

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 Техническая эстетика

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_09.04.03_19_ИИТА_ОО_ПИД.plx

Кафедра: **33** Информационных систем и компьютерного дизайна

Направление подготовки:
(специальность) 09.04.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки: Прикладная информатика в дизайне
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	17	34	92,75	0,25	Зачет
	РПД	17	34	92,75	0,25	
Итого	УП	17	34	92,75	0,25	
	РПД	17	34	92,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.04.03 Прикладная информатика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 916

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Якуничева
Николаевна

Елена

Ассистент

Сошникова
Анатольевна

Ирина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой информационных систем и
компьютерного дизайна

Сошников Антон
Владимирович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сошников Антон
Владимирович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области творческой деятельности, требований к предметной среде и ее оптимизации (эргономики).используемых в различных областях проектной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

Закрепление фундаментальных знаний в теоретической и профессиональной подготовке;
Изучение структуры теории композиции, свойств и качества композиции;
Изучение исторических закономерностей развития и проблематики дизайна;
Анализ смысла, формы и композиции промышленных изделий;
Анализ роли новых технологий в дизайне;
Изучение принципов и методов художественного конструирования и графических пакетов; Используемых в различных областях проектной деятельности.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:
Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-1: Способен разрабатывать проектную документацию по проектированию интерфейсов
Знать: Основы технической эстетики.
Уметь: Анализировать результаты научных исследований.
Владеть: Навыками обобщения результатов научных исследований; получением данных из литературных источников, реферативных и информационных изданий.
ПКп-3: Способен концептуально проектировать интерфейс
Знать: Теоретические и практические основы технической эстетики, применяемые в процессах, связанных с проектированием интерфейсов.
Уметь: Прототипировать интерфейсы.
Владеть: Навыками прототипирования интерфейсов, навыками концептуального дизайна структуры типовых и уникальных экранов интерфейса.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в техническую эстетику.	1					Т
Тема 1. Техническая эстетика и дизайн. Основные понятия, общая характеристика, история развития (основные периоды). Связь технической эстетики с проектированием. Техническая эстетика в XXI веке.		2		10	ИЛ	
Тема 2. Дизайн в системе материально-художественной культуры. Декоративно-прикладное искусство, инженерная деятельность и дизайн: взаимодействие и различие творческого метода. Основные виды дизайна и их характеристики. Социальные аспекты эстетики и проектирования.		2		15	ИЛ	
Тема 3. Анализ изменений облика вещи в разные времена (соотношение: эстетика, содержание и форма) и различий творческого метода ремесленника и дизайнера.			5		ИЛ	

Тема 9. Соотношение эстетического и утилитарного в проектной деятельности. Принципы дизайн-проектирования: единство формы и содержания, гармонизация композиции. Эргономические требования в основе технической эстетики. Практические занятия: Функциональный и композиционный анализ: выявление целостности и гармоничности формы, соразмерность элементов, масштабность, пропорциональность как ритмическое строение.	2	5	16	ИЛ	
Раздел 2. Методология и проблематика дизайна.					
Тема 4. Дизайнер как субъект дизайн-творчества (деятельность дизайнера, зоны ответственности и рисков). Методология и средства дизайн-проектирования: методы проектирования, системный подход. Практические занятия: Стадии проектирования промышленных изделий: эскизный проект, технический проект, рабочий проект.	2	7	10	ИЛ	Пр
Тема 5. Дизайн как предметное творчество. Вещь как явление культуры и дизайна. Функции вещи в межкультурной коммуникации.	2		8,75	ИЛ	

