |

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (очное обучение)

| № п/п             | Вид деятельности обучающегося  | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов   |
|-------------------|--|-----------------------------------|--|
| 1                 | Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, написание конспекта лекции | 20                                | 4 балла за посещение каждого занятия (всего 17 занятий в семестре: 8 лекционных и 9 практических занятий), максимум 68 баллов.<br>4 балла за написание конспекта лекций (всего 8 занятий), максимум 32 балла.  |
| 2                 | Написание теста  | 10                                | 10 баллов за каждый правильный ответ на вопрос теста (всего 1 тест в семестре, в тесте 10 вопросов), максимум 100 баллов.  |
| 3                 | Доклад на практическом (семинарском) занятии (участие в обсуждении доклада).                             | 30                                | Представление в срок доклада – максимум 10 баллов;<br>Содержание доклада (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов) – максимум 50 баллов;<br>Качество изложения доклада (полнота ответов на дополнительные вопросы, владение специальной терминологией) – максимум 40 баллов.<br>1 доклад в семестр. |
| 4                 | Зачет с оценкой  | 40                                | 30 баллов за теоретический ответ (всего два вопроса в билете), максимум 60 баллов<br>20 баллов за выполнение ситуационной задачи (1 задача на зачете), максимум 20 баллов.<br>20 баллов за написание тестового задания (1 тест на зачете), максимум 20 баллов.   |
| <b>Итого (%):</b> |  | <b>100</b>                        |  |

## Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы    | Оценка по нормативной шкале |            |
|----------|-----------------------------|------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично)                 | Зачтено    |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                  |            |
| 61 – 74  |                             |            |
| 51 - 60  |                             |            |
| 40 – 50  | 3 (удовлетворительно)       | Не зачтено |
| 17 – 39  | 2 (неудовлетворительно)     |            |
| 1 – 16   |                             |            |
| 0        |                             |            |

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>
2. Еникеева, Д. М. Культурология : учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1799-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81016.html>
3. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
4. Солдатенкова, О. В. Культурология : основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>
5. Тихонова В. Б. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Б. Тихонова. — СПб.: СПбГУПТД, 2019. — 192 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019175](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019175), по парол

#### б) дополнительная учебная литература и другие информационные источники

1. Бородай, А. Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции : монография / А. Д. Бородай. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-906912-34-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74737.html>
2. Веремчук, В. И. Социология религии : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 020300 «Социология», 350100 «Социальная антропология» / В. И. Веремчук. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 254 с. — ISBN 5-238-00737-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81681.html>
3. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81009.html>
4. История культуры России : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и



- информатики, 2017. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75379.html>
5. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
  6. Надеева, М. И. Социальная культурология : учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 272 с. — ISBN 978-5-7882-2380-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95026.html>
  7. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
  8. Штуден, Л. Л. Культурология : курс лекций / Л. Л. Штуден, Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 300 с. — ISBN 978-5-7014-0751-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87125.html>
  9. Штуден, Л. Л. Религии мира: духовная почва, зарождение веры, расцвет и эволюция : курс лекций / Л. Л. Штуден. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 140 с. — ISBN 978-5-7014-0773-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87155.html>
  10. Якушкин, И. Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / И. Г. Якушкин. — Москва : Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94492.html>

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Тихонова В.Б. Культурология. [Электронный ресурс]: Учеб.пособие для бакалавров всех специальностей / В.Б. Тихонова.— СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД» 2013. ISBN 978-5-7937-0910-1. —261 с.—Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1444](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1444).
2. Культурология. Методические указания к изучению дисциплины и выполнению контрольной работы для студентов заочной формы обучения всех специальностей / Сост. В. Б. Тихонова. — СПб., 2012. — 38 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1101](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1101).
3. Культурология. Методические указания к изучению дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения / Сост. А. Н. Кислицына — СПб., 2013. — 41 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1545](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1545).
4. Тихонова В.Б. Культурология. [Электронный ресурс]: учеб.пособие для бакалавров/ В.Б. Тихонова.— СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016. ISBN 978-5-7937-1312-2. —116 с. -Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1444](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1444).
5. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа:[http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
6. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа:[http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

3. Единый портал интернет тестирования в сфере образования [Электронный ресурс].  
URL:<http://www.i-exam.ru/>.
4. Материалы Информационно-образовательной среды заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:[http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/).

#### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10,  
Office Std 2016 RUS OLP NL

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Ноутбук
- Видеопроектор, экран

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося   |
|---|---|
| Лекции  | Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студентов научного представления о культуре, а также об основных этапах, закономерностях и проблемах развития культурологии. Изучение дисциплины включает работу на лекциях, активное участие в семинарских занятиях, систематическую самостоятельную работу с учебной и научной литературой. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом, содержанием и перечнем литературы для изучения курса «Культурология». Представления о структуре курса, задачах изучения дисциплины и формах контроля студенты получают в ходе лекций в начале семестра, а также в методических указаниях. На лекционных занятиях студент должен внимательно слушать педагога и вести запись основных положений лекций в конспекте. В нем должны быть отражены: название темы, учебные вопросы, основная и дополнительная литература рекомендованная преподавателем, а также основные положения темы лекции. После занятий (желательно в тот же день) студент должен отработать конспект лекций, т. е. дописать пропущенные слова и положения, выделить главные положения учебных вопросов, отметить на полях вопросы, которые необходимо уточнить у преподавателя по содержанию лекции. Ведение конспекта и его наличие является одним из показателей балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов |
| Практические занятия                                      | На семинары для обсуждения вынесены ключевые проблемы культурологии как науки, что должно способствовать формированию у студентов научного представления об основных понятиях дисциплины, наиболее значимых подходах к изучению культуры, специфике культурной динамики, исторических типах культур, особенностях и специфике современной культуры и т.д. В методических указаниях, опубликованных в СПбГУПТД, представлена разнообразная и конкретная тематика докладов и сообщений, подготовка и обсуждение которых вызывают интерес у студентов и способствуют более глубокому изучению дисциплины. Студент готовит доклад по основным разделам курса, используя лекционный материал и рекомендуемую литературу, участвует в обсуждении прочитанного доклада.  |
| Самостоятельная работа                                    | Для самостоятельной работы студентам предложен широкий список научной, учебной и методической литературы как в целом по всему курсу, так и по отдельным проблемам теории и истории культуры. Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельного изучения учебных, методических материалов по дисциплине, научной литературы. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя (для чего преподаватель информирует студента о режиме консультаций). Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к дифференцированному зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, типовыми вариантами ситуационных задач и тестовыми заданиями.   |

### 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций   | Наименование оценочного средства  | Представление оценочного средства в фонде  |
|---------------------------------|---|---|--|
| ОК-4/ 1 этап                    | <p>1. Имеет и излагает представления об исторических и региональных типах культуры, истории становления различных типов культур; может описать и оценить значимые для конкретной культуры традиции и обычаи народов, их национальные, расовые и конфессиональные различия.</p> <p>2. Проводит сравнительный культурологический анализ проблемной ситуации и предлагает обоснованное решение; способен описать и оценить значимые для конкретной культуры исторические события.</p> <p>3. Проявляет уважительное отношение и толерантность к культурным ценностям, традициям и наследию различных этнических, региональных и конфессиональных культур; готов нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений</p>   | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Ситуационная задача</p> | <p>Перечень вопросов к зачету (17 шт.)</p> <p>Тесты (3 варианта по 7 вопросов)</p> <p>Ситуационные задачи (3 варианта)</p> |
| ПК-11 / 1 этап                  | <p>1. Демонстрирует всестороннее, систематическое знание понятийного аппарата, основных направлений и концепций науки о культуре; имеет представление о методологическом разнообразии исследований культуры. Способен понимать сущность культуры, ее роль в жизни человека и общества; место личности в системе культуры. Имеет представление о динамике культуры, процессах ее изменчивости, проблемах типологии культур.</p> <p>2. Анализирует социально и личностно значимую культурную проблематику; самостоятельно выстраивает и реализовывает перспективные линии интеллектуального, культурного и нравственного саморазвития.</p> <p>3. Правильно воспринимает социальные и культурные различия, использует основные положения и методы культурологии при решении социальных и профессиональных задач.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Ситуационная задача</p> | <p>Перечень вопросов к зачету (17 шт.)</p> <p>Тесты (3 варианта по 7 вопросов)</p> <p>Ситуационные задачи (3 варианта)</p> |

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

| Баллы    | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций   |
|----------|------------------------------|--|
|          |                              | Устное собеседование   |
| 86 - 100 | 5 (отлично)                  | Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно и безошибочно выполняет тестовое задание и решает ситуационную задачу, способен полно и аргументировано изложить свою позицию; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                   | Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет тестовое задание и решает ситуационную задачу, способен аргументировано изложить свою позицию; усвоил основную литературу, рекомендованную в  |

|         |                            |  |
|---------|----------------------------|--|
|         |                            | программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.   |
| 61 – 74 |                            | Допускает несущественные погрешности в ответе и при выполнении тестового задания и при решении ситуационной задачи, но устраняет их без помощи преподавателя.  |
| 51 - 60 | 3<br>(удовлетворительно)   | Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением тестового задания и решением ситуационной задачи, но допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок. |
| 40 – 50 |                            | Допускает существенные погрешности в ответе и при выполнении тестового задания и при решении ситуационной задачи, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.  |
| 17 – 39 | 2<br>(неудовлетворительно) | Обучающийся указывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении тестового задания и при решении ситуационной задачи и не может их устранить даже при помощи преподавателя  |
| 1 – 16  |                            | Обучающийся не может ответить на поставленные вопросы. Не может выполнить тестовое задание и решить ситуационную задачу  |
| 0       |                            | Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.   |

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов к зачету, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № п/п | Формулировка вопросов  | № темы  |
|-------|--|---------|
| 1.    | Культурология как наука: структура, состав и методы современного культурологического знания.   | 1       |
| 2.    | Сущность и функции культуры.   | 2       |
| 3.    | Культура и природа, культура и общество: соотношение понятий.  | 1       |
| 4.    | Культура и личность; инкультурация и социализация. Культурная самоидентификация.   | 4       |
| 5.    | Культура и цивилизация.  | 8       |
| 6.    | Морфология культуры.   | 2       |
| 7.    | Проблемы типологии культур.  | 7       |
| 8.    | Этническая и национальная культура.  | 7       |
| 9.    | Элитарная и массовая культура.   | 7       |
| 10.   | Восточный и западный типы культур.   | 7       |
| 11.   | Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры.  | 7       |
| 12.   | Понятие культурогенеза.  | 5       |
| 13.   | Проблемы динамики культуры.  | 5       |
| 14.   | Культурная модернизация.   | 5       |
| 15.   | Языки и символы культуры. Типология знаков и знаковых систем.  | 3       |
| 16.   | Миф как феномен культуры.  | 3       |
| 17.   | Проблемы межкультурной коммуникации.   | 3       |
| 18.   | Культурные ценности и нормы.   | 2, 4, 9 |
| 19.   | Культурные традиции и инновации в культурной динамике.   | 5       |
| 20.   | Культурная картина мира.   | 6       |
| 21.   | Социальные институты культуры.   | 4       |
| 22.   | Основные этапы развития культуры первобытного общества и их особенности.   | 6       |
| 23.   | Типологические черты ранних цивилизаций. (На примере четырех цивилизаций Древнего Востока). Вклад ранних цивилизаций в мировую культуру. | 6, 8    |
| 24.   | Античность как тип культуры.   | 6       |
| 25.   | Распад античной культуры и формирование социокультурной системы европейского Средневековья.  | 6       |
| 26.   | Открытия и достижения эпохи европейского Возрождения.  | 6       |
| 27.   | Век Просвещения в европейской культуре: великие открытия и великие заблуждения.  | 6       |
| 28.   | Новое время в Европе как единый пространственно-временной континуум.   | 6       |
| 29.   | XIX век – век классики, век зрелости буржуазной цивилизации и начала её кризиса.   | 6       |
| 30.   | Основные тенденции развития культуры XX века.  | 6       |
| 31.   | Выдающиеся достижения российской культуры.   | 6       |
| 32.   | Место и роль России в мировой культуре.  | 6,      |
| 33.   | Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.   | 9       |
| 34.   | Культура и глобальные проблемы современности.  | 9       |

**10.2.2. Вариант типовых заданий (ситуационных задач), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

| № п/п | Условия типовых задач  | Ответ   |
|-------|--|---|
| 1.    | <p>Активизация межкультурных взаимодействий в условиях информационного общества обостряет проблему мирного сосуществования культурных традиций. Среди основных типов межкультурного общения лишь один даёт возможность для полноценного общения и взаимобмена между представителями разных народов и культур. Назовите этот тип межкультурного взаимодействия, укажите его основные принципы, а также автора, стоявшего у истоков его теоретического осмысления. Укажите также два других, менее желательных, типа отношений между культурами и кратко их охарактеризуйте.</p> | <p>Из трех основных типов взаимодействия между культурами наиболее благожелательным является <i>диалог культур</i>, предполагающий осознаваемые обеими сторонами равноправие и равноценность. Непосредственный диалог культур связан с взаимобменом ценностями, при котором каждая культура, соприкасаясь с другой, сравнивая себя с ней, осознаёт и свою индивидуальность, и свои отличия. Идея «диалога культур» была предложена в XX в. выдающимся русским учёным М. М. Бахтиным. Идея эта основана на том, что любой культуре, также как и любому человеку, для полноценного развития необходимо постоянное общение. Для этого культуре нужны «партнёры», или «собеседники», с которыми происходил бы постоянный обмен информацией, знаниями, ценностями. Два других принципа взаимодействия между культурами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тип <i>утилитарных отношений</i>, который в ходе заимствований извне может привести к преувеличению значимости чужих культур, а затем - к некритическому восприятию их достижений и ценностей; этот тип отношений может вести к отречению от собственной самобытности и подчинению чужой культуре;</li> <li>- тип <i>отношений неприятия</i> между культурами, способный привести к ослаблению взаимодействий и замыканию культуры в самой себе. При таком типе, предполагающем «подозрительное» и неприязненное отношение к «другим», нарочито пресекаются все возможные заимствования извне.</li> </ul> |
| 2.    | <p>Вы стали свидетелем конфликта между двумя представителями разных этносов (наций). Какие особенности конфликта могут сказать о том, что в его основе лежит интолерантность? Определите понятие интолерантности и перечислите её основные признаки.</p>   | <p>Противоположностью толерантности в отношениях между культурами выступает <i>интолерантность</i> - нетерпимость, которая обычно основана на убеждении в превосходстве своего этноса (нации), или же социальной группы, класса, религии, политической идеологии, а также на неприятии «другого» - думающего, чувствующего, ведущего себя и выглядящего иначе. Интолерантность может выражаться как в проявлении невежливости в общении с представителями других народов и культур, так и в стремлении к господству над ними и даже отказе им в праве на существование. <i>Формы проявления интолерантности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этноцентризм, который выражается в представлении о том,</li> </ul>  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p>что «наш» народ, «наша» культура - лучшая;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- негативные стереотипы восприятия качеств других народов;</li> <li>- ничем не обоснованные предубеждения и предрассудки;</li> <li>- проявление насмешек, пренебрежения и даже оскорблений в адрес представителей других народов (религий, социальных слоев и т.д.);</li> <li>- дискриминация - в различных формах и по разным основаниям (лишение социальных гарантий и благ, ограничение прав, изоляция);</li> <li>- национализм в его негативной форме;</li> <li>- ксенофобия (этнофобия, мигрантофобия);</li> <li>- эксплуатация других народов;</li> <li>- расизм и расовая сегрегация;</li> <li>- осквернение чужих исторических памятников и религиозных святынь;</li> <li>- репрессии и преследование на религиозной почве.</li> </ul>   |
| 3. | <p>XVIII столетие в истории отечественной культуры связывают с ускорением процессов обновления и активизацией культурных восприятий извне. Как называется этот важнейший из процессов культурной изменчивости? В каких двух основных смыслах употребляется данное понятие, и каковы две его основные исторические разновидности? Приведите их исторические примеры.</p> | <p>Культурная модернизация – один из универсальных процессов культурной изменчивости. Как универсальный процесс модернизация связана с обновлениями в культуре, которые могут иметь место в любой период и в любом обществе. Однако модернизация часто рассматривается в узком смысле - как переход от доиндустриального общества к индустриальному. В современной науке различают два вида модернизации: а) органическая, которая подготовлена ходом предшествующего развития общества. Она обычно идёт «снизу», «изнутри» культуры, и начинается с изменения общественного сознания. Например, капитализм в европейских странах, как естественное следствие развития культуры средневекового Запада; а) неорганическая, которая представляет собой вариант «догоняющего» развития. Она обычно идёт «сверху», и предпринимается с целью преодоления технической и экономической отсталости. Именно такой характер век за веком носили модернизации России.</p> |

**10.2.3. Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

| № п/п            | Варианты тестовых вопросов  | Ответы   |
|------------------|---|----------|
| <b>Вариант 1</b> |   |          |
| 1.               | <p>Укажите элемент, не входящий непосредственно в структуру науки о культуре:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. история культуры;</li> <li>2. теория культуры;</li> </ol> | <b>3</b> |

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
|                  | 3. гносеология;<br>4. прикладная культурология.  |   |
| 2.               | Наука о культуре окончательно сформировалась в:<br>1. XX в.;<br>2. XVIII в.;<br>3. XIX в.<br>4. XVII в.  | 1 |
| 3.               | Хинаяна и махаяна – основные течения в религиозно-философском учении ...:<br>1. Индуизма,<br>2. Буддизма,<br>3. Брахманизма,<br>4. Джайнизма.  | 2 |
| 4.               | Синкретизм это:<br>1. период цивилизации;<br>2. материальные артефакты первобытной культуры;<br>3. факт существования материальной культуры;<br>4. существование всех сторон духовной культуры в синтезе.  | 4 |
| 5.               | Неолитическая революция – это:<br>1. научно-техническая революция;<br>2. социальная революция;<br>3. промышленная революция,<br>4. переход от хозяйства присваивающего типа к хозяйству производящего типа.  | 4 |
| 6.               | Культурным событием огромной важности с точки зрения русского национального самосознания стало издание «Истории государства Российского», автором которой является:<br>1. П.Я. Чаадаев;<br>2. Н.М. Карамзин;<br>3. В.Н. Татищев;<br>4. М.М. Щербатов.  | 2 |
| 7.               | Один из женских образов Гомеровского эпоса, ставший символом супружеской верности:<br>1. Пенелопа<br>2. Эвридика<br>3. Медея<br>4. Клитемнестра.   | 1 |
| <b>Вариант 2</b> |  |   |
| 1.               | Нормы, ценности, правила, традиции, свойства, которые присущи всем культурам, независимо от географического положения и исторического времени (социального устройства). Это:<br>1. артефакты,<br>2. культурный ареал,<br>3. культурные универсалии,<br>4. многоуровневые системы.  | 3 |
| 2.               | Назовите философа, который ввёл понятие «осевое время», автора концепции, согласно которой человечество имеет единое происхождение и единый путь развития:<br>1. О. Шпенглер,<br>2. К. Ясперс,<br>3. А. Тойнби,<br>4. Н.Я. Данилевский.  | 2 |
| 3.               | В рамках невербальной семиотики и коммуникации занимается изучением языка запахов и их роли в коммуникации:<br>1. ольфакция;<br>2. окулесика;<br>3. хронемика;<br>4. аускультация.   | 1 |
| 4.               | Философ XX в., который создал одну из известнейших исторических типологий культуры, ввёл в науку понятие «гештальта» и сделал пессимистический вывод о том, что цивилизация Западной Европы обречена:<br>1. М. Вебер в книге «Протестантская этика и дух капитализма»,<br>2. Э. Тайлор в книге «Первобытная культура»,<br>3. О. Шпенглер в книге «Закат Европы»,<br>4. Н.Я. Данилевский в книге «Россия и Европа». | 3 |
| 5.               | В культурной традиции Индии выражение «Цепь твоих деяний предопределяет новое рождение» отражает понятие:<br>1. Нирвана,   | 4 |

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
|                  | 2. Йога,<br>3. Варна,<br>4. Карма.   |   |
| 6.               | Отличие древнегреческой образованности от систем обучения в древневосточных цивилизациях:<br>1. Научное переосмысление сферы сакрального,<br>2. Отсутствие монополии элиты на знание,<br>3. Социальная дифференциация в сфере образования,<br>4. Десакрализация роли жрецов. | 2 |
| 7.               | Объект, выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта (предмета, свойства, явления, понятия, действия), замещающий его. Является одним из основных средств культуры:<br>1. язык;<br>2. текст;<br>3. знак;<br>4. код.                    | 3 |
| <b>Вариант 3</b> |  |   |
| 1.               | Наука о знаках, смыслах, значениях:<br>1. логика;<br>2. этика;<br>3. семиотика;<br>4. аксиология.  | 3 |
| 2                | Дешифровка древнеегипетского письма в 1830 г. была произведена:<br>1. Г.Ф. Гротендом;<br>2. Г.К. Раулинсоном;<br>3. Ж.Ф. Шампольоном;<br>4. А. Смитом.   | 3 |
| 3                | Один из типов культурной изменчивости, связанный с обращением к более раннему и богатому культурному периоду:<br>1. инверсия;<br>2. трансформация;<br>3. модернизация;<br>4. возрождение.  | 4 |
| 3.               | Прототипом библейской Вавилонской башни являлся:<br>1. Пантеон;<br>2. храм бога Солнца;<br>3. Дельфийский храм;<br>4. зиккурат, посвященный богу Мардуку.  | 4 |
| 4.               | В рамках невербальной семиотики занимается изучением визуального поведения людей и языка глаз:<br>1. проксемика;<br>2. окулесика;<br>3. хронемика;<br>4. аускультация.   | 2 |
| 5.               | Индийская кастовая система была закреплена в:<br>1. Типитаке;<br>2. «Рамаяне»;<br>3. Упанишадах;<br>4. Ведах и законах Ману.   | 4 |
| 6.               | Впервые объединил мелкие царства Китая в единую империю:<br>1. Фу-си;<br>2. Гао-Синь;<br>3. Чжуань-суй;<br>4. Цинь/Шихуанди.   | 4 |
| 7.               | Доминантные основы мировоззрения древних эллинов не включали:<br>1. Отсутствие чувства патриотизма;<br>2. Единство дионисийского и аполлонического начал;<br>3. Внутренняя свобода;<br>4. Понятия личности и гражданственности.  | 1 |

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)



### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

*\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

### 10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой

- Время на подготовку ответа по билету 45 минут.
- На экзамене возможно использование методических указаний по дисциплине и справочных материалов (словари, энциклопедии).