Тема 6. Средовой подход к изучению проблем дизайна. Дизайн предметно-пространственной среды. Синтез искусств, как проблема предметно-пространственной среды. Проблема преодоления средового микса. Практические занятия: Подбор и анализ примеров, наглядно демонстрирующих: синтез искусств в среде.	2	5	9	ИЛ	
Тема 7. Стиль и стилизация. Типология стилизации. Феномен стайлинга как проблема современного дизайна. Практические занятия: Подбор и анализ примеров, наглядно демонстрирующих: типы стилизации и феномен стайлинга, как проблему современного дизайна.	2	5	9	ИЛ	
Тема 8. Дизайн в информационной среде. Компьютеризация и проблема использования новых технологий в дизайне. Дизайн информационных и мультимедийных объектов. Практические занятия: Анализ применения новых технологий в дизайне и разработка дизайна мультимедийных объектов с использованием специальных компьютерных программ.	3	7	15	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	92,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине	51,25		92,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-1	<p>Формулирует основные понятия и определения технической эстетики.</p> <p>Обобщает результаты анализа исследований в области технической эстетики и дизайна.</p> <p>Демонстрирует обобщенные результаты научных исследований на основании информационного поиска.</p>	<p>Вопросы устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПКп-3	<p>Формулирует теоретические и практические основы технической эстетики, применяемые в процессах, связанных с проектированием интерфейсов.</p> <p>Раскрывает основные принципы прототипирования интерфейсов на основе технической эстетики.</p> <p>Демонстрирует основные подходы применения концептуального дизайна структуры типовых и уникальных экранов интерфейса для интернет ресурсов.</p>	<p>Вопросы устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил	Обучающийся своевременно выполнил

	<p>практические задания и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); отвечает на теоретический вопрос по материалам лекций, возможно допуская несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>практические задания.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
Не зачтено	<p>Обучающийся своевременно не выполнил (выполнил частично) практические задания и не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); при ответе на вопрос преподавателя допустил существенные ошибки</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Своевременно не выполняет (выполнил частично) практические задания.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Дизайн информационных и мультимедийных объектов.
2	Дизайн в информационной среде.
3	Феномен стайлинга как проблема современного дизайна.
4	Стиль и стилизация. Типология стилизации.
5	Синтез искусств, как проблема предметно-пространственной среды. Проблема преодоления средового микса.
6	Средовой подход к изучению проблем дизайна.
7	Вещь как явление культуры и дизайна, ее функции в межкультурной коммуникации.
8	Дизайн как предметное творчество.
9	Системный подход.
10	Методы дизайн-проектирования.

11	Дизайнер как субъект дизайн-творчества (деятельность дизайнера, зоны ответственности и рисков).
12	Эргономические требования в основе технической эстетики.
13	Принципы дизайн-проектирования, единство формы и содержания, гармонизация композиции.
14	Основные вида дизайна и их характеристики.
15	Декоративно-прикладное искусство, инженерная деятельность и дизайн – их особенности и различия (специфика и различие творческого метода).
16	Дизайн в системе материально-художественной культуры (определение, характеристика, функции).
17	История становления и эволюции дизайна: общая характеристика, основные периоды (в международном плане и отечественного дизайна).
18	Техническая эстетика в XXI веке.
19	История развития технической эстетики.
20	Техническая эстетика. Понятие и основные принципы.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Проанализировать интерфейс сайта образовательного учреждения высшего образования. Разработать концепцию главной страницы сайта на основе принципов прототипирования.

2. Проанализировать интерфейс сайта интернет-магазина. Разработать концепцию главной страницы сайта.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- время на подготовку к устному собеседованию составляет 30 минут;
- время на подготовку выполнение практико-ориентированного задания составляет 60 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Курушин В. Д.	Дизайн техносферы	Саратов: Профобразование	2017	http://www.iprbookshop.ru/63596.html
Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/66212.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Balasso A., Borisenko A., Gorlatch S., Haidl M., Liepsch D., Абрамов С. В., Абрамова Л. В., Алексеев С. Ю., Аленичева М. П., Алтунин К. А., Аносова О. И., Астахова А. А., Баймухамбетова З. С., Банщиков Ю. А., Бобров Д. А., Бойтяков А. А., Болотов М. А., Борисьяк А. А., Будаева А. А., Букатов А. А., Ванин В. А., Варламова С. А., Вихляев С. Н., Водин Д. В., Воробьев Э. И., Воробьева М. О., Галкин А. В., Глебов А. О., Голубятников О. О., Горбачева А. Ю., Горелов А. А.,	Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/63844.html
Глазычев, В.	Дизайн как он есть	Москва: Европа	2006	http://www.iprbookshop.ru/11619.html
Сошникова И. А.	Техническая эстетика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202067
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811
Зинюк, О. В.	Современный дизайн. Методы исследования	Москва: Московский гуманитарный университет	2011	http://www.iprbookshop.ru/8444.html
Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/60041.html
Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550
Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн	Томск: Томский политехнический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/34704.html
Сошников А. В.	Техническая эстетика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201766

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe Audition CC ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